



Four Seasons with “CATS’ House”

Удивительный месяц май! И весна! И любовь! И сессия вот-вот! И ...

И вот уже четвёртый год в середине мая собирает своих друзей театральная студия на английском языке «CATS’ House» Воронежского государственного университета. Замечательная собирается в актовом зале Главного корпуса компания — человек 300–400.

Среди тех, кто поднимается на сцену, нет профессиональных актёров и профессиональных режиссёров, не проводится кастинг, в результате которого отбирают лучших из лучших. Просто все участники хотят попробовать себя в том, чего им, возможно, никогда больше не предложат (учитывая, что большинство из них учит-

ся на факультетах естественно-научного профиля) — играть!

Май — это финал. А начало — в сентябре, когда развешиваются по всему университету объявления-приглашения: «Приглашаем тех, кто хочет играть на сцене, петь, рисовать, мастерить — одним словом, творить!». Надо признаться, что в начале года желающих бывает немного. Те, кто уже играли, говорят, что согласны на всё. Новички же внимают рассказам «бывалых», «примеряя на себя» предлагаемые амплуа. На первом собрании утверждается автор года — автор, чьи произведения будут ставиться в грядущем сезоне. Такова традиция: финальный спектакль состоит из нескольких мини-постановок по

Текст: Марина СТРЕЛЬНИКОВА

gazeta.vu@inbox.ru

Фото: Пресс-служба ВГУ

произведениям выбранного англоязычного автора.

Май 2016 — Оскар Уайльд («The Club of Oscar Wilde»), май 2017 — О. Генри («Four Seasons with O. Henry»), май 2018 — Марк Твен («Mark Twain or Life on the Mississippi»). Исключением был самый первый (май 2015) спектакль — «CATS’ House», который был навеян знаменитым произведением нашего земляка С.Я. Маршака. Празднуя первый успех, мы решили закрепить название студии «CATS’ House» по названию первого спектакля, расшифровав CATS как Creative, Artistic, Talented Students, оставив House как есть.

Надо признаться и признать, что мы театрально не одиночка. В настоящее время университетская студия объединяет желающих «поиграть» со всего города. Прежде всего, это дети и внуки наших сотрудников — воспитанники детских садов и школьники разных школ, старательно репетирующие свои небольшие роли и своей игрой украшающие наши спектакли. Активными участниками наших шоу стали учащиеся воронежской специальной музыкальной школы, участвуя в них как музыканты и как актёры.





В студии есть традиция посвящения в «Действительные члены студии» участников, которые внесли свой вклад в создание спектаклей студии дважды. Им вручается специальное удостоверение «Full Member». Те же, чьё участие не ограничивается двумя годами, получают памятную медаль. В этом году единственным обладателем Памятной медали «4 сезона» стала студентка факультета РГФ Даша Козельская (по совместительству сорежиссёр студии). Вручение происходит прямо на сцене, сразу по окончании спектакля перед традиционным угощением — огромным тортом с изображением афиши премьерного спектакля.

Какие жаркие споры поднимаются в студии при выборе следующего автора! Вспоминается всё: и то, что прочитано, и то, что увидено, и тысячи аргументов за и против. И это того стоит. Как прекрасен Уайльд! Поэзия, романы, сказки... Актёры играли Ракету, Лягушку, Великанов, Птиц, Деревья, не считая Пoэтов, Романистов и Сказочников. О. Генри, кроме великолепных рассказов, полных иронии и грусти, позволил оживить в памяти и на сцене музыку времён Армстронга и Чаплина, позволил проникнуть в души простых американцев, так похожих на нас, поговорить об общечеловеческих радостях и огорчениях. А декорации к О. Генри заслуживают особого внимания — собранный из пары кресел Роллс-Ройс или склеенные из картона сани в натуральную величину. А съёмки на натуре лошадки, запряжённой в возок, в дальнем селе?!

Мы стараемся увлечь зрителя не только красивой речью и интересной игрой. Мы хотим напомнить ему, что есть на свете книги, а в них — чудесные произведения, которые тронули нас и, как мы надеемся, тронут их.

В 2017–2018 учебно-театральном году нашим соавтором стал Марк Твен. Ироничный, злободневный «знакомый незнакомец». Начав распределять роли, мы поняли, что у Марка Твена очень мало «героинь» и вообще женских ролей. Мы очень огорчились и были готовы последовать традиции шекспировских времён, где мужчины играли женские роли, только наоборот. Однако нашли выход, пригласив играть в спектакле мальчиков, даже не помышлявших об актёрской карьере. И они с успехом справились с задачей и даже согласились играть в следующих поста-

новках. А для девочек у нас нашлись роли школьниц, кошек, швей, певиц, мам, сестёр, привидений. И настоящая радость этого сезона — в группе режиссёров пополнение. Молодые и талантливые преподаватели Ирина Барабушка и Марианна Гафарова вместе со своими студентами пополнили ряды нашей творческой команды.

Постановка 2018 года — особая. Мы посвятили её 100-летию нашего любимого университета. И поэтому в спектакле появился современный танец — мы танцевали студенческую жизнь, с её взлётами и падениями, счастьем и неудачами. Наша традиционная финальная песня была посвящена нашей Alma Mater — Воронежскому государственному университету, а главными словами стали жизнеутверждающие «Don't worry, be happy!»

