

Обретённое наследие

С 24 октября по 2 ноября в холле 3 этажа Главного корпуса ВГУ работала выставка «Неизвестный Рерих», организованная Ялтинским научно-философским обществом «Мир через культуру». На ней было представлено 69 репродукций картин великого русского художника Николая Константиновича Рериха, сделанных специалистами по немецкой технологии.

Текст: Александра СТЕПЫНИНА,
зав. музеем истории ВГУ
stepynina@lib.vsu.ru
Фото: Александр ИСАЕВ
press@main.vsu.ru

Николай Константинович Рерих (1874–1947) — великий художник, учёный, общественный деятель, писатель. Рерих был и археологом, и его собственные археологические находки оказали значительное влияние на его картины (например, на славянскую серию). Н.К. Рерих родился в Санкт-Петербурге, окончил юридический факультет Петербургского университета и живописное отделение Академии художеств. Рерих участвовал в выставках художественного объединения «Мир искусства», оформлял балет «Весна священная», оперу «Князь Игорь». Незадолго до начала Первой мировой войны в творчестве Рериха появились полотна, полные скрытого смысла: «Крик змия», «Зарево», «Вестник». Героями нескольких картин стали святые, почитавшиеся на Руси: Пантелеймон-целитель, Сергей Радонежский, князья Борис и Глеб. Октябрьская революция 1917 года застала семью Рериха в Финляндии. Совершив две большие экспедиции по Центральной и Восточной Азии, собрав археологические и этнографические коллекции,

с 1936 Николай Константинович жил в Индии. Вместе с женой Еленой работал над созданием учения «Живой Этики».

В годы Великой Отечественной войны Н.К. Рерих создал несколько патриотических полотен: «Князь Игорь», «Александр Невский» и др. В течение многих лет работал над созданием так называемого «Пакта Рериха» о защите культурных ценностей.

Н.К. Рерих оставил огромное наследие — более семи тысяч картин, росписи храмов, литературные произведения — очерки, короткие рассказы, сказки, пьесы, стихотворения (всего около 30 томов). Его книги и картины разошлись по всему миру. Картины Николая Рериха хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее, Музее искусства народов Востока; в других музеях и частных коллекциях по всему миру. В художественном наследии Н.К. Рериха можно выделить тематические серии: славянская серия, серии «Святые», «Знамёна Востока», «Учителя Востока», гималайская серия, пророческая серия картин.

Все они в той или иной мере представлены на выставке в ВГУ. Кроме репродукций картин, на выставке была представлена экспозиция о семье Рерихов, а также большая подборка литературы, издаваемая организацией «Мир через культуру» и другими организациями, связанными с рериховским движением.

Экскурсовод и представитель общества «Мир через культуру» Марина Чернига проводила интересные экскурсии по выставке, которые с удовольствием слушали (активно задавая вопросы, рассказывая, как они поняли символику картин!) студенты, сотрудники и гости университета.

— Люди очень приветливые, нам все рады — и наши друзья, которые пригласили в город, и руководство вуза, и сотрудники Музея истории ВГУ, — говорит Марина, — нам кажется, что экспозиция выставки удалась. Студенты, уходя домой, задерживаются посмотреть картины. По её словам, студентов больше всего заинтересовала тема женского начала в произведениях Н.К. Рериха.



