

# Коллекция доцента Мальцева

— Дайте мне музей, и я заполню его, — сказал Пабло Пикассо. Наверное, он имел в виду свои картины. А вот доцент юридического факультета ВГУ Владимир Мальцев не стал ждать, что ему кто-то даст музей — и создал его сам.

Текст и фото: Михаил ШТЕЙНБЕРГ  
steinberg@vsu.ru

Конечно, классический музей подразумевает собрание древностей, начиная с эпохи каменного века и так далее, но Владимир Андреевич и его верный помощник Олег Казаневский создали музей краеведческого направления, его экспонаты охватывают, казалось бы, небольшой отрезок времени, это XIX–XX века. Но музей доцента Мальцева скрупулёзно воссоздаёт, например, дамские увлечения советской эпохи: косметика, бижутерия, одежда... Владимир Андреевич уверен, что его коллекция одежды — лучшая в городе. Обувь, которой уже 70–80 лет, воистину удивляет: если мужские парусиновые туфли довоенного образца, которые чистили зубным порошком, уже являются типичными образцами советской обувной промышленности, то некоторые ботинки (особенно женские) выглядят вполне современно. Если в них выйти на улицу, то никто и внимания не обратит! Если доцент Маль-

цев разрешит, молодые учёные могут поставить такой опыт.

Хороши старинные материи! Что-то чудом сохранилось в бурных водово-

ротах истории, что-то было поставлено союзниками в рамках ленд-лиза. Известный русский и французский историк моды, искусствовед, коллекционер



Владимир Мальцев ведёт экскурсию





В детской экспозиции



и театральный художник Александр Васильев хотел купить американское платье для того, чтобы выставить его в парижском музее. Но Владимир Андреевич покупателю решительно отказал: Париж так не горел в годы войны, как Воронеж, продавать за границу ничего нельзя, это должно остаться в России, а лучше — в Воронеже.

Советским детям посвящена отдельная экспозиция. Иллюстрированные книги детских писателей, хорошо известный когда-то велосипед «Ветерок», который мог трансформироваться из трёхколёсного в двухколёсный, и даже педальная лошадка. Есть даже школьная фуражка с гербом — копия старой гимназической,

такие носили в 1950-х и в первой половине 1960-х годов. Детских игрушек хватило бы на целый магазин!

Взрослый отдел — это две «жилые комнаты», здесь стоит обеденный стол с посудой, есть диван, стулья, шкафы, чемоданы, письменный стол с большим количеством канцелярских принадлежностей на нём, патефоны и радиоприёмники, картины тех лет... Большой интерес вызывает телевизор КВН, выпускавшийся на воронежском заводе «Электросигнал», названный так в честь своих конструкторов (Кёнигсон, Варшавский, Николаевский), а «Клуб весёлых и находчивых» — это всего лишь попытка альтернативного толкования знаменитой в те годы аббревиатуры.



В старинном интерьере можно сфотографироваться!

В основе коллекции лежат подарки горожан. Многие приобретались «по случаю», а экспозиция (подлинные автографы и фотографии), посвящённая знаменитейшему советскому певцу и киноактёру Леониду Утёсову, была выменяна на антикварные игрушки, посуду и т. д. Приобретение стоило того: ведь недаром ведущий радиопередачи «Встреча с песней» Виктор Татарский сказал, что в СССР было двое таких знаменитых певцов: Леонид Утёсов и Клавдия Шульженко. Мечта Владимира Андреевича — открыть музей Утёсова.

Ещё немного о подарках. Женщина с Украины подарила музею книгу Александра Фадеева «Молодая гвардия» с автографами родителей молодогвардейцев. Книга войдёт в экспозицию, посвящённую истории комсомола. Никакой идеологии, это будет простой рассказ об организации, в которой должна была состоять советская молодёжь.

Мужчина из Грузии подарил плакат 1941 года «Родина-мать зовёт!» с собственноручной подписью автора — художника Ираклия Тоидзе.

Сейчас экспозиция развёрнута в двух зданиях: на улицах Никитинской и Фридриха Энгельса. Посетители заодно совершают небольшую пешеходную экскурсию по старому центру Воронежа.

Музей доцента Мальцева открыт для посетителей. Предварительная запись по телефону: +7-(951)-861-96-16, билетов приобретать не надо, но можно сделать благотворительный взнос на поддержку коллекционного фонда.