

Эффект присутствия на поле боя

Накануне Дня освобождения Воронежа в Музее истории ВГУ традиционно вспомнили о героическом сражении за город и разгроме фашистской группировки под Воронежем. Была открыта выставка «Непокоренный город», проведён круглый стол, посвящённый подвигу защитников столицы Черноземья, а в холле 1 этажа Главного корпуса экспонировалась выставка фотоклуба ВГУ «1/100».

Текст: Анжелика МАКАРОВА
makarova@lib.vsu.ru
Фото: Юрий ЛЕБЕДЕВ
lebedev@vsu.ru

В рамках круглого стола состоялось выступление одного из ведущих специалистов по истории Воронежского края в годы Великой Отечественной войны, кандидата исторических наук, старшего преподавателя исторического факультета Виктора Шамрая. Руководитель военно-патриотического клуба «Набат» Евгений Ишутин рассказал о том, как участники реконструкторского движения стараются детально воссоздать обстановку времён Великой Отечественной войны на научной основе, которая базируется на военной мемуаристике и научно-монографической литературе. В обсуждении участвовали воронежские историки, сотрудники музеев истории высших учебных заведений Воронежа, студенты ВГУ и ВГАУ, курсанты ВВА имени Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, члены Молодёжного совета при Воронежской городской Думе, представители прессы, участники клубов военно-исторической реконструкции «Набат» и «Воронежский фронт», учащиеся Кольцовской гимназии, жите-

ли Воронежа, интересующиеся историей Великой Отечественной войны.

Мероприятия вызвали огромный интерес у сотрудников, студентов и многочисленных гостей университета. Непосредственное участие в подготовке и открытии выставки принял руководитель военно-патриотического клуба «Набат», руководитель Координацион-

ного совета командиров Центрального Черноземья Евгений Ишутин. Посетители смогли увидеть полную реконструкцию обмундирования советских и немецких войск (летние и зимние комплекты), реплики пулемётов, бывших на вооружении Советской Армии и вермахта, подлинные вещи военного времени, в том числе находки поискови-





ков — гильзы, снаряды, каски, детали оружия, предметы солдатского быта. Посетители могли подержать в руках как реплики оружия, так и найденные поисковиками экспонаты. Сопровождали выставку фотографии военно-исторических реконструкций.

История «вживую»

Благодаря сотруднику Управления по информационной и рекламной политике ВГУ Дмитрию Чернову дружба Музея истории ВГУ с воронежскими реконструкторами началось несколько лет назад.

Сегодня военно-историческая реконструкция — это актуальная и востребованная форма изучения военной истории, а также средство патриотического воспитания. Есть мнение, что клубы военно-исторической реконструкции возникли в США и Западной Европе после Второй мировой войны, но в действительности корни уходят в античные времена. Так, в Древнем Риме чрезвычайно любили гладиаторские бои, где гладиаторами воспроизводились великие сражения и на арене разыгрывались целые представления. Часто десятки, а то и сотни пар сражались одновременно в так называемых *gregatim*. За считанные минуты воздвигались декорации, изображавшие стены Карфагена и гладиаторы, одетые, как легионеры и карфагеняне, шли на штурм города. Или же одна группа гладиаторов представляла солдат Александра Македонского, а другая — персов Дария III Кодомана. Командиры отрядов называли себя именами македонских и персидских полководцев, а воины пытались передать колорит данной

эпохи. Были и тщательно срежиссированные морские сражения, навмахии. Фантазия режиссёров-постановщиков древнеримских шоу не знала границ... Все это вполне можно назвать военной реконструкцией. Правда, в отличие от современной реконструкции, в Древнем Риме бойцы умирали по-настоящему.

В эпоху Средневековья при дворах монархов и аристократии во время праздников тоже разыгрывались битвы и сражения из прошлого. Начиная с XVII века, в Англии стали возникать клубы любителей старины, где стрельба из лука стала главным увлечением. В Германии в конце XIX века выделялись военные роты для реконструкции событий минувших эпох. История российских реконструкторов начинается с 70-х годов XX века.

Как это сделано

Одиннадцатая реконструкция решающего события Воронежско-Касторнен-

ской наступательной операции — освобождения Воронежа 25 января 1943 года, состоявшаяся 27 января, стала самой массовой по числу участников. В этом году было использовано огромное количество образцов различного оружия, несколько единиц тяжёлой военной техники. Все это позволило воссоздать бои за Воронеж максимально убедительно и реалистично.

— Мы стараемся привлечь к мероприятию как можно больше участников, чтобы сделать событие более реалистичным, — сказал на открытии выставки Евгений Ишутин — главный режиссёр-постановщик и сценарист «сражений», один из немногих специалистов по организации данных мероприятий. — Эту возможность мы получили за счёт привлечения федеральных средств, в рамках президентского гранта. Всего в реконструкции приняли участие 34 патриотических и военно-исторических клуба из 16 российских городов и из Белоруссии — более 300 человек. Примечательно, что впервые в событии приняли участие итальянцы, представители клубов «Noi Soldati al Fronte 43/45», «Elba Fortificata» и «La Disperata» — они воссоздали отряды знаменитых альпийских стрелков, воевавших на стороне гитлеровцев. Было задействовано шесть единиц техники, тяжёлого вооружения и легендарная «Катюша», собранная на Воронежском заводе имени Коминтерна. Всё это позволило воссоздать битву за Воронеж максимально реалистично. Мы своей работой стараемся пробудить интерес к прошлому нашей страны, чтобы люди помнили нашу Победу, гордились ей.

