

«ШЕСТИДЕСЯТНИКИ»

60 лет с начала научного книгоиздания в Воронежском государственном университете

Текст: Светлана ВОЛОДИНА
pp_center@typ.vsu.ru

Начало

Началось всё в благословенные времена ректорства Бориса Ивановича Михантьева: на волне бурного расцвета ВГУ было принято решение о создании университетского издательства. 17 марта 1958 года министр высшего образования СССР В. Елютин подписал приказ «Об организации уставного издательства при Воронежском университете» — с этого дня мы и ведём свою историю.

«В Издательство я пришла 1 августа 1958 года — сразу же после окончания университета. Взяли корректором. В маленькой комнатке на Пушкинской умещался весь наш тогдашний коллектив: директор Дмитрий Владимирович Сивоволов, бухгалтер Борис Васильевич Дементьев, редакторы — Гелий Федорович Бирюков и Анатолий Георгиевич Волков, оба — аспиранты ВГУ... Вскоре к нам присоединилась ещё одна корректор — Галина Никитична Рахманина. В должности корректора (сначала — издательского, затем — типографского) я проработала года два. А с 1960 года и до самого выхода на пенсию в 1991 году была техническим редактором», — вспоминает Юлия Адольфовна Фосс.

В первый год своего существования Издательство выпустило 19 наименований книг общим тиражом около 26 тысяч экземпляров. В 1959 году появилась своя полиграфическая база — Типография Издательства ВГУ. Коллектив возглавил новый директор — Николай Семенович Редкин. Издательство расширилось, и вскоре вместо одной получило несколько комнат в переходе-аппендиксе, соединяющем учебные корпуса на улице Пушкинской и площади Ленина, 10. В 1967 году Н.С. Редкина на посту директора Издательства ВГУ сменил М.В. Новиков.

В 1978 году, когда Издательство ВГУ отмечало своё двадцатилетие, в штате

двух редакций — гуманитарной и естественно-технической литературы — работали уже десять высококвалифицированных редакторов: Т.И. Баскакова, М.Ф. Васильева, А.С. Зайцева, В.А. Мукомина, Л.Н. Нечпаева, В.В. Пушкаренко, В.И. Селезнева, И.Е. Харитончик, З.С. Фоменко, О.П. Шишова; главный редактор Н.Н. Потолова. За двадцать лет было выпущено 1500 наименований книг тиражом 4 миллиона 400 тысяч экземпляров. В числе постоянных авторов издательства значились ведущие учёные Воронежа, Липецка, Тамбова, Белгорода, Курска и других городов страны. Книги с маркой «Издательство ВГУ» отправлялись в более чем 180 вузов Советского Союза и в более чем 50 зарубежных научных организаций. Сам факт существования издательства служил мощным стимулом для творческой активности учёных: есть в Воронеже дом, где тебя с твоей рукописью приветят и помогут превратить её в книгу.

В 1979 году Издательство впервые

приняло участие в Московской Международной книжной выставке-ярмарке и было награждено памятной медалью и дипломом. Потом награды стали явлением привычным. Были премии и дипломы на различных выставках, была Золотая медаль ВДНХ. В 1987 году Издательство ВГУ получило статус республиканского.

Мы говорим — Издательство, подразумеваем — Текутьева

Ольга Дмитриевна Текутьева была зачислена на должность корректора Издательства ВГУ 1 июня 1960 года. Тогда ещё никто не понимал, что произошло событие для Издательства судьбоносное. Очень скоро она стала редактором, затем главным редактором, а в январе 1976 года возглавила издательский коллектив.

Текутьева стояла у руля Издательства почти 40 лет. Сильная женщина, трудоголик по натуре, она и в коллек-



Коллектив Издательства ВГУ (апрель 1971 г.). Слева направо: сидят Т. Плетенская, Э. Кублицкая, С. Погрошева, Ю.А. Фосс, О.П. Шишова, Т.С. Мовчан, Л.И. Уварова, П.Е. Рыбкин; стоят — Г. Семькина, Т.И. Баскакова, директор М.В. Новиков, Н.Н. Потолова, О.Д. Текутьева, А.А. Калмыков, Н.И. Ховрич, З.С. Фоменко, Н.С. Стукалова



О.Д. Текутьеву поздравляют с юбилеем представители юридического факультета: декан В.А. Панюшкин, Г.Г. Белоконь, Ю.Н. Старилов

тиве никому не позволяла расслабиться. Авторитет её был непререкаем. Не потому, что боялись увольнения или репрессий. Просто не могли подвести авторов и своего директора, поручившегося за выполнение заказа в срок. Директор строго следила за тем, чтобы редакторы и другие издательские работники регулярно повышали свою квалификацию, были в курсе последних ГОСТов и нормативов, обменивались опытом с коллегами; впрягалась сама и загружала работой всех, без скидок на возраст или самочувствие. Но та же Текутьева помогала получить квартиру, помогала лечить, учить, помогала жить «дорогим своим девочкам». Потому и мы не могли отказать директору, когда она просила выйти в выходной или праздничный день, задержаться или взять рукопись на дом. Работали напряжённо, и только благодаря этому, даже после значительных сокращений в 90-е годы, смогли восстановить, а потом и увеличить объем выпускаемой продукции до тысячи с лишним печатных листов в год.

Если бы не железная воля и поистине колоссальная энергия Ольги Дмитриевны — университетского издательства в 90-е годы просто не стало бы.

Обаяние Ольги Дмитриевны было безграничным, коммуникабельность — поистине фантастической. Деловые отношения быстро перерастали в дружеские; «близкий, родной нам человек» — говорила она о постоянных наших авторах. Её помнили, ценили, уважали все, с кем она общалась, — от уборщицы до московских чиновников; последнее было

очень важно — ведь именно в Москве Ольге Дмитриевне приходилось решать все рабочие вопросы — новые ставки, фонды, бумага (до 2000 года Издательство само приобретало бумагу для своих заказов); оборудование для типографии, к которой директор Издательства формально как бы и не имела отношения, но всегда принимала самое деятельное участие в её работе.

Школа выживания

Чтобы сохранить Издательство в 90-х, мы хватались то за одну, то за другую соломинку: выпускали (и сами продавали с импровизированного лотка) малоформатные брошюры на газетной бумаге, пытались привлечь новых авторов. Автором и непосредственным участником большинства «инновационных» проектов стал наш новый энергичный главный редактор — Ольга Евгеньевна Макарова. Одним из первых запущенных ею проектов стал сборник «Отдай меня, Воронеж...», приуроченный к Третьим международным мандельштамовским чтениям и моментально ставший редкостью.

К 1997 году у издательства установились чёткие финансовые взаимоотношения с университетом и другими вузами, у которых появились внебюджетные средства, направляемые, в том числе, и на издательскую деятельность. Нашим главным «спасителем» стал юридический факультет ВГУ, который начал бурно развиваться, увеличивал набор студентов и был заинтересован в выпуске собственных учебников, монографий и сборников научных трудов. Декан Вален-

тин Анатольевич Панюшкин, профессор Юрий Николаевич Старилов и другие преподаватели юрфака несли нам свои рукописи, стремились популяризировать труды корифеев факультета, создавать мотивацию для молодых учёных. Именно они помогли Издательству буквально встать с колен.

На рубеже веков

С 1 января 2001 года издательство, оставшись хозрасчетным предприятием, стало структурным производственным подразделением университета. Выпуск литературы стал осуществляться на заказных началах — автор или факультет полностью оплачивает редакционные и полиграфические затраты на производство издания и забирает тираж.

В начале 2000-х в коллектив пришла «молодая смена». Вместе с опытными редакторами З.С. Фоменко, В.В. Пушкаренко, В.А. Мукониной, Н.Н. Масленниковой и А.С. Зайцевой теперь работали выпускницы филфака Ю.С. Гудкова и Е.В. Ткачева; ещё одной выпускнице ВГУ — М.С. Исавой передавали свой опыт корректоры Г.И. Старухина и М.Г. Щигрёва. В компьютерной появился новый оператор — Е.Н. Попуга. Бессменного на протяжении многих лет художественного редактора — Заслуженного работника культуры Российской Федерации Л.А. Ключкова сменила на этом посту веб-дизайнер Е.Ю. Бочарникова.

Издательство продолжало выпускать научную и учебную литературу, научные журналы, в том числе шесть серий Вестника ВГУ: «Проблемы высшего образования», «Право», «Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Экономика и управление», «Философия», «История. Политология». Работали стабильно, ответственно, профессионально.

В 2005 году решением Учёного совета в университете была создана ещё одна издающая структура — Издательско-полиграфический центр ВГУ, в состав которого, помимо университетской типографии, вошёл вновь созданный редакционный отдел. В течение восьми лет ИПЦ и Издательство ВГУ существовали параллельно, выполняя одни и те же задачи. В конце 2013 года руководство Университета приняло решение объединить эти структуры «под крышей» Издательского дома ВГУ.

Открылась новая страница университетского книгоиздания.