



Объединяя науку и искусство

Несколько лет мы пытаемся создать в ВГУ нейтральную территорию, объединяющую искусство и науку. Искусство не должно существовать в замкнутом пространстве — в резервации из самих художников, экспертов и критиков. Художнику (в широком смысле) просто необходимо презентовать себя. Мы предоставляем творческому человеку возможность высказаться. И уже в диалоге пытаемся понять: есть ли искусство после Пикассо, какая связь между холстом и программированием (например). Конечно, чаще мы представляем более традиционные техники — живопись и графику. Но у нас далеко идущие планы...

Краткий гид: рекомендуем все площадки

Созерцание картин даёт возможность почувствовать и увидеть мир глазами разных людей — художников. Они рассказывают нам, как живут наши современники. Поверьте, это волшебство работает, даже если персонажи и пейзажи вымышленные — наши эмоции реальны. Некоторые произведения искусства сложны для восприятия даже столь продвинутой аудиторией, как университетская. Одно неоспоримо — искусство действительно может сделать нас счастливее!

Сегодня в Музее истории ВГУ с успехом проходит выставка «Российские мотивы» заслуженного художника РФ

Владимира Шпаковского. Владимир Евгеньевич — профессор Воронежского государственного института искусств, заведующий кафедрой станковой живописи. В экспозиции представлены картины, созданные в разных жанрах: пейзажи, натюрморты, портреты. По словам художника, девяносто процентов работ он написал с натуры. Выставка посвящена 100-летию нашего университета; с некоторых работ художника на нас смотрят преподаватели и студенты ВГУ. На других картинах изображены различные уголки России, изящные натюрморты и жанровые современные сюжеты.

Музей истории также экспонирует две научные выставки медико-биоло-

гического факультета: «Бабочки мира» и «Присмотрись».

Мало кого оставляет равнодушным выставка «Бабочки мира». Экспонаты для неё предоставлены кафедрой зоологии и паразитологии медико-биологического факультета и Зоологическим музеем университета. Бабочки — один из самых ярких отрядов класса насекомых. Красота этих созданий природы восхищает и завораживает, а их разнообразие поражает воображение.

Почти все бабочки были собраны в различных зоогеографических областях заведующим кафедрой зоологии и паразитологии ВГУ, профессором Сергеем Гапоновым. Эта выставка предоставляет уникальную возможность увидеть мир

Текст: Анжелика МАКАРОВА
makarova@lib.vsu.ru
Фото: Александр ИСАЕВ,
Анна КОВАЛЬЧУК
press@main.vsu.ru

крылатых красавиц в его многообразии. Среди экспонатов бабочки из Юго-Восточной Азии, Северной и Южной Америки, Африки, России, Австралии. Это нимфалиды, парусники, павлиноглазки, самые крупные южноамериканские бабочки — совка Агриппина, Морфо, Калиго, размер крыльев которых достигает 16–18 см. Бабочка «Золото Бутана» является одним из символов этого королевства. Роскошные птицекрылки олицетворяют экзотику Австралии, Папуа и Океании.

Соседствует с «Бабочками мира» выставка фоторабот студента IV курса медико-биологического факультета Сергея Быковского «Присмотришь». Здесь представлены «портреты» и «жанровые сцены» из жизни членистоногих (насекомых и паукообразных), выполненные в технике макросъемки. Кроме фотографий, на выставке можно увидеть научные и научно-популярные издания по энтомологии, рабочий инвентарь энтомолога — лупу, фотоаппарат и сачок для ловли насекомых.

По приблизительным подсчётам, на нашей планете обитает несколько миллионов видов одних только насекомых. Более того — ежедневно, только в домашних условиях, человека окружает около дюжины видов различных насекомых, которых мы чаще всего просто не замечаем.

В новом пространстве Ректорской галереи

15 мая в обновлённой Ректорской галерее ВГУ открылась масштабная выставка произведений живописи и графики сразу двух авторов: член-корреспондента РАХ, заслуженного работника культуры РФ, директора Воронеж-



Слева — Сергей Гулевский

ского художественного училища, члена Союза художников Сергея Гулевского и Заслуженного деятеля искусств ВО, преподавателя Воронежского художественного училища Ольги Дмитриенко. Сергей Петрович — художник известный и востребованный. Работает и в технике

масляной живописи, и акварелью в технике «à la prima», стремясь достичь максимальной выразительности; это техника «в один присест», не допускающая исправлений. Сергей Гулевский является изысканным колористом. Пишет пейзажи, натюрморты, но есть в его творчестве и портреты. На открытии выставки в дар Воронежскому университету им был передан портрет профессора Владимира Наумовича Эйтингона.

Хочу высказать слова благодарности ректору Воронежского государственного университета Дмитрию Александровичу Ендовицкому и директору Воронежского художественного училища Сергею Петровичу Гулевскому за преобразование пространства Ректорской галереи ВГУ.

Хочется надеяться, что выставки и в год 100-летнего юбилея ВГУ, и в дальнейшем будут радовать, просвещать, заставлять задуматься, и конечно — пробуждать, «включать» творческую фантазию студентов и сотрудников. Ведь наука — это тоже творчество.

