

ВОРОНЕЖСКИЙ УНИ ВЕР CITY

ВОРОНЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

#24 (2550)

30 ноября

2014 года



ТВОРЧЕСКИЕ
ЛИЦА ФЕСТИВАЛЯ
«ПЕРВОКУРСНИК» ВГУ

ФЕСТИВАЛЬ «ПЕРВОКУРСНИК» ГЛАЗАМИ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»

ИСТФАК БЕЗУМСТВО

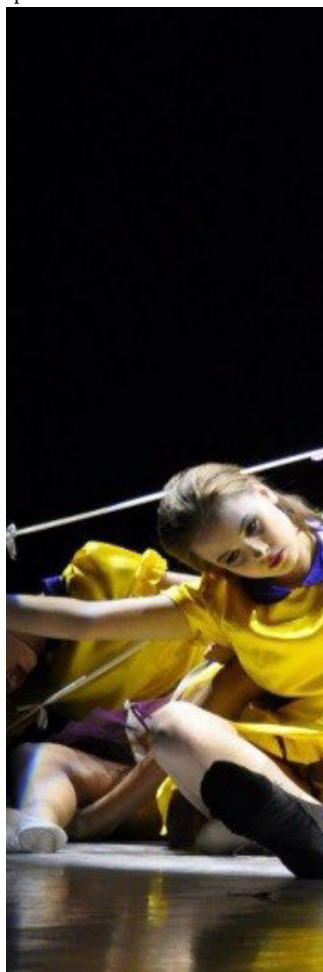
Вечер. Уютное кафе. Влюбленная пара. Парень приглашает девушку на танец, и у них завязывается откровенный разговор. Вдруг ее решительное «Я тебя...» резко обрывается. Это начало увлекательной истории обезумевшего парня Ильи, который попадает в психиатрическую лечебницу.

Загадочный Арсений, который в этом заведении уже двадцать лет и, кажется, даже не думает выбираться. Парень, в присутствии которого ни в коем случае нельзя произносить слово

ФИЗФАК ПОЗИТИВ

Физический факультет свой «Первокурсник» начал интересным видео, которое задало темп всему концерту. Сюжетная линия видео и всего последующего концерта завертелась вокруг электрика-неудачника, который попадал в разные нелепые ситуации. Все они сделали атмосферу концерта. Необычный танец, который был талантливо поставлен и блестяще отточен, идеально продолжил тему конферанса: парень пришел на встречу с девушкой и не смог найти ту самую. Физики поставили сразу два номера в оригинальном жанре. Первый – танец рук с использованием ламп ПРК, благодаря которым делается сценический ультрафиолет. Второй – массовый номер. Ребята делали фигуры на сцене, а проекторы отображали их на стенах. Посвящены они были известным компьютерным играм. В миниатюрах особенно запомнились харизматичные веселые полицейские, развеселившие весь зал. В общем, концерт удался на славу, зрители получили этот позитива от новоиспеченных студентов.

Олеся Астафурова



«мяч». «Овощ» с безумным взглядом. Персонаж из старой доброй игры про Марио, то и дело мелькающий на заднем плане в комбинезоне и с гаечным ключом. Потомственная ясновидящая с истеричным характером. Персонаж игры The Sims, который взорвал и рассмешил весь зал. Все они – пациенты, с которыми пришлось столкнуться главному герою. Выясняя, каким образом он оказался в психбольнице, мы возвращаемся в то место, с которого и начали. Неужели все это безумие может быть правдой? Громкий возглас ведущего «Это был розыгрыш!» раскрывает всю суть происходящего.

Оказалось, что сценарий был написан одним из исполнителей главных

ролей – первокурсником Кириллом Козловым. Ярко выраженная сюжетная линия, все к месту, один эпизод так или иначе связан с другим. Именно поэтому все воспринималось публикой очень легко. Сценарий был насыщен различными шутками, яркими эмоциями. Он требовал от актеров полной отдачи, но они с легкостью справились со своей работой. С первых минут замечаешь, что актеры чувствуют себя на сцене уверенно и очень раскрепощено. Шикарен вокал девичьего квартета, который погружает в атмосферу тихого, вечернего, немногочленного кафе с ненавязчивым светом и прекрасной музыкой. Психоделический танец кукловода и марионеток завораживает.

Обитатели странного заведения то и дело веселят публику своими шуточками. Кажется, зал не утихает ни на минуту.

Сидя в зале и наблюдая за происходящим, ты веришь исполнителям ролей, веришь их игре. Не это ли главное? Все присутствующие на концерте – с обеих сторон сцены – остались довольными. Участники – тем, что справились с поставленной задачей, а зрители – сюжетом, исполнением, той атмосферой и теми эмоциями, которые им подарили.

Алина Козлова

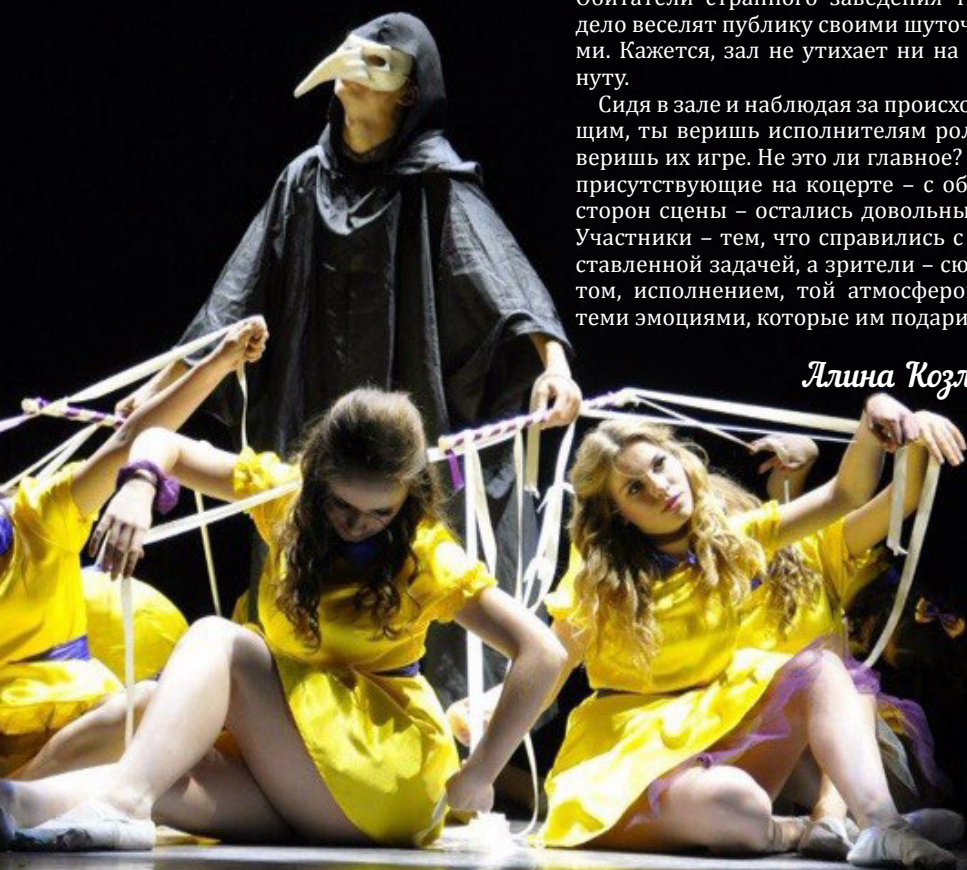


фото Максима Швырева

ФЕСТИВАЛЬ «ПЕРВОКУРСНИК»
ГЛАЗАМИ КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТИ»

ФКН
ГЛУБОКО

Факультет компьютерных наук решился на очень сложную, глубокую по своей проблематике тему: как в маленьком мальчике зарождается диктатор, и как с его приходом к власти меняется все в стране. Воспитательница детского сада ведет утренник и рассказывает историю о превращении маленького Якова в диктатора. Эта тема проходит через все выступление. В оригинальном танце передано изменение личности Якова во время службы в армии, в видео – атмосфера, царящая в стране, с приходом к власти диктатора. Иногда в концерте не хватало юмора и задора. Конечно, это можно оправдать тем, что в рамки сложной темы не вписывается излишний позитив. Но все же остается ощущение перебора с негативом и жестокостью и недостаток позитива. В целом, концерт заставил зрителей действительно задуматься о глубоком, а это так важно в современном мире.

Олеся Астафурова





фото Андрея Бронникова

ФИЛФАК ЛЕГКО

До начала выступления зал уже был заполнен суеязящимися студентами и гостями. Как выяснилось позже, смотреть было на что!

Выступление первокурсников филологического факультета прошло «на ура»! В своем номере ребята высмеяли суть всех реалити-шоу: обыгрывали образы участников, которые приходят на подобные телепроекты. Одни делают это, чтобы «засветиться», приобрести тысячи поклонников, а другие – чтобы преодолеть свои страхи. Одна из героинь – скромная девушка – явно

волнуется. Ее выдает ее голос. Она признается, что желает избавиться от страха перед сценой. Это и заставило ее прийти на проект. Жюри долго гадает, принять девушку или нет, и дает добро. За такими настойчивыми и целеустремленными молодыми людьми и стоит будущее.

В рамках сценки студенты показали, кто во что горазд: танцевали и пели, заряжали атмосферой задора и веселья. Студенты гуманитарного профиля, филологи, оказывается, умеют обращаться с компьютером. Первокурсники создали скетч-шоу по мотивам фильма «Властелин колец». Каждый эпизод – это пример из нелегкой, но интересной жизни студентов. Ролик заставил весь зал смеяться до слез, потому что каждый увидел в нем себя.

Екатерина Кузнецова

Сказочный

Знаете ли вы, что в ВГУ есть собственная сказка? Я бы назвала ее «Золушкой». За время номера одного концерта активисты успевают потерять туфельку и карету и завоевать принца, или в нашем случае – любовь зрителей. Но до бала во дворце Золушке нужно еще отделить ячмень от проса, сшить себе платье и дождаться помощи волшебной феи.

На фестивале «Первокурсник-2014» мы заглянули в волшебный сказочный мир физического факультета ВГУ, который стал лучшим в этом году. Темнота, тишина, пустота... и – внезапно! – яркие огни, складывающиеся в историю. Белые блики, игра света и цвета, летающие предметы, пронзительная музыка... Вот, что мы видим на сцене, когда смотрим номер в оригинальном жанре. Сказочники в этом мире – команда физического факультета. Они, словно Великий Гудвин, дарят своей идее сердце, мозги и хрустальную обувь.

Но каково закулисье этой сказки? Заглянув в репетиционный зал физфака, я словно опустилась с небес в подземелье. На сцене все выглядит настолько просто, правильно и притягательно, что зритель не всегда задумывается о том, что же происходит с командой

физфака в момент выступления. А бэкстэйдж этой сказки весьма суров. В то время, как на сцене мы видим один маленький непродолжительный салют, над каждой секундой показа трудятся десятки человек одновременно, а репетиция этих десяти секунд занимает в тысячи раз больше времени. И это не все. Оборудование для одного номера – десятки маленьких лампочек и диодных ламп, метры черной ткани, банки с неоновой краской, мотки проводов, магниты и доски – сами в яркую картинку не сложатся.

Коллектив сказочников физфака три года назад основал Александр Сержантов. В этом сезоне пост перешел Артему Джураеву. За время существования коллектива ребята покорили немало пьедесталов и зрителей. А мы узнали истории их успеха.



Александр
СЕРЖАНТОВ

Моя творческая история началась в 2009 году, когда я поступил на физфак ВГУ и записался в актив. Нас, молодых физиков, начали обучать азам творчества заботливые старшекурсники. Я пробовал себя в миниатюрах, танцах, пародиях, постановочных драках. Все это дало мне определенное развитие, сделало ответственным и дисциплинированным. Мы буквально жили на репетициях. Уже тогда я с интересом смотрел на номера в оригинальном жанре, меня впечатляли факультеты, которые играли с компьютерной

бэкстейдж

графикой. Мне всегда хотелось чего-то нового. Поэтому я с радостью согласился участвовать в театре теней Сергея Павлова. Я изучил основные приемы и специфику жанра, а еще через год я набрался опыта, изучил кучу материала и создал коллектив первокурсников. Старшие курсы отнеслись ко мне с недоверием, но мы смогли поставить номер в ультрафиолете, который был признан лучшим в своем жанре на фестивале. И вот новый сезон. Я готов повышать планку. Пришли

талантливые ребята. В этом году стало ясно, что отходить от дел еще рано. «Весна 2014», новый номер с лампами ПРК и «свежая кровь» под начальством моего преемника Артема Джураева. Далее мы с ребятами основали студию «2F Art» и вот уже несколько месяцев выступаем с нашими номерами на свадьбах и корпоративах. Мы очень упорны и талантливы, хотим расти и развиваться. Мы все разные, но главные что мы вместе, а вместе мы можем многое.



Артем
ДЖУРАЕВ

Началось все с того, что я поступил в ВГУ на физический факультет. Отсюда и пойдём. Куча новых людей, каждый горит. Активисты, как няньки, делятся с нами своими знаниями с нами: знакомства, учеба, актив, посвящение. На собраниях актива я выбираю оригинальный жанр. Я буквально живу в университете: пары, много новых друзей, репетиции. Целый месяц подготовки, и-и-и-и победа нашего номера на «Первокурснике-2012!» Это сильно укрепляет мое стремление заниматься оригинальным жанром. Полтора года я набираюсь опыта у Саши, стараюсь с ним больше общаться, пытаюсь проявить себя, пусть и не всегда это получается. И вот «Весна-2014».

Я беру часть ответственности на себя и начинаю ставить свою первую постановку. Она очень сильно отличается от того, чему нас учил Саша, так как технически очень сложна. Это непросто: ты сильно устаешь, постоянно думаешь, что не так, где бы сделать лучше, стараешься все спланировать, организовать коллектив. Но потом, когда все готово, ты заряжаешься таким спектром эмоций, что тебя просто распирает. Результатом становится оглушительная для меня победа в номинации «Лучший визуальный жанр», победа в областной «Весне-2014», поездка на всероссийский этап в Тольятти, чтобы прокачаться и обзавестись идеями. Чуть позже Саша намекает, что я стану его приемником. Мы решаем, что пора выйти за рамки студенческой самостоятельности. Создаем свою студию оригинального жанра, которую патристично назвали «2F Art». Конечно же, до профессиональной студии оригинального жанра нам далеко, но мы работаем над этим. Недавно получили бесценный опыт, выступив на LightOn'e. Мы понемногу развиваемся, учимся, придумываем что-то новое, и я верю что у нас еще будет шанс заявить о себе.

Ирина Коваленко

ФИЗИКА лирики

Удивительно, как органичен бывает человек в самых различных сферах: от физики до лирики. Такое встретишь не часто, но нам повезло. В нашем университете есть Алексей Лесных, магистрант физического факультета и, по совместительству, автор хита ВГУ — песни «Точка невозврата». Мы решили расспросить молодого и талантливого певца о его «университетском» творчестве.

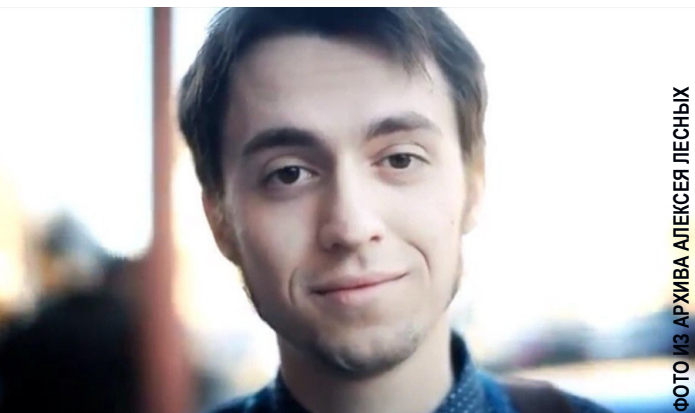


ФОТО ИЗ АРХИВА АЛЕКСЕЯ ЛЕСНЫХ

- КАК ДАВНО ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ МУЗЫКОЙ?

- С шести лет. Родители отдали в музыкальную школу на отделение скрипки. Моя первая группа образовалась еще в 11 классе. Выступали под названием Nota Bene. В репертуаре было около 7–8 песен, но к тому моменту, как заканчивалась запись минимально, клавишник решил нас покинуть. Второй группы так и не образовалось. Тяжело найти музыкантов по

душе из тех, кто не занят в других коллективах, да и музыкальные взгляды часто расходятся.

- И ТОГДА ТЫ НАЧАЛ СОЛОННУЮ КАРЬЕРУ?

- Нет. Я взял перерыв. Занимался только «Первокурсниками» и «Веснами», учился аранжировке песен. Искал баланс между песнями, интересными и для публики, и для музыкантов.

- И ЧТО ДАЛА ТЕБЕ НОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

- Она дала мне бесцен-

ный опыт. Именно с этой работой пришло осознание того, что самое главное — эмоции и возможность донести их до слушателя.

- КАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ «ВЕСЕН» И «ПЕРВАКОВ»?

- На втором курсе мне доверили музыкальное направление на факультете. И понеслось! Методом проб и ошибок...

- О КОТОРЫХ ТЫ ВРОДЕ БЫ НЕ ЖАЛЕЕШЬ?

- Нет, это был драгоценный опыт.

- ПОЧЕМУ ЖЕ ТОГДА ПЕРЕСТАЛ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ «ПЕРВАКИ»?

- Давно пытался с этим закончить. Надо дать «понохать порошу» молодым ребятам с факультета. И вот получилось.

- МОЛОДЫМ, КАК ТЫ ГОВОРИШЬ, ЧАСТО НУЖЕН «ПОВОДЫРЬ». МОЖЕТ, ЗРЯ УШЕЛ?

- Не зря. Я не жалею, потому что думаю, что сделал все возможное.

- КАК К ПРЕЕМНИКАМ ОТНОСИШЬСЯ? ХОДИЛ НА ВЫСТУПЛЕНИЕ В ЭТОМ ГОДУ?

- Мой преемник, Ваня Катаев, очень подходящий парень. У него отличный вкус, правильный вектор мысли. Новые концерты видел, конечно. Все первокурсники в этом году в целом показались сильными.

Дарья Бражникова



ФОТО АЛЕКСАНДРА КОРЫСТИНА

Ходит песенка по кругу...

Не так давно известный российский репер Мот, артист лейбла «Black Star Inc.», провел премьеру клипа «Мама, я в Дубае». После просмотра видеозаписи на YouTube и Black Star TV многим знакомым с творчеством нашего ГеолФака показалось, что где-то они это уже слышали...

Собрались как-то раз молодые талантливые геологи и давай к студенческой весне готовиться. Много думали ребята, много работали творчески: кто рифму искал, кто клип монтировал. И долго ли, коротко ли шли такие посиделки, а получилась у геологов песня. И так она всем понравилась, что мигом разошлась по городу да по соцсетям. И все бы хорошо, все бы ладно, но только время спустя появляется на свет еще одна песня. Исполнитель иной – с именем, всей стране известным. И вроде бы слова у его песни другие, и клип новый. Но тем, кто трек геологов слышал, она такой знакомой кажется, похожей такой. Дежавю, не иначе! Чувство это на припеве так и крепнет!

Станем думать, как такое выйти могло и могло ли вообще такое выйти?

Может, и к геологам, и к певцу известному муза одна и та же пришла? Что-то

долго она до второго добиралась. То ли дело всемирная сеть: услышали, увидели, лайкнули, друзьям рассказали: «Смотри, как хорошо ребята на весне выступили!». Земля круглая. Подхватили песенку – мотив легкий, запоминающийся – и сделали новый хит. Жаль, под творением только один исполнитель подписался.

А может, показалось нам все и нет между треками никакого сходства? До конца не ясно.

Единственное, в чем сомнений нет, так это творческие способности наших геологов! Их песня, как и многие другие «межфакультетские» хиты, вошла в университетский фольклор. И неважно, что там поют столичные звезды и с какими премьерерами гастролируют, мы-то уверены: то, что сделано в ВГУ, сделано своей головой и своими руками.

Дарья Бражникова



ПРОФЕССОР
ЛЕВ КРОЙЧИК:

*Почему я
не хожу
на
«Весны»
и
«Первокурсники»*

Много лет назад один из организаторов нашей студенческой «Весны» предложил:

– Лев Ефремович, а почему бы вам не тряхнуть стариной и не выйти на сцену?

– А с чем?

– Если преподаватель выйдет на сцену, – объяснил мне собеседник, – это будет смешно само по себе. Успех будет обеспечен.

И я – рискнул.

Кто-то из преподавателей написал довольно смешную интермедию.

Три преподавателя – один из них я – эту интермедию разыграли.

Публика смеялась и даже аплодировала. А мне было грустно.

Потому что творчество – это труд.

Тяжелая изнурительная работа.

На сцене не должно быть приближенности.

Сцена требует уважения и к себе, и к зрителю.

Одного желания появиться на глазах у публики – мало.

Надо знать, с чем ты появляешься, что ты хочешь сказать.

И самое главное – качество твоего слова. Твоего движения. Твоей мысли.

Сцена не любит ленивых – ей подавай трудолюбивых и умных.

Грустное это зрелище – исполнители, обладающие «клиповым» восприятием мира, плохо распоряжающиеся на сцене своими руками и ногами, своим голосом.

Не так давно на сцене нашего факультета во время вечера, посвященного юбилею декана факультета Владимира Васильевича Тулупова, блистала замечательная наша звездочка – Наталья Николаевна Козлова, доцент, кандидат наук, заместитель декана факультета. Блестяще сыграла небольшую интермедию. Другого и быть не могло – Наталья Николаевна два десятка лет отдала университетскому театру миниатюр.

«Первокурсник-2014». Богатый и ленивый

«Первокурсник-2014» ВГУ окончен. Активы факультетов продемонстрировали таланты «новобранцев» зрителям. В соцсетях часто встречаются негодующие комментарии старшекурсников и выпускников: мол, в наше время было лучше, «покажите первакам записи 5–10-летней давности». Что же произошло с фестивалем за эти годы? Снизился ли уровень «Первокурсника»? Мы попытались узнать у Александра Козлова — выпускника ФКН, активиста с 8-летним стажем.

Как поменялся «Первокурсник» на протяжении нескольких лет:

1. Стал богаче и поэтому ленивее. Теперь, когда есть деньги на ширмы, не нужно придумывать, как бы где-то сэкономить, чтобы потом найти гениальное решение. Стало проще, но студент стал лениться выдумывать и творить.
2. Фестиваль стал меньше удивлять зрителя и самих студентов. Почему? — Интернет. Теперь мы уже все везде видели. И студенческая самодеятельность ощущается еще резче.
3. «Первак» стал чище и крепче. Отдалился от совершенно провального низа, но и от невероятных высот тоже отошел. Вся самодеятельность концентрируется в твердый «среднячок».
4. Концерты стали менее романтическими и более профессиональными.
5. Он остался точно таким же, просто он другой.

Шаблоны студенческих постановок:

1. Цирки.
2. Мюзиклы.
3. «Бытовуха» в семье.
4. «Внутрики» про ректоров и преподавателей.
5. Марионетки.
6. Психушка.

Современный зритель «Первокурсника»:

1. Молодой студент, в основном поступивший на первый курс.
2. Родители выступающих и преподаватели.
3. Активисты других факультетов.

Жанры, которых больше нет:
Синхробуфонада
Пантомима

Первокурсники бывают разные:

1. Я был неактивный в школе, но в универе все изменится.
2. Мне нужна девушка, и в активе я ее найду.
3. Жить не могу без сцены, с пяти лет на ней.
4. Скучно, чем бы заняться?

Анна Гребенкина

Люди

Мы собрали команду людей, которые уже успели сработаться при подготовке «Школы актива ВГУ». Я отвечала за кофе-брейки и вообще питание участников. Каждый день узнавала количество людей, отправляла заявку в ресторан. Но работали мы вместе. Сделаешь свои дела в ресторане – бежишь помогать на регистрацию. Подходит время кофе-брейка – и уже мне находят помощников с других направлений.

ШКОЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ

Место

Наша штаб-квартира располагалась в одном из номеров отеля «Дегас», в котором жили все участники «Школы». И там был полный хаос. В одной комнате три раскладушки, диван, кресла, чьи-то принтеры, на которых мы печатали бэджи и информационные листы. Из этой же комнаты вся информация сразу же распространялась в соцсети. Работники отеля называли нас «китайское общежитие». Заходят к нам в комнату на собрание: кто лежит на полу, кто развалился в кресле. Хорошо, что полы были с подогревом. Придешь в номер – а на твоей кровати кто-то спит. И уйдешь тихонько, чтобы не будить.

Время

В первый день кто-то поспал два часа, кто-то вообще не спал. Первый поезд с участниками приезжал в 6.05, и все отправились его встречать или заниматься организацией приема. Мы

приятно отличились уже на регистрации: больше двадцати минут участники в очереди не проводили. Хотя были случаи, когда одновременно по 50–60 человек приезжали в отель. Приятно, что нашу работу все хвалили. Например, про девушку, которая работала с экспертами, говорили, что ей можно хоть с министрами работать.

Участники

Каждую команду участников сопровождали два организатора – тьютора.

В ноябре команда волонтеров ВГУ не сидела без работы: фестивали «Большая перемена» и «Джазовая провинция», поездки в детские дома и, конечно, «Первокурсник». Не обошлось без наших студентов и на «Школе студенческой весны», собравшей в Воронеже две сотни участников со всей России. О днях и ночах волонтеров рассказала Екатерина Животягина, студентка факультета ПММ.

Решения

Находить решения проблем приходилось быстро. Например, в отеле был только один конференц-зал с телевизором, а нам нужно было два. А мы взяли и привезли свою плазму, поставили. Администраторы отеля были в шоке. Или нужно было отвезти участников в концертный зал на Хользунова. В автобусы ВГУ все не поместились. «Закажем такси? - А давайте проверим. Здравствуйте, нам нужно 20 машин». И увезли же!

Евсюкова Ирина



ФОТО МИХАИЛА КРОСТЕЛЕВА



Авансцена.
Манера самой гермы



КОРРЕСПОНДЕНТ
«ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТУ»
ПОБЫВАЛ
НА ВОЛНУЮЩЕМ СПЕКТАКЛЕ
ТЕАТРА ТАНЦА GRAND

фото Константина Добровицкого



Из темноты сцены выступает силуэт. Девушка-нимфа. Девушка-призрак. В полной тишине она начинает танцевать. Двигаются одни руки. Танцовщицы выворачивают наизнанку свои души. Скоро любое логическое восприятие отключается. Тебе уже не обязательно что-либо понимать. Ты чувствуешь, что тебе хотят сказать. Таковы спектакли театра танца Grand. Они ни имеют ничего общего с балетом, мюзиклом и системой Станиславского. Это театр чувств, воспоминаний, мимолетных ощущений, выраженных в движении.

Последняя постановка театра «Аванцена – танец у самой черты» вдохновляет на совершение чего-то необычного, достижение того, о чем очень долго мечтал. Зрители как будто смотрят на обычный кастинг в танцевальную студию. Но в каждом из выступлений танцовщиц – целая история. А режиссеры оценивают не только хореографические способности каждой конкурсантки, но и их желание и стремление посвятить себя танцам, сцене, зрителю. Ведь это так тяжело, когда ты отдаешь себя полностью, без остатка тем, кто сидит в зале, не оставляя при этом ни частички себя себе. Зрители пережили с девушками истории их жизни и танца – трогательные, нежные, страстные, душераздирающие.

В спектакле использованы элементы разных танцевальных направлений. В основном это джаз: афро, бродвейский и классический, – и современная хореография. Постановка настолько необычна, что смотрелась на одном дыхании. Мне запомнилась фраза одной из танцовщиц, выражающая всю суть людей, больших хореографией.

– О чем еще может мечтать человек, если знает, что существует танец!?

Евгения Захарова

Души наизнанку

Однажды осенним вечером Лера долго не могла уснуть. Внезапно пришедшая идея не давала покоя. Ей захотелось создать уникальный инклюзивный театр, в котором смогли бы играть молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. Кажется, что очень сложно воплотить эту идею в жизнь, но девушке удалось! И теперь она не просто Лера, студентка исторического факультета, а Валерия Маламура – директор «Театра равных».

В январе 2014 года прошел первый кастинг в труппу необычного театра. Тогда в него попали 12 девушек и юношей. В течение месяца труппа пополнилась еще дюжиной будущих актеров, людей с ограниченными возможностями. Пьесу «Кот на крыше» для первого в жизни спектакля «Театра равных» написал профессиональный филолог – Дмитрий Чугунов. Идею пьесы подсказал сам «Театр Равных», а в основе ее – сама реальность. Спектакль пронизан темами, которые во

все времена затрагивали душу человека: любовь, дружба, взросление личности, человеческая доброта, индивидуальность каждого человека, свобода и счастье. Актеры изнутри показали жизнь обычного двора маленького городка.

Мне было безумно интересно сходить на спектакль «Театра» и посмотреть, как организаторам удалось реализовать проект и как играет на сцене эта необычная труппа актеров.

Как только начался спектакль, я начала влюбляться в одного из главных героев пьесы – «Духа двора». Он шутил со зрителями, читал монологи, заставлявшие задуматься, и поражал своей харизматичной игрой. Искры его глаз озаряли весь зал, а ухмылка привлекала и притягивала. А потом и игра каждого актера начала западать мне в душу. У каждого была своя – особенная, близкая именно ему – роль и история в этом спектакле.

Актеры играли, а я уже не замечала разницу

между игрой обычных актеров и ребят с ограниченными способностями. Настолько сильно каждый выкладывался в своей игре, настолько искренне хотел показать, на что он способен, что он ничем не отличается от других актеров.

Очень притягивал своей простотой и связью с реальным миром сюжет пьесы. Наверное, каждый, кто был в зале, настолько был погружен в свое детство в своем дворе. Истории персонажей перекликались с реальными историями людей, а это всегда особенно цепляет зрителей. Было интересно следить за жизнью каждого персонажа спектакля, изучать его внутренний мир. Поразили легкость восприятия спектакля и глубина проблем, о которых не было сказано вслух.

– Удалось воплотить в жизнь все, даже больше – такого резонанса мы не ожидали. Сперва я планировала отыграть премьеру и все, на этом все завершить, но труппа, художественный руководитель, ректор ВГУ,



губернатор Воронежской области поддержали инициативу создать театр на постоянной основе. Планы на ближайшее будущее: получить документы о регистрации театра, поставить спектакль по Платонову, над чем и работает режиссер-постановщик «Театра» Вадим Кривошеев, – рассказала Валерия Маламура, директор «Театра равных».

Могу без преувеличения сказать, что я пережила жизнь этого двора вместе с его персонажами. Благодаря этим замечательным, искренним, жаждущим жизни актерам я испытала столько эмоций, сколько давно не испытывала. На протяжении этой «жизни» я и посмеялась, и всплакнула несколько раз, и задумалась о вечных проблемах всего человечества, и снова заплакала. Спасибо за это актерам!

Хочу, чтобы «Театр равных» развивался, чтобы каждый его актер добивался побед в личном росте, чтобы эта труппа актеров приносила людям радость, счастье, душевное тепло и искренность. Вы это, правда, умеете! Успехов вам, восходящие звезды!

Олеся Астафурова



Собеседование с актрисой

— И меня осенило! Боже мой, актерство — это же самая легкая профессия в мире! Надо просто представить, что ты совершенно другой человек! В детстве я, если честно, ненавидела театр. Очень раздражала бабушка, которая постоянно водила меня на спектакли. А теперь все наоборот, — улыбается Настя, актриса театральной студии «Кот».

Студию создали в 2011 году Анастасия Савченкова и Алексей Проскуряков. Сейчас ребята уже ставят спектакли на большой сцене. Об одном из них и пойдет речь. Секретами актерского мастерства со мной поделилась студентка факультета международных отношений ВГУ и исполнительница роли Мерседес Дега в провокационном спектакле «Собеседование» Анастасия Савченкова.

Четыре человека оказались в одной комнате

на главном собеседовании в их жизни. Тот, кто выйдет за дверь, выходит из соревнования. И тут вместо обычной процедуры отбора начинаются сюрпризы: конверты из выдвигающегося ящика в стене. В них — задания и вопросы. Где находится та грань, через которую мы так боимся, но в тайне желаем переступить? Вся палитра человеческих чувств за два часа.

О спектакле

— Разве это плохо — стремиться к высоко-

оплачиваемой должности? Нет, конечно, нет. Просто эти люди тратят на это все свою жизнь. И в итоге им стоит спросить себя, так ли много это им принесло?

О героине

— Что мне в ней нравится? По-человечески — ничего, потому что она стерва, но играть ее поэтому особенно интересно. Начинать пьесу — это всегда приятное волнение. Какой она будет? Какой персонаж у меня родится? Актерство для меня — это возможность



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ СЕДЫХ

прожить за свою жизнь много-много других. Стать кем-то другим. Сегодня ты нищенка, завтра – королева, а послезавтра – председатель компартии.

О вдохновении

– Люди. Дело в том, что мы все ужасно разные, взрослые и серьезные люди с серьезными профессиями, но мы все живем этим и хотим играть.

О первом выходе на сцену

– О! Я была в массовке, но очень волновалась. Мне попросту не сказали, в какое время спектакля говорить мою единственную фразу: «Дяде Пете курить вредно». Но все закончилось хорошо.

Об актерском образовании

– Почему не институт искусств? Я много думала об этом. Но для боль-

шинства профессиональных актеров, которых я знаю, по их словам, актерство – тяжелый ежедневный труд и рутина. Для меня – это всегда вдохновение. Жизнь чувствами и проблемами своего персонажа – это не работа и тем более не рутина.

Об актерях и не актерях.

– Актеры очень эмоциональны, постоянно жестикулируют и разговаривают фразами своих персонажей. Мы можем себе позволить дурачиться, играя на репетициях мышей и котов, протыкать друг друга шпагами и стонать в агонии. Позволить фантазии разыграться вовсю. Все, что люди не делают во взрослой жизни.

Ксения Канухина



Почти со стопроцентной вероятностью можно утверждать, что каждый студент ВГУ знает о публичной страничке ВК «Проект ВГУ: Подслушано». Мы решили разместить уже в печатном виде «топ» самых понравившихся подписчикам цитат наших преподавателей за прошедший учебный год.

«В наше время к 18 годам у девушки уже трое детей и два аборта. А почему это происходит? Да потому что ребенок перестает верить в Деда Мороза уже в 4 года».

Цуркан А.А., ФиПси

Мне нравится ♥ 222

«Завидую вам – вы все ещё открываете мир».

Мокшин Г.Н., истфак.

Мне нравится ♥ 133

«Женщина – друг человека».

Лавлинский С.А., истфак.

Мне нравится ♥ 227

«Студент, как умная собака: все понимает, а сказать не может».

Близняков Н.М., матфак.

Мне нравится ♥ 282

«А что вы на меня так смотрите? Мой икс, на что хочу, на то и умножаю!»

Шабров С.А., матфак.

Мне нравится ♥ 268

«Даа... Хорошее слово «староста». Есть в нем что-то фашистское...»

Гордеев Ю.А., журфак.

Мне нравится ♥ 183

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ КОМЕДИЯ.

Чтобы было весело

«Как смешно!» — воскликнет один. «Хм, над этим стоит задуматься», — подумает другой. «Мир тлен», — сделает вывод еще один. Но все что-то скажут после посещения «Альтернативной комедии». И это ли не прекрасно?! Тому, что вызывает, провоцирует и интересует народ, всегда есть место на нише творчества. Мы поговорили с создателем «Альтернативной комедии» Александром Кападя об этом самом творчестве, вторых шансах в жизни и просроченном пудинге.



фото из архива Александра Капади

– САША, РАССКАЖИ, КАК СОЗДАВАЛАСЬ «АЛЬТЕРНАТИВНАЯ КОМЕДИЯ»? В ЧЕМ СМЫСЛ НАЗВАНИЯ?

– В Воронеже очень интересная ситуация со всеми этими комедийными штуками. Что вообще такое альтернатива? Это противоположность чему-то, выбор. Но в нашем городке комедия не настолько разнообразна, чтобы можно было говорить: «Так, мы будем делать вообще по-другому». Как подрывать устои, когда самих устоев-то и нет? Поэтому тут альтернатива возникла из пустоты. Альтернативная комедия, имеет ли она тогда право зваться таковой? Думаю, да. Я долго думал, как оправдать ее альтернативность (кроме того, что это звучит круто). И придумал, что альтернатива здесь – это эксперимент, это жизнь, это естественность, непринужденность, нарочитая маргинальность – крохотные залы, немного зрителей, еще меньше комиков – но зато таких, которые повернуты на этом деле полностью – совершенно отмороженные неудачники, которые умеют лишь говорить.

– КАКИЕ ЦЕЛИ ТЫ ПРЕСЛЕДОВАЛ, СОЗДАВАЯ СВОЕ ДЕТИЩЕ?

– Цель у нее одна – творчество. Это, в общем-то, единственное, что получают все, кто с ней связывается. Ну и еще, ощущение своей полезности. Думаю, не займись я этим, никаких интервью бы не было. Ходил бы на пары, получил диплом, завел жену и кормил бы детей уже сейчас. Это весело! Чтобы было весело, создана «Альткомедия».

– ЗДОРОВО, ЧТО ТЫ ДАЕШЬ МНОГИМ ЛЮДЯМ ШАНС ОТКРЫТЬСЯ, ПОКАЗАТЬ СЕБЯ. НО ПОЛУЧАЕШЬ ЛИ ЧТО-ТО ВЗАМЕН?

– Конечно, получаю! Потому что благотворительности нет. Даже подающий сироткам всегда получает что-то взамен: радость, благодарность, спокойную совесть. Я (да и все вообще) получаем главное – дело, которое любим. Это компенсирует и частые депрессии, и одиночество, и прочие побочные эффекты жизни. Полюбишь и козла. И «альткомедию».

– АЛЬТЕРНАТИВНАЯ КОМЕДИЯ МЕНЯЕТСЯ С КАЖДЫМ ГОДОМ. А КАК ТЫ ИЗМЕНИЛСЯ ЗА ЭТИ ДВА ГОДА?

– Все меняется у всех. Каждая частица опыта преворачивает восприятие с ног на голову. Когда нам стукнет тридцатник, энтузиазм упадет в кому, а пока я каждое утро думаю: «А-а-а-а, так вот как оно устроено!».

– ПОЧЕМУ ТЫ ПОСТУПИЛ ИМЕННО НА ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ? ПРИ ТАКОМ ТВОРЧЕСКОМ ОТНОШЕНИИ К ЖИЗНИ?

– Потому что я глупый.

– А ЕСЛИ БЫ У ТЕБЯ БЫЛ ВТОРОЙ ШАНС СЕЙЧАС?

– Поступил бы на МО, познакомился бы со всеми, с кем знакомился, начал бы выступать и сделал бы с этими людьми то, что делаю. Но не покупал бы «Чудо шоколадное – пудинг» в ларьке у общаги 23 марта, потому что я тогда нехило отравился.

Ирина Коваленко

Руководство

ФОРУМ YOULEAD'2014

...ОРГАНИЗАТОРА

С 8 по 9 ноября в Воронежском государственном университете прошел ежегодный форум молодых лидеров YouLead'2014 в Воронеже. В этом году YouLead проводится уже во второй раз. Организатором выступает молодежная организация AIESEC. Более 350 активных студентов посетили мероприятие, чтобы развить свои личные и профессиональные качества, узнать, как найти свое призвание и перенять опыт известных людей, чья деятельность меняет мир в лучшую сторону.

В первый день форума участникам предложили получить теоретические знания. В актовом зале ВГУ состоялась панельная дискуссия на тему «У меня есть мечта». После обеда студенты участвовали в интерактивной игре. Такие компании, как «Альтернатива», «Оксфордский языковой центр», «Metro» и другие, предлагали свои задания и награждали самых активных. На форуме выступил бизнес-тренер Илья Половинкин с лекцией «Куда приводит выбор?». Затем участники узнали о деятельности проектов «Живи

Ярко», «Веловоронеж», организации AIESEC, совета обучающихся ВГУ и СКО «Прометей».

Второй день позволил молодым людям быть не только слушателями, но и активными участниками. Своей историей успеха поделился председатель студенческого совета ВГУ Артем Семка. Молодые лидеры приобрели практические знания и навыки для реализации своих идей и работы в разных направлениях: предпринимательство, НКО, социальные инновации, крупные корпорации. Отдельный тренинг провела директор воронежского филиала федеральной рекрутинговой компании «Бигл» Галина Волгач. Она подвела итоги мероприятия к основной идее форума – «От мысли к действию».

Хочешь стать организатором такого проекта и получить опыт командной работы? Становись участником Global Youth и пройди все этапы отбора!

**PR-менеджер форума
YouLead'2014
Юлия Одинец**



**ОТ СЕССИИ
ДО СЕССИИ..**

**ЗАКАЖИ ВЫПУСКНОЙ
АЛЬБОМ!**

clever  book:
vk.com/cleverbook
290-45-36

по лидерству

ГЛАЗАМИ...

...УЧАСТНИКА

Несмотря на искушающее желание выспаться и набраться сил перед новой учебной неделей, три сотни студентов и недавних выпускников посетили мероприятие, чтобы определиться в своих целях и сформулировать правильный путь их достижения.

В первый день студентам рассказывали о навыках, необходимых для их карьерного роста. На следующий – участники демонстрировали полученные ими умения.

8 ноября мы познакомились с успешными людьми, которые поделились своим опытом и разъяснили молодежи, какие камни преткновения могут ожидать их на пути к успеху. Воодушевленные только на победу студенты забрасывали спикеров вопросами о том, как победить страх, который мешает достигнуть высот в своей сфере, какую литературу следует прочесть, чтобы найти «золотую жилу», а также как наладить ситуацию на личном фронте.

В перерыве между выступлениями самые любознательные не упустили возможности один на один пообщаться со спикерами. А некоторые даже напросились на их тренинги, которые пройдут в ближайшее время. Оказывается, и так тоже «прокачивает» себя нынешняя молодежь!

Во второй день форума участники могли выбрать одну из трех подсекций, которая больше всего отвечала их запросам. На выбор предлагались блоки «LEAD», «Моя карьера» и «Мой бизнес». Также в этот день награждали победителей разных конкурсов, которые проходили в рамках форума.

Стоит отметить блестящую работу организаторов мероприятия, которое прошло на высшем уровне и определило настроение следующей учебной недели. Ведь благодаря их кропотливой работе и тщательной подготовке в стенах нашего университета прошел форум YouLead, собравший яркую и талантливую молодежь не только Воронежа, но и других городов. Следует обратить внимание и на работу волонтеров, которые помогали гостям на каждом шагу, провожали их до дверей нужной им аудитории, а еще обеспечили участников вкусными угощениями и напитками.

И без преувеличения можно сказать, что у каждого остались только яркие эмоции от форума. Многие обзавелись новыми друзьями. А кто-то даже признался, что эти два дня помогли определить их будущее и наметить дальнейшие шаги к достижению целей.

Остается только пожелать всем ребятам удачи и скорейшего перехода от мысли к действию!

Екатерина Кузнецова



ПЕРВОКУРСНИК ВГУ



ФОТО ДМИТРИЯ ЧЕРНОВА, МАРГАРИТЫ РАБДАНОВОЙ

Учредители: Воронежский государственный университет, Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ. Газета зарегистрирована Центрально-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ

12+

11.05.1999 г. Пер. № В 1794

Гл. редактор: Ю.С. Лебедев.
 Редактор выпуска: И.А. Евсюкова
 Адрес редакции и издателя: 394006,
 г. Воронеж, пл. Ленина, д. 10, к. 87.
 Тел. 222-66-81
gazeta_vu@inbox.ru,
irina_evskova00@mail.ru
 Распространяется бесплатно



Отпечатано
 в типографии ООО «Типография
 Рубикон»
 Адрес: 394024, г. Воронеж,
 ул. Урицкого, 26.
 № заказа: 20878
 Подписан в печать по графику -
 25.11.2014 в 16:00, фактически -
 25.11.2014 в 13:00
 Тираж 3000 экз.