

Взгляд из-за кулис

Текст: Анжелика МАКАРОВА
Фото автора

Прекрасный зимний день. Я иду на встречу с добрым другом Воронежского государственного университета — маэстро Юрием Андросовым и его Молодёжным симфоническим оркестром Воронежского концертного зала. С 2015 года в ВГУ сложилась традиция начинать учебный год концертом оркестра. На сцене концертного зала University Hall в его исполнении звучали очень разные вещи — от музыки эпохи барокко до симфонических кавер-версий рок-хитов. При всей непохожести связь культуры и науки достаточно тесна. И уже в 2016 году ректор ВГУ Дмитрий Ендовицкий поразил публику, исполнив с оркестром «Пьесу для пишущей машинки» Лероя Андерсона.

Заметное явление воронежской культуры

Молодёжный симфонический — своего рода «сборная Воронежа», состоящая из молодых и талантливых исполнителей. Оркестр под управлением заслуженного артиста России Юрия Андросова обладает широчайшим музыкальным репертуаром. Секрет успеха в том, что возраст участников юный, а исполнительское мастерство — весьма зрелое.

— На сегодняшний день в составе оркестра пятьдесят человек. Но есть такие проекты, на которые мы привлекаем большее количество музыкантов, — рассказывает Юрий Семёнович.

— Уникальные проекты оркестра вызывают большой интерес публики. С нашим коллективом часто работают солисты мирового уровня. До недавнего времени звёзд мирового класса можно было услышать лишь в Москве и Санкт-Петербурге, сегодня они с удовольствием приезжают и в Воронеж.

Концерты с участием приглашённых звёзд помогают молодому оркестру держать руку на пульсе времени, ориентироваться в современных тенденциях классической музыки — и не только. Оркестр участвует в различных музыкальных фестивалях, много гастролирует.

— Во Франции мы часто работаем в соборах. За спиной — распятье, перед глазами — восторженная публика. Однажд-

ды несколько дней провели в монастыре у бенедиктинцев. Дали концерт, отблагодарив за жильё. На монахов русская классика произвела неизгладимое впечатление.

Мы долго беседовали с Юрием Семёновичем. Дирижёр — эксклюзивная профессия, существует мнение, что дирижёром нужно родиться. Тут не обойтись только музыкальной памятью и слухом — понадобится и поставленная координация, и чувство ритма, придётся соединять усидчивость с воображением, теоретическую подготовку со смелостью импровизации, понадобится и педагогическое мастерство, и терпение. Юрий Андросов окончил музыкальную школу, училище, институт искусств, аспирантуру в Москве по специальности «кларнет». Но, как это часто бывает с талантливыми людьми, вмешался случай. Однажды, во время гастролей во Франции, Юрию Семёновичу пришлось заменить заболевшего дирижёра. Он успешно справился с поставленной задачей. И его стали приглашать уже в качестве дирижёра, пришлось осваивать эту профессию — так он и окончил аспирантуру по классу «оперно-симфоническое дирижирование» в Нижегородской консерватории.

А в 2004 году вместе с Верой Гусевой он создал Воронежский молодёжный симфонический оркестр. Основу оркестра составили студенты и выпускники Воронежской академии искусств и музыкальных колледжей.

На расстоянии вытянутой руки

Я попросила разрешения у маэстро присутствовать на репетиции и сделать несколько фотографий.

Репетиция — это место встречи единомышленников, школа, где шлифуют профессиональные навыки. Зал похож на чашу, на дне которой — сцена. На ней расставлены пюпитры с нотами, незаметно свои места занимают музыканты. Появляется дирижёр, по команде которого прямо на моих глазах набирает обороты репетиция. Движения маэстро становятся все более непринуждёнными, свободными, в них нет суety и волнения, они отточены годами работы. Музыкальная гармония слагается прямо на моих глазах, и это вызывает массу эмоций. Находясь в святая святых — внутри самой музыки — возникает ощущение некой избранности. Это завораживает. Но внезапное возвращение к реальности — голос дирижёра:

— Стоп! Прошу вас, буква «Е», «Е». И ещё раз, и ещё, ещё...

Руки дирижёра охватывают оркестр. Здесь нет ничего материального. В какой-то момент начинаю воспринимать маэстро как придиличного учителя, наставляющего класс. Все музыканты вступают одновременно, но каждый по-своему, хотя движения и подчинены строго прописанной партии. По движению смычка можно определить характер исполнителя.

— Ля-та-та-та-та-там! С восьмого такта!

Дирижёр отвечает за единую художественную трактовку произведения всеми музыкантами оркестра. Демократия здесь неуместна.

Вспоминаю, что в руках фотоаппарат. Начинаю снимать эти волшебные моменты. Поднимаюсь на сцену, делаю несколько снимков. Необычные ощущения от того, что оркестр на

расстоянии вытянутой руки. В процессе живой работы хорошо чувствуется мастерство и творческое вдохновение молодых исполнителей. Оркестр играет страстно, ярко, увлечённо. Я получила мощный заряд энергии. Браво! Брависсимо! Бис!

Приходите на концерты Молодёжного симфонического оркестра Воронежского концертного зала слушать новое звучание современного мира!

