

Four Seasons with "CATS' House"

Удивительный месяц май! И весна!
И любовь! И сессия вот-вот! И ...
И вот уже четвёртый год в
середине мая собирает своих друзей
театральная студия на английском языке
«CATS' House» Воронежского госу-
дарственного университета. Замеча-
тельная собирается в актовом зале
Главного корпуса компания — чело-
век 300–400.

Среди тех, кто поднимается на
сцену, нет профессиональных актё-
ров и профессиональных режиссёров,
не проводится кастинг, в результате
которого отбирают лучших из лучших.
Просто все участники хотят попро-
бовать себя в том, чего им, возможно,
никогда больше не предложат (учи-
тая, что большинство из них учит-

ся на факультетах естественно-науч-
ного профиля) — играть!

Май — это финал. А начало — в сен-
тябре, когда развешиваются по все-
му университету объявления-пригла-
шения: «Приглашаем тех, кто хочет
играть на сцене, петь, рисовать, масте-
рить — одним словом, творить!». На-
до признаться, что в начале года
желающих бывает немного. Те, кто
уже играли, говорят, что согласны
на всё. Новички же внимают расска-
зам «бывалых», «примеряя на себя»
предлагаемые амплуа. На первом
собрании утверждается автор года —
автор, чьи произведения будут ста-
виться в грядущем сезоне. Такова тра-
диция: финальный спектакль состоит
из нескольких мини-постановок по

Текст: Марина СТРЕЛЬНИКОВА
gazeta_vu@inbox.ru

Фото: Пресс-служба ВГУ

произведениям выбранного англоя-
зычного автора.

Май 2016 — Оскар Уайльд («The Club
of Oscar Wilde»), май 2017 — О. Ген-
ри («Four Seasons with O. Henry»),
май 2018 — Марк Твен («Mark Twain
or Life on the Mississipp»). Исклю-
чением был самый первый (май 2015)
спектакль — «CATS' House», который
был навеян знаменитым произведе-
нием нашего земляка С.Я. Маршака.
Празднуя первый успех, мы решили
закрепить название студии «CATS'
House» по названию первого спекта-
кля, расшифровав CATS как Creative,
Artistic, Talented Students, оставив
House как есть.

Надо признаться и признать, что мы
театрально не одиноки. В настоящее
время университетская студия объ-
единяет желающих «поиграть» со все-
го города. Прежде всего, это дети и
внуки наших сотрудников — воспитан-
ники детских садов и школьники раз-
ных школ, старательно репетирующие
свои небольшие роли и своей игрой
украшающие наши спектакли. Актив-
ными участниками наших шоу стали
учащиеся воронежской специальной
музыкальной школы, участвуя в них
как музыканты и как актёры.





В студии есть традиция посвящения в «Действительные члены студии» участников, которые внесли свой вклад в создание спектаклей студии дважды. Им вручается специальное удостоверение «Full Member». Те же, чьё участие не ограничивается двумя годами, получают памятную медаль. В этом году единственным обладателем Памятной медали «4 сезона» стала студентка факультета РГФ Даша Козельская (по совместительству сорежиссёр студии). Вручение происходит прямо на сцене, сразу по окончании спектакля перед традиционным угощением — огромным тортом с изображением афиши премьерного спектакля.

Какие жаркие споры поднимаются в студии при выборе следующего автора! Вспоминается всё: и то, что прочитано, и то, что увидено, и тысячи аргументов за и против. И это того стоит. Как прекрасен Уайльд! Поэзия, романы, сказки... Актёры играли Ракету, Лягушку, Великанов, Птиц, Деревья, не считая Поэтов, Романистов и Сказочников. О. Генри, кроме великолепных рассказов, полных иронии и грусти, позволил оживить в памяти и на сцене музыку времён Армстронга и Чаплина, позволил проникнуть в души простых американцев, так похожих на нас, поговорить об общечеловеческих радостях и огорчениях. А декорации к О. Генри заслуживают особого внимания — собранный из пары кресел Роллс-Ройс или склеенные из картона сани в натуральную величину. А съёмки на натуре лошадки, запряжённой в возок, в дальнем селе?!

Мы стараемся увлечь зрителя не только красивой речью и интересной игрой. Мы хотим напомнить ему, что есть на свете книги, а в них — чудесные произведения, которые тронули нас и, как мы надеемся, тронут их.

В 2017–2018 учебно-театральном году нашим соавтором стал Марк Твен. Ироничный, злободневный «знакомый незнакомец». Начав распределять роли, мы поняли, что у Марка Твена очень мало «героинь» и вообще женских ролей. Мы очень огорчились и были готовы последовать традиции шекспировских времён, где мужчины играли женские роли, только наоборот. Однако нашли выход, пригласив играть в спектакле мальчиков, даже не помышлявших об актёрской карьере. И они с успехом справились с задачей и даже согласились играть в следующих поста-

новках. А для девочек у нас нашлись роли школьниц, кошек, швей, певиц, мам, сестёр, привидений. И настоящая радость этого сезона — в группе режиссёров пополнение. Молодые и талантливые преподаватели Ирина Барбушка и Марианна Гафарова вместе со своими студентами дополнили ряды нашей творческой команды.

Постановка 2018 года — особая. Мы посвятили её 100-летию нашего любимого университета. И поэтому в спектакле появился современный танец — мы танцевали студенческую жизнь, с её взлётами и падениями, счастьем и неудачами. Наша традиционная финальная песня была посвящена нашей Alma Mater — Воронежскому государственному университету, а главными словами стали жизнеутверждающие «Don't worry, be happy!»

