

Карусель вокруг Мозма. Послетеатрие

Год театра идёт в России! И прислушиваясь к ритму времени и собственному внутреннему голосу, хочется побывать в театре, посидеть в уютном кресле, заглянуть за кулисы, поговорить по душам с теми, кто непосредственно участвует в создании чуда под названием «театр». Сегодня у нас с вами есть такая возможность — наш корреспондент встретился с организаторами театральной студии на английском языке Воронежского государственного университета CATS' House.

Текст: Евгения ГАНКЕВИЧ
Фото: Александр ИСАЕВ
press@main.vsu.ru

Корр.: — Вы помните, как все начиналось?

Н.И. Марченко, ст. преп. кафедры английского языка естественно-научных факультетов:

— История театральной жизни на кафедре английского языка естественно-научных факультетов началась в 2015 году премьерной постановкой «Cats' House». Эта постановка превратила «Cats' House» в «CATS' HOUSE», что стало названием театральной студии. «CATS' HOUSE» расшифровывается «Creative, Artistic, Talented Students' House» и подтверждается каждым новым спекта-



клем студентов и педагогов: 2016 — «The Club of Oscar Wild»; 2017 — «Four Seasons with O. Henry»; 2018 — «Mark Twain or Life on the Mississippi» (dedicated to VSU Centenary); 2019 — «Merry-Go-Round-Maugham».

Корр.: — Ради чего и благодаря чему появляется на сцене спектакль?

И.А. Барабушка, ст. преп. кафедры английского языка естественно-научных факультетов:

— Во-первых, ни для кого не секрет, что студенты неязыковых специальностей часто жертвуют гуманитарными предметами в пользу профильных. Часто вне фокуса их интересов остаётся и литература. Мы стараемся привлечь их внимание к произведениям классиков и современников, пытаемся заинтересовать их, погрузить в эпоху, дать им почувствовать, чем и как жили люди того или иного времени.

Во-вторых, очень хочется, чтобы наши «воспитанники» попробовали что-то новое, нашли себя: многие талантливые студенты в силу обстоятельств остаются за бортом, например, «Студенческой весны» и «Первокурсника», а мы хотим дать им возможность также проявить и выразить себя, хотя и в немного другом формате.

Корр.: — Чем руководствуются режиссёры театральной студии, подбирая репертуар?

Н.И. Марченко:

— Репертуар для постановок выбирается преподавателями английско-

го языка из произведений популярных англоязычных писателей и обсуждается со студентами, расширяя их знания литературы и истории, а также формируя умения общения и дискуссии. При этом имеется в виду, что создаётся единый спектакль, посвящённый изучению творчества выбранного автора (длительность около полутора часов), который состоит из четырёх–шести сюжетов, основанных на его произведениях и соединённых общей идеей, и текстом ведущего спектакль актёра, часто в роли самого автора.

При выборе произведений для постановок главными критериями являются: значимость творчества автора и произведения для культуры страны, качество языка, социокультурные характеристики отражаемых событий, ценностное содержание описываемых событий и поступков героев.

Корр.: — Почему темой для постановок в этом году был Мозэм?

М.Х. Гафарова, преп. кафедры английского языка естественно-научных факультетов:

— Сомерсет Моэм — один из самых успешных прозаиков XX века, обладатель Ордена Кавалеров Почёта — важнейшей британской награды за достижения в искусстве и литературе. Произведения его не теряют актуальности и по сей день за счёт лёгкой иронии, английского юмора и психологизма. Также сложно найти человека, который не видел бы советский двухсе-

рийный телефильм «Театр» 1978 года с Вией Артмане, Гунаром Цилинским и Иваром Калныньшем. Но ставить столь масштабные произведения мы пока не готовы, поэтому выбор пал на короткие рассказы, которые у него, кстати, довольно поучительные и ненавязчиво назидательные.

Корр.: — Кто увлечён больше: актёры или режиссёры?

И.А. Барбушка:

— Как театр начинается с вешалки, так и спектакль, по моему мнению, всё-таки начинается с режиссёра. Прежде всего это человек, который видит картину в целом и может донести это видение до своих актёров; он сглаживает неровности, «настраивает» мизансцену, помогает понять, прочувствовать роль и обстоятельства. И, безусловно, режиссёр должен «гореть» тем, что он делает — только тогда он сможет «зажечь» тех, кто участвует в спектакле, а иногда и «пригасить» тех, кто пытается перетянуть одеяло на себя.

Корр.: — Дети в спектаклях студии — это случайность или закономерность?

М.А. Стрельникова, доцент кафедры английского языка естественно-научных факультетов:

— Дети, участвующие в наших постановках, — часть нашей команды, так как это дети или внуки сотрудников университета. Но дело не только в этом. Дети — это наш камертон, позволяющий настроиться на игру. Говорят, что детей переиграть нельзя. Но у них можно учиться искренности, открытости, любви.

Корр.: — Викторина после просмотра спектакля — это формальность или насущная потребность?

М.А. Стрельникова:

— В этом году в нашей постановочной команде появился термин «послетрагедии». Он помог нам обозначить то, ради чего мы ставим и играем спектакли. Предлагая ответить на вопросы викторины, мы возвращаем зрителя к тому, что он увидел на сцене, мы обращаем его к тексту произведений, вдохновивших постановочный процесс, вместе с ним мы расставляем акценты авторские и зрительские. А отзывы о спектакле мы помещаем в особый альбом, который хранится на кафедре.

Корр.: — Театральной студии на английском языке ВГУ, организо-



ванной кафедрой английского языка естественно-научных факультетов, исполнилось пять лет. Срок небольшой, но и не маленький. Можно ли подвести первые итоги?

М.А. Стернина, профессор, зав. кафедрой кафедры английского языка естественно-научных факультетов:

— Безусловно, можно. Прошедшие пять лет продемонстрировали как жизнеспособность студии (пять премьерных спектаклей за пять лет), так и её востребованность, поскольку с каждым годом число её участников неуклонно растёт.

За это время в студии сложился целый ряд традиций: вручение удостоверений действительных членов

студии тем, кто участвовал в её работе, медалей участникам, отыгравшим более двух сезонов, викторина для зрителей по итогам спектакля, завершение премьерного спектакля дружным поеданием огромного торта, украшенного афишей спектакля. За это время расширился и контингент режиссёров: в их состав влились молодые преподаватели кафедры Ирина Барбушка и Марианна Гафарова.

Хочу отметить также, что студия — это общекафедральный проект. Хотя непосредственно режиссурой и постановкой занимаются шестеро преподавателей, остальные члены кафедры также не стоят в стороне и оказывают студии помощь в привлечении артистов и зрителей.