

«Золотое десятилетие» русского рока

Текст: Анна АЛЕКСАНДРОВА

27 января в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина состоялась лекция-концерт доцента филологического факультета ВГУ Владимира Гусакова. Необычный формат встречи поддержал известный воронежский музыкант Олег Пожарский.

— Я неоднократно выступал с лекциями о роке, но сегодня благодаря помощи коллег из библиотеки им. И.С. Никитина впервые решил соединить слово и музыку, — начал встречу Владимир Леонидович. — Почему именно 1980-е? Это десятилетие оказалось особенно благодатным временем для отечественных рок-музыкантов. Те имена, которые прозвучат, в настоящее время уже составляют часть полноценного наследия русской словесной и музыкальной культуры XX века, о них пишут в школьных и вузовских учебниках. Это здорово.

— Без сомнения, чтобы этот «золотой период» состоялся, необходимы были и предшествующие, своеобразные «подготовительные» периоды — 1960-е, 1970-е годы. Причин же прорыва

ва в 1980-х годах несколько. Одна из них — рок-культура в начале десятилетия получила, казалось бы, неожиданную поддержку со стороны госструктур. Можно сказать, они заключили определённый «договор» о сотрудничестве. «Мир» оказался не таким уж и худым, как можно было ожидать. Например, он поспособствовал созданию в Ленинграде первого рок-клуба, располагавшегося по адресу: ул. Рубинштейна, 13. В середине 80-х примеру Питера последовали Москва, Свердловск и некоторые другие города.

— Здесь следует немного пояснить, что представляли собой первые рок-клубы. Они заметно отличались от того, к чему мы привыкли. Неожиданно выяснилось, что некоторым членам клуба, то есть рок-музыкантам, стало куда инте-

реснее заниматься разными бюрократическими делами, чем творчеством. По сути, они стали напоминать какие-то комсомольские организации. Напомню, речь идёт о представителях андерграунда, — подчеркнул Владимир Гусаков. — Тем не менее, в это же время появились возможность более или менее профессионально записывать альбомы и доступ к относительно неплохой концертной аппаратуре. Но уже к концу 80-х годов это привело к коммерциализации всей индустрии, что негативно повлияло на общее состояние рок-тусовки.

Ещё одним негативным явлением стала «близость» к власти. Некоторым коллективам стали вручать разные государственные награды!

Тем не менее именно в 1980-е годы сформировались четыре крупных центра русской рок-музыки — Москва, Ленинград, Урал и Сибирь. Многие начинающие музыканты именно там нашли возможность заявить о себе.

— Расскажу кратко об особенностях каждого «центра». Ленинградский рок-клуб дал нашей стране целый сонм легендарных имён: «Аквариум», «Кино», «Алиса», «Зоопарк», «Странные игры»,



«Объект насмешек», «Автоматические Удовлетворители», «АВИА», приехавшие из Уфы Юрий Шевчук и группа «ДДТ» и многие другие. Именно в Ленинграде прогремел на всю Россию самый глубокий, по моему мнению, русский рок-поэт Александр Башлачёв. Московская рок-лаборатория явила миру группы «Звуки Му», «Браво», «Крематорий», «Ария», «Крузи», «Ва-Банкъ» и других музыкантов. Огромным плюсом московской рок-школы была возможность более или менее профессиональной звукозаписи, — пояснил лектор.

— Известный музыкальный критик Артемий Троицкий, всю жизнь почитавший только западный рок, в плеяде отечественных исполнителей особо выделил творчество Александра Башлачёва и московскую группу «Звуки Му». Они его просто сразили своим масштабом и потрясающим неповторимым дарованием.

Здесь Владимир Гусаков решил подробнее рассказать о «Звуках Му» и их фронтмене Петре Мамонове. Дело в том, что Мамонов начал выступать уже в довольно зрелом возрасте — ему уже было за тридцать. Обычно рок-музыканты начинают лет в пятнадцать-шестнадцать. Записи выступлений этой группы обязательно нужно смотреть, иначе мы не получим полного представления о даровании Петра Николаевича. Он предложил совершенно удивительную физическую пластику. Ощущение такое, что группа изначально создавалась именно для того, чтобы показать солиста. «Безумство»

поведения Мамонова на сцене мнимое, в чем-то граничащее с юродством. Может показаться, что группа исполняет что-то непонятное, «галлюциногенное». На самом деле, творчество «Звуков» довольно рационально. Тексты песен поражают глубиной размышлений о страдающем человеке, в сущности, узнаваемом современнике, его месте в мире.



— Уральская школа — это «Nautilus Pompilius», «Чайф», «Агата Кристи», «Урфин Джюс», «Смысловые галлюцинации» и другие. Она тоже имеет свою специфику. Как правило, многие группы использовали для своих песен стихи ныне покойного Ильи Кормильцева. Часто музыканты переходили из одного коллектива в другой. Была очевид-

ная тяга к эстетству. Явно заметно влияние известных в то время западных музыкантов. Отличительная черта многих — наличие украшений, частая смена костюмов, использование мужчинами макияжа, — поясняет Владимир Леонидович. — В истории остались самые яркие имена — «Наутилус» и «Чайф». Легенда 1980–1990-х годов группа «Агата Кристи» в настоящее время фактически распалась.

Что же касается русского рока Сибири, по словам лектора, он знаменит в первую очередь творчеством Егора Летова и его «Гражданской обороны». Летов сделал очень много и как продюсер для поддержания мощной волны сибирского панк-рока. Но его фигурой дело не ограничивается.

— «Калинов мост», «Чёрный Лукич», «Манагер», «Инструкция по выживанию», Янка Дягилева — это далеко не полный список имён. Чем примечательна сибирская рок-школа? Во-первых, демонстративным, совершенно откровенным бунтарством, революционностью, откровенным наплевательством по отношению к понятиям «искусство», «эстетика». В этом смысле они полноправные наследники русского футуризма. Во-вторых, именно в песнях Дмитрия Ревякина, лидера группы «Калинов мост» мы обнаруживаем удивительно тонкий поэтический язык, органичное использование древнерусских корней, славянизмов, диалектных слов. В-третьих, успешное творчество абсолютно самобытных рок-групп: «Чолбон», «Сэргэ» и других. Например, «Чолбон» — якутская рок-группа из села Хомустан. Музыка группы представляет собой смесь из шаманских традиций, авангарда, западного хард-рока 70-х.

Русская рок-музыка 1980-х до сих пор находит своих благодарных слушателей и ценителей, именно она чаще всего становится в центре внимания современных филологических, философских, культурологических и социологических исследований, — подвёл итог своего выступления лектор.

Эффектным завершением встречи стал небольшой, но яркий и душевный концерт в исполнении известного воронежского музыканта Олега Пожарского. Ведь, как сказал в самом начале своей лекции Владимир Гусаков, «музыку лучше слушать, нежели говорить о ней».