

# Творческий дебют

Борисоглебский филиал у нашего университета появился, скажем прямо, несколько неожиданно. Решением учредителя в 2014 году Борисоглебский педагогический институт был присоединён к ВГУ. Нет смысла комментировать свершившийся факт, но всё же, неучастие студентов филиала в фестивалях, вроде той же «Студенческой весны», бросалось в глаза и вызвало подспудные вопросы. Ну как так-то?!

Текст и фото: Юрий ЛЕБЕДЕВ  
lebedev@vsu.ru

И вот, свершилось. В фестивальной программе 2019 года отдельной строчкой появилось гордое «Борисоглебск» и сразу же вызвало повышенный интерес университетской публики. Никто не знал, чего ожидать, но все надеялись на хороший концерт. И поэтому в условленный день 27 марта Концертный зал ВГУ «University Hall» был почти заполнен. Обратный отсчёт, и...

Концерт начался прямо-таки по пушкинским заветам: «Читатель ждёт уж рифмы розы; // На, вот возьми её скорей!». На экране видеоролик — послание в будущее, ретро-стиль à la СССР 1970-х годов и главный герой в кепке. Колхоз «Светлый путь», как истина, где-то рядом, и всё остальное окружение соответствует. То, что это лишь саркастический реверанс в адрес легко предсказуемых ожиданий части публики (ещё бы: «приехали сельские в город!»), стало понятно уже к концу ролика. А потом немедленно выяснилось, что Борисоглебск — самый коммунистический уголок мира, ибо там до сих пор не знают о распаде СССР, а кино снимать туда приезжает сам скандально знаменитый Ларс фон Триер, нашедший это самое послание в будущее. Такая вот завязка сюжета для конференса.

Но сюрпризы только начинались. Следующий же номер — очень красивый танец со светодиодными поями. В принципе, не новость для Весны, но это очень редкий гость в программе, которым мог бы гордиться любой концерт. То же самое можно сказать и про песни: традиционный для фестиваля жанр, однако одну иллюстрируют две девушки, в течение считанных минут под музыку нарисовавшие сидя-

щего на обрыве на фоне полной луны человека, другая (романтический дуэт) исполняется на фоне анимированных сердечек... Ну и зачем тут задник, которого, к слову, принципиально не было на этом концерте?

Бодрые танцы обошлись без особых затей, если не считать таковой кабаре «почти полная феерия». Однако девушки-танцовщицы свою часть восторга публики честно заработали. Сценка со строгой вахтёршей и доставщиком пиццы (гастарбайтером-нелегалом) может

и не дотянула в своём драматизме до трагедий Эсхила, но вызвала искреннее сопереживание героям. Допрос с использованием современной «музыки» и правда следует признать негуманным. Кажется, даже некоторые зрители в зале были готовы рассказать что угодно, лишь бы **это** уже выключили.

Вот так, долго ли, коротко ли, концерт дошёл до основной изюминки в лице двух **сильных** девушек и пары их подружек-гирь. Такого на «Весне» ещё не видели! Силовое жонглирование, ког-



да гирию подбрасывают и ловят самыми разными способами, — это одна из разновидностей гиревого спорта, и, очевидно, наиболее зрелищная. Хотя секция по этому виду спорта есть и в Воронеже (если кому интересно — обращайтесь в тренажёрный зал в 8-м корпусе), именно силовым жонглированием у нас там почему-то не занимаются. Результат: оригинальный, даже невиданный, номер, прекрасное исполнение, и две борисоглебские спортсменки заслуженно покоряют искусством весь зал, а потом и интернет-коммюнити впридачу. Вот так запросто можно поразить воображение публики!

После такого оставалось лишь закончить концерт на правильной ноте, чтобы не испортить впечатление. Не волнуйтесь, всё получилось, ведь у них «было детство!».

Очевидно, что творческий коллектив Борисоглебского филиала ВГУ подошёл к подготовке концерта серьёзно, с творческим огоньком, а то и пламенем. Не то что бы дебют был идеален, команде есть куда стремиться, но я — не жюри, а как зрителю выискивать недостатки уже после десяти минут просмотра просто не хотелось.

Газета «Воронежский университет» от всей души поздравляет ребят из Борисоглебского филиала с успешным дебютом. Надеемся увидеть вас на «Студенческий весне» ВГУ снова!

