

спецпроект

ВОРОНЕЖСКИЙ УНИ ВЕР СИТИ

ВОРОНЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

#7 (2563)

7 апреля

2015 года

НА БУМАЖНОМ
САМОЛЁТЕ

СОВЫ ПРОСНУЛИСЬ и взлетели

На факультете журналистики ВГУ запустили первый в городе студенческий информационный портал «P.S. – Пять сов».

Несмотря на то, что «Совы» пока официально не зарегистрированы, работать они будут как настоящее СМИ. Единственное отличие в том, что в качестве редакторов, журналистов и фотографов будут работать студенты воронежских вузов.

Учащиеся журналистских факультетов даже смогут проходить там практику. Остальные – просто сообщать инте-

ресные для молодежи новости. Первое время работа будет проходить на добровольных началах. Но в перспективе журналисты портала даже смогут получать гонорары за материалы. Естественно, если к проекту привлекут рекламодателей.

Аналогов в городе портал не имеет, а функционирующие СМИ не удовлетворяют всех информационных потребностей студентов Воронежа, считают авторы идеи. А ведь в Воронеже около 130 тысяч студентов!

Александр Шевляков

Распустила Дуня косы...

... а потом заплела обратно, потому что косы – это удобно и красиво

Долгое время женщины всех возрастов и всех сословий на Руси знали одну-единственную прическу – косу, которая являлась символом чести и благородства. Времена изменились, и теперь на улицах все чаще встречаются девушки с распущенными волосами, что перестало считаться признаком дурного воспитания. Однако Евгения Канищева, студентка пятого курса журфака, уверена, что косы и тысячу лет назад, и сегодня – идеальная прическа для любого случая. Пока девочки плели интриги, Евгения плела косы и из любителя превратилась в профессионального «cosmomастера», как она сама себя называет.

– С моей косой хоть в космос! – смеется Евгения Канищева. И правда, «cosmomастер» достигла стратосферных высот в плетении кос. Помимо работы с клиентами, Евгения организует благотворительные мастер-классы для детских домов и школ, где

занимается эстетическим просвещением детей.

Так, в середине марта, в гимназии №2 состоялся конкурс «Коса – девичья краса». Его целью стало внедрение эстетикикосоплетения в массы. Поначалу гимназисты с недоверием отнеслись к словам Евгении: «Лучший способ привести голову в порядок – придать ей укосиченый вид», но на соревнованиях показали отличный уровень подготовки.

Не смогла мастерица уехать без подарков. Дети получили сертификаты, которые дают возможность заплести косы в студии Евгении. Судя по следующему учебному дню, миссия «cosmomастера» была выполнена успешно: большинство гимназисток пришли в школу укосиченными. Хоть в космос отправляй!

Ксения Забейворота



фото автора

РОБОТЫ НЕ УМЕЮТ УДИВЛЯТЬСЯ, НО УМЕЮТ УДИВЛЯТЬ

С самого утра на этажах ВГУ толпится народ: студенты ПММ, дети и их родители. В вузовских коридорах – небывалый ажиотаж среди школьников. Кругом – почти одни мальчишки. Конечно, ведь фестиваль «РобоАрт» – это настоящий рай для будущих пожарных и космонавтов!

Гости приехали из разных областей, чтобы увидеть состязания роботов и посоревноваться с другими молодыми Тони Старками. Они с большим интересом подходят к столикам с изобретениями своих же ровесников. Удивительно, что способны создать из подручных материалов еще совсем юные ребята!

Стоит только подойти к аудитории, сразу слышны возгласы детей и судей, которые пытаются утихомирить пыл взбудораженных ребят. За победу в гонках разработчики готовы из кожи вон вылезти. Чтобы наблюдать за со-

ревнованиями, зрители даже встают на столы. Протиснуться к некоторым «аренам» почти невозможно. А так хочется разглядеть, как робот взбирается на самодельную лестницу или борется со своим железным собратом!

Посмотреть на «РобоАрте» есть на что. Робот, играющий на синтезаторе, соседствует с чудо-машиной, рисующей несмелые круги на бумаге. Даже студенты-физики порой засматриваются и подходят к детям с вопросом: «А как это работает?»

Соревнования шли несколько часов. В середине дня победителей наградили грамотами. Но те, кто ушел без заветного призового места, не унывали. Ведь проигравших здесь нет – каждый внес свой вклад в создание настоящего праздника изобретательности.

Татьяна Колесникова
3



30 ДВИЖЕНИЙ ДО МАРСА

В Воронеже состоялось грандиозное событие – концерт американской рок-группы «30 Seconds to Mars». Приезд кумиров заставил биться чаще сердца тысяч девушек. И даже Джаред Лето так разволновался, что к концерту перекрасился в блондина.

Фанаты начали готовиться к волнительной дате за несколько месяцев: кто-то рисовал громадные плакаты, кто-то заучивал песни, чтобы подпевать Джареду. А кто-то устроил целый флешмоб!

Студентка журфака ВГУ Анастасия Данильян, танцевавшая во флешмобе, поведала редакции «ВУ», как проходила подготовка к танцу и чем все закончилось.

Еще в декабре прошлого года, когда были озвучены даты российского тура группы, хореограф Кристина Лазарева затеяла провести набор среди ребят, которые хотели бы участвовать во танцевальном флешмобе под песню «Up in the air».

Новость быстро распространилась в соцсетях, и желающие скоро были найдены. На первую репетицию в студии пришло только восемь человек – не так много, как хотелось бы. Но в итоге набрали

16 абсолютно незнакомых друг с другом ребят в возрасте от 14 до 25 лет. Причем раньше никто из них не был связан с танцами. Единственным профессионалом была сама хореограф. Командными усилиями удалось достичь желаемого – поставить танец с самого нуля за три с половиной месяца.

В марте было решено сделать видеозапись танца парковке торгового центра. На черных мантиях своими руками вышили эмблемы группы, договорились о площадке. Съемки длились целых два дня. По словам Кристины, было сложно собраться, но ребята выложились на все сто.

А флешку с видео передали лично в руки музыкантов «30 Seconds to Mars». Самое приятное – отзыв «марсов» в Twitter и Facebook. Не каждому фанату удается услышать похвалу от недосигаемых кумиров! А главное – участники флешмоба вдохновили и других на творчество! И им это удается. Например, ребята из Лондона, увидев наших воронежских танцоров, тоже решили примерить танцевальную форму.

Татьяна Колесникова

Кукломания

27 МАРТА МИР ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ ТЕАТРА. НО 21 МАРТА – НЕ МЕНЕЕ ЗНАЧИМАЯ ДАТА ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИРА, ВЕДЬ ЭТО – ДЕНЬ КУКОЛЬНИКА.

Наш корреспондент побывал на спектакле театра-студии «Кукломания». Основная мысль их пьесы «Маленькая фея» звучит из уст главного героя – дровосека Горана: «Чтобы быть по-настоящему счастливым, нужно думать сначала о других, а потом о себе». Кто-то может подумать, что сказка про фей и дровосеков – для маленьких ребятшек. Но художественный руководитель «Кукломании» Татьяна Чернявская говорит, что это далеко не так:

– Я думаю, что и в 10 лет эта история интересна, и в 40. Люди до старости ведь смотрят мультики, это же тоже сказки. Что такое сказка? Сказка – это легенда, она обязательно несет какую-то мудрость. Так что, я думаю, это в любом возрасте полезно посмотреть.

Среди кукольных волшебников случай-но оказалась первокурсница факультета БПФ ВГУ Анастасия Кондратьева. Актерским мастерством она никогда не занималась, хотела просто делать кукол. А стала актрисой театра. Настя исполняет роль главной героини – Маленькой феи. Она призналась нам, что сначала ей совсем не нравилась ее героиня. Казалось, что она неискренняя и эгоистично желает только своего спасения. Но со временем Настя изменила свое мнение:

– Она же фея! Она другая, ее поступки неподвластны нашему сознанию. Она – несколько неземное существо и изначально приходит в этот мир, чтобы дарить добро.

Настя приглашает всех на спектакли



фото из архива Анастасии Кондратьевой

в «Кукломанию», потому что и само это объединение несет какое-то зерно добра и света, как и Маленькая фея. Музыка для спектакля была написана специально. Она оригинальная, характерная, такую больше нигде не услышать. А чудесные, такие выразительные куклы были изготовлены профессиональной кукольной мастерской Куприной. В процессе подготовки всех ребят учили сложному искусству кукловождения. Студийцы освоили работу с самой капризной куклой из мира театра – тростевой. И не зря! На втором фестивале любительских театров «Проба» спектакль «Маленькая фея» был признан лучшим. Желаем им успехов и в будущем!

Екатерина Бутцева



Представьте картину: вы выходите из университета и вдруг возле вас падает маленький бумажный самолетик, белого цвета, с сине-красным логотипом. Внезапно вы, будто откусив печенье с надписью «Съешь меня» из сказки, уменьшаетесь до размеров пушинки. Самолет подхватывает вас, поднимает ввысь и дает шанс стереть границы разумного и – отправиться в самые глубокие и потаенные мечты. Куда бы вы отправились на таком самолете?

20 марта в главном корпусе ВГУ прошла акция Red Bull Paper Wings. Любопытный в этот день мог принять участие в соревнованиях по запуску бумажных самолетиков и побороться за право участвовать в мировом чемпионате среди лучших «пилотов». Более 130 студентов попытались удачу и справились в трех номинациях: «Длительность полета», «Дальность полета» и «Аэробатика».

Самолет Ильи Фокина показал лучший результат – 7,47 сек в номинации «Длительность полета». Денис Квитко занял первое место в «Дальности полета», запустив самолет на 16 метров и

14 сантиметров. Оригинальный выход Игоря Моренко запомнился как судьям, так и зрителям своим неординарным видом. За спиной у него находилась конструкция, имитирующая дым, словно при запуске самолета. Парень эффектно пробежал по залу с еще одним большим и ярким самолетом в руках и получил заслуженные голоса судей. 30 из 30!

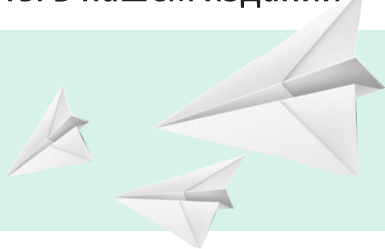
На бумажном самолетике далеко не улетишь. Нас слишком многое держит сегодня, завтра, вчера... Учеба, работа, обязательства, ответственность. Но если на мгновение отпустить себя, расслабиться и помечтать, то можно представить множество волшебных мест. Я бы назвала бумажный самолетик абстракцией, которая помогает расслабиться и отвлечься от повседневности. И акция Red Bull Paper Wings помогает нам в этом и дает не только возможность выиграть, но и перенестись в мир беззаботного детства.

Ирина Коваленко

А КУДА БЫ ВЫ ПОЛЕТЕЛИ НА БУМАЖНОМ САМОЛЕТИКЕ?

Такой вопрос мы решили задать поздно ночью за пару дней до окончания работы над этим номером. Как и обещали, публикуем самые яркие ответы в нашем издании.

самолетике



Бумажный самолетик - непредсказуемая штука, направляемая ветром, поэтому теоретически на нем можно полететь в космос, а вот дальше стратосферы уже вряд ли получится, притяжение сильное. Зато вокруг Земли сделать пару оборотов можно.

На бумажный Кипр или в бумажную Анапу.

В Борисполь. (с) Ёлка

Можно улететь в кому, если ты страдаешь папирофобией.

Наперегонки с ветром.

В Калач можно улететь.

В человека, который единственный реально что-то работает на работе.

В детство!

В пластмассовую жизнь.

Где всегда весна, люди, которые с радостью впускают в дом, где добрые улыбки, душевные посиделки и ароматные чаи.

В страну покемонов, катающихся на дирижаблях.

На родину оригами – Японию.

Вскаааааааааайп.

Куда дует ветер.

Бумажный самолетик, сложенный из тетрадного листа троечником на задней парте. Сейчас мальчишка запустит его летать по классу, и начнется! Учительница кричит, что он снова срывает урок, товарищи по «камчатке» уже подхватили идею и мастерят целую эскадрилью самолетов, более прилежные ученики сдержанно переговариваются и смеются. Умело сложенный самолетик делает красивый круг по классу и улетает в открытое окно, подхваченный теплым весенним ветром. Мысли мальчика устремляются за ним, за пределы класса, и вот он уже не троечник с последней парты - он взрослый смелый летчик, отважный покоритель небес. Уверенно управляя большим самолетом, он летит, оставляя за собой ровный белый след. Кто-то на земле, запрокинув голову, восторженно наблюдает за этим полетом... Мечты прерывает звонок с урока. Что ж, небо подождет, а сейчас пора домой!

ОТДЫХ С ПОЛЬЗОЙ

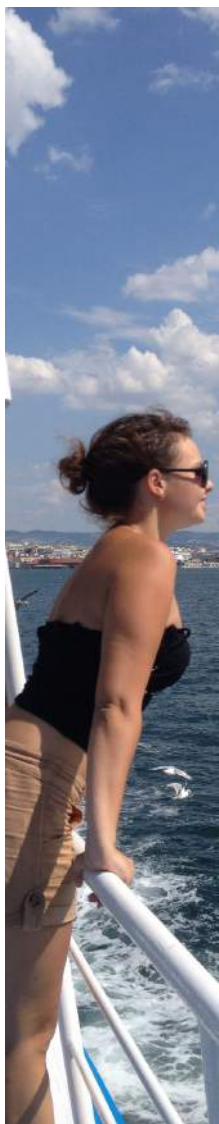


фото героини

УЖЕ НАЧАЛ
СТРОИТЬ
ПЛАНЫ НА
ЭТО ЛЕТО?

ХОЧЕШЬ,
ЧТОБЫ ОНО
БЫЛО
НЕСКУЧНЫМ,
ПОЛЕЗНЫМ И
УВЛЕКА-
ТЕЛЬНЫМ?

МОЖЕТ,
ОТПРА-
ВИШЬСЯ
В ПУТЕ-
ШЕСТВИЕ?

Обычно твоей поездке за рубеж препятствуют объективные причины. Например, недостаток денег. Не поверишь, но с денежной проблемой можно легко справиться!

В нашем городе есть замечательный клуб межкультурного взаимодействия «ИнтерАкция», который занимается волонтерскими проектами за рубежом и в России, стажировками и молодежными обменами. Ты сможешь выбрать проект, который будет удовлетворять твоим интересам, желаниям, потребностям.

«ИнтерАкция» может предложить тебе проект в любой стране в Европе, а также в США, Японии, Китае, Индии, Турции и многих других. И предложить широкий спектр волонтерских проектов.

Если ты учишься на историка, социолога или просто считаешь себя историческими книгами, то тебе будут по душе проекты, связанные с археологическими раскопками или с помощью в восстановлении объектов социальной значимости: памятников, музеев, детских клубов.

Ты творческая личность и полон креативных идей? Отправляйся на проект с артистической направленностью: творческие и ремесленные мастерские, помощь в проведении фестивалей, выставок. А если в твоём сердце живет бескорыстная любовь к людям, тебе будет интересна социальная работа, связанная с оказанием помощи детям, взрослым и всем, кто нуждается в ней.

Можно выбрать страну, в которой давно мечтаешь побывать, а затем посмотреть, какие волонтерские проекты она предлагает. А можно и наоборот, как сделала Екатерина Перегудова, студентка факультета РГФ. Она решила кардинально изменить сферу деятельности и выбрала работу с детьми с ограниченными возможностями в Греции. Кате было интересно узнать, как вести себя с такими детьми, и понять, насколько им тяжело.

Девушка и ее подруга поселились прямо в школе, спали на матрасах и жили без горячей воды. Но эти минусы ока-

зались такими незначительными по сравнению с положительными эмоциями. Тем более что море совсем близко, а классные кэмп-лидеры не давали им скучать и почти каждый день устраивали экскурсии.

Работа волонтеров заключалась в том, чтобы четыре часа в день они занимались с детьми в лагере. Время, на которое каждый день родители оставляли в лагере свое чадо, ребенок проводил со своим волонтером. Кто-то любил лепить из пластилина, кто-то рисовать, а кто-то просто побегать за своим взрослым другом. Все дети очень разные, и к каждому нужно было подобрать свой подход. От этого ключика зависело настроение и ребенка, и самого волонтера. Многим ребятам нужен был просто человек рядом, его тепло и улыбка.

Екатерина честно признается, что порой было тяжело в общении и работе с необычными ребятами. У каждого ребенка своя болезнь. Каждый поступал порой так, как чувствует, а не так, как диктуют общественные нормы. Но со временем она привыкла ко всем тонкостям подопечных. Они уже не кажутся отличными от их сверстников. Ведь это дети, и от них все всегда искренне.

– В определенные моменты общения с такими детьми, от их улыбок и крепких объятий внутри что-то щелкает, и над многими вещами начинаешь задумываться. Они обычные дети, только требуют к себе чуть больше внимания и определенного подхода. Сомнений, что я выбрала не тот проект, бесспорно, нет. Это ценнейший опыт, который заставил задуматься о важном, – поделилась Катя Перегудова.

Еще думаешь, поехать ли «волонтерить» за рубеж? Пора уже выбирать проект! Ведь волонтерство – это новые знакомства, яркие эмоции, полезный опыт, усовершенствование знаний языка, а главное – отдых за небольшие деньги. Присоединяйся!

Олеся Астафурова

10 стран. 19 иностранных вузов-партнеров. Для всех 17 факультетов ВГУ. А это значит, что каждый может попытаться удачу и получить уникальный опыт зарубежной стажировки.

Декабрь 1730 года. Мороз. Из заснеженного села Холмогоры Архангельской губернии держит путь молодой Михайло Ломоносов. Нелегкая дорога ждет его впереди! Но жажда знаний в сто крат сильнее. Уже в январе он становится студентом Московской Славяно-греко-латинской академии. Три непростых недели понадобились ему для того, чтобы, пройдя 1163 километров, вплотную свою мечту.

С тех пор все изменилось. Сколько новых университетов появилось! Сколько

На чужой планете

Конечно, для благополучного усвоения знаний студент должен иметь крышу над своей светлой головой. И хорошо кушать – ну или в принципе кушать. Очень многие университеты предоставляют бесплатное общежитие для иностранных студентов. А вот стипендия выплачивается далеко не везде. Тартуский университет (Эстония) выделяет 160 евро в месяц, университет имени Лютера (Германия) – 400 евро, университет им. Гумбольдта (Германия) – 600 евро.

В большинстве университетов преподавание ведется на английском языке – к этому нужно быть готовым. Сама система европейского образования отличается от российской. Студенты Старого Света сами

Курс обмена

Корреспондент «ВУ» узнал все
о международных студенческих программах ВГУ

возможностей найти себя в этом мире! Но кое-что осталось прежним. Это студенты, которые готовы срывать с насиженных мест и открывать новые горизонты. Именно на таких молодых и любознательных рассчитаны международные обменные программы нашего университета.

Что для этого нужно?

Зарубежные стажировки – поле деятельности отдела международных студенческих программ. Для участия в программе тебе понадобится мотивационное письмо, в котором ты должен обосновать свое желание принять участие в программе, а также изложить план своей учебы за границей. При этом если ты первокурсник или обучаешься на последнем курсе вуза, то, увы, не сможешь поучаствовать в программе. Также в твоей зачетке должны быть только оценки «хорошо» и «отлично». Помимо этого, тебе предстоит пройти языковой тест и собеседование. Всю необходимую информацию о стажировке ищи на сайте нашего вуза.

выбирают курсы, которые им необходимы. Все материалы лекций преподаватели выкладывают в Интернет.

Во всех университетах обучается огромное количество иностранных студентов. Именно поэтому студенческая жизнь там – отдельная тема. Она наполнена самыми разнообразными интернациональными мероприятиями.

Возвращение

Возвращаться тяжело. Конечно, проведя немало времени вдали от всего родного, тебе нужно быть готовым к новой волне меланхолии.

По возвращении тебе предстоит подготовить отчет о проделанной работе. И подготовиться к сессии в альма-матер. Ведь экзамены за пропущенный семестр никто не отменял!

Открывайте для себя новые миры, познавайте себя, жизнь и Вселенную. Ведь в каждом из нас есть немножечко Ломоносова.

Эльвира Белозерцева

Добавляйся в BUDDY



Квентин Давиду,
Франция

Я уже два раза ездил в Россию – в Переславль-Залесский и Питер. Я почувствовал, что русский народ может перенести много холода и трудностей. Например, в Переславле-Залесском я жил с русскими и иностранцами в лагере добровольцев. Жизнь была трудной, но никто никогда не жаловался. Каждое утро нужно было вставать рано и работать, кормили плохо... Все русские занимались и держали себя в руках – не могу сказать так про иностранцев. Помню, что в последний день мы должны были устроить прощальный вечер, а работа была не закончена. Так что вместо того, чтобы отметить и отдохнуть, все русские снова взяли инструменты и стали работать. Конечно, до приезда я боялся одиночества. К счастью, здесь меня очень хорошо приняли. В этом

городе есть люди, которые открыты к иностранным студентам. Я, кстати, их благодарю: Полина, Олег, Алена и все люди Buddy Network ВГУ. Я уже решил, что хочу снова поехать в Россию – на Кавказ! А к воронежцам у меня только один вопрос: как вы живете без багета?

юг России. Просто хочется путешествовать как можно больше.

юг России. Просто хочется путешествовать как можно больше.



Виктория Фегес, Венгрия

У меня сложилось очень хорошее впечатление о России. На самом деле я немножко волновалась перед приездом. Но мои волнения оказались напрасными. Здесь все очень красиво, люди гостеприимные, всегда рады помочь – это то качество, которое в наше время чаще всего отсутствует. Наиболее запомнившимся эпизодом за полтора месяца в России стал юбилейный вечер, посвященный дню рождения народной артистки СССР Марии Мордасовой. Я очень хочу попробовать национальные русские блюда, такие как борщ, рассольник, вареники и пироги. Также очень хочется посетить кукольный театр и балет. Надеюсь, еще успею!



Берит Мюллер-Саакс,
Германия

Россия совсем не похожа на Германию. Но это интересная страна с приветливыми людьми. К сожалению, мы еще не успели много сделать и увидеть. Но уже поняли, что вечеринки здесь классные! У меня не было определенных ожиданий. Хочу просто познакомиться со страной, людьми и культурой. Мы уже чуть-чуть познакомились с городом, катались на коньках и принимали участие в городском карнавале. Собираемся съездить в Сочи, а в апреле – в Москву. Хочу еще увидеть Кавказ и

Евгения Захарова



МИСТЕР ИМО

В Институте международного образования ВГУ главный мужской праздник – День защитника Отечества – отметили конкурсом на звание «Мистер ИМО ВГУ-2015».

В борьбу за главный титул вступили конкурсанты из Китая, Афганистана, Шри-Ланки, Македонии, Мадагаскара, Франции и Республики Кот-д'Ивуар.

Традиционно в холле ИМО еще до начала конкурса – огромное количество иностранных и российских студентов, желающих поддержать друзей-конкурсантов. Гости суетятся, стараются сесть поудобнее. Члены жюри уточняют детали судейства. А взволнованные участники по-



фото ИМО ВГУ

вторяют «домашние задания» и готовятся к творческим испытаниям. Их в программе немало: креативные самопрезентации, викторина на знание городов России, конкурс стилистов и, конечно, колоритные национальные песни и танцы.

В перерывах между конкурсными этапами – музыкальные подарки от гостей мероприятия: студентов Воронежского электромеханического колледжа и Института экономики и права.

Судя по реакции зала, самым увлекательным и зрелищным становится спортивный конкурс. Ребята соревнуются в беге с препятствиями и в прыж-

ках со скакалкой. Зрители и жюри волнуются не меньше, следя, как один участник на долю секунды обгоняет другого.

Никого не оставляют равнодушным поэтические номера участников. Проникновенная, наполненная любовью к родине зарисовка «Я вспоминаю утренний Кабул». Трогательное признание в любви ВГУ и мощное «Жди меня» Константина Симонova. Именно поэтический этап во многом определяет победителя конкурса.

Завершилась программа национальными номерами участников. Особенно приятно услышать русские песни с южно-африканским или японским

акцентом. Здесь, пожалуй, самые яркие впечатления оставляют «Подмосковные вечера» в исполнении француза Квентина и зажигательный матросский танец Марка из Мадагаскара.

По итогам всех испытаний каждый конкурсант получает подарки от организаторов и титул в одной из номинаций: «Мистер Стиль», «Мистер Интеллект», «Мистер Спортсмен», «Мистер Юморист», «Мистер Артист» и «Мистер Романтик». А титул «Мистер ИМО ВГУ-2015» заслуженно получает Кирилл Тодорски из Македонии.

**Наталья
Евстратова**
13

совсем не ДЕШЕВО И СЕРДИТО



Весна — это время романтики. Цветы, прогулки, ужин на двоих. . .

Как же влюбленному студенту порадовать свою девушку, не оставшись после таких приятностей с пустым кошельком?

Для тех, кто в ритме

Поход на занятие по танцам. Такой вариант свидания необычен, эффектен и не требует больших затрат.

Для тех, кто не путает сахар и соль

Пикник вместо ресторана. Парни, удивите свою вторую половинку – приготовьте что-нибудь вкусное своими руками. На крайний случай, хотя бы условно съедобное. Пригласите спутницу на ужин и блесните кулинарными способностями.

Для всех, у кого есть руки, глаза и фотоаппарат

Фотосессия для любимой. При наличии фотоаппарата эта затея не представляет трудностей. Фотографируйте свою девушку на фоне сквера, многоэтажных домов, вечерних улиц и комментируйте снимки словами восхищения.

Для добрых

Благотворительное свидание. Проведите полезный и необычный день с девушкой, поработав волонтерами. Например, выгуляйте вместе собак из приюта для бездомных животных.

Для тех, кто видит красоту в простоте

Если позволяет время года, соберите букет из полевых цветов. Постарайтесь и составьте красивую композицию, встаньте на один день флористом. Не только 101 роза доставляет удовольствие!

Для спортивных и активных

Прогулки на велосипедах и роликах – весело и полезно.

Для гостей столицы Черноземья

Составьте собственный туристический маршрут по городу и посетите места, в которых хотели бы побывать.

Для любознательных и увлекающихся

Научитесь вместе чему-нибудь новому, например, сходите на курсы гончарного дела или росписи по стеклу. Увлечений огромное количество, выберите что-нибудь интересное обоим.

Молодые люди, проявляйте фантазию! Безусловно, такая классика, как поход в кино и ресторан, всегда актуальна. Но не забывайте, что девушки любят приятные сюрпризы. А кто сказал, что «приятности» измеряются в денежном эквиваленте?

Дарья Бражникова



УЧИТЬСЯ НЕ ХОТИТЕ ЛИ?

Как стать «медиашкольником»

Читая газеты или следя за репортажами новостных программ, многие из нас интересуются, что происходит по ту сторону камеры и что оказывается в фокусе внимания. С 7 марта Весенняя медиашкола распахнула двери для всех желающих погрузиться в увлекательный мир журналистики, приоткрыть завесу тайны этой загадочной сферы деятельности.

Независимо от того гуманитарий ты или технарь – любой, кто желает повысить свои знания о масс-медиа, может сделать это за восемь занятий! Каждую субботу в течение двух месяцев преподаватели факультета журналистики, и воронежские акулы пера делятся своими секретами и демонстрируют профессиональные навыки. Организовала медиашколу редакция издания «Воронежский Университет» вместе с журфаком и Объединенным советом обучающихся ВГУ.

Я тоже была не прочь повысить свою медиаграмотность. И не прогадала! Каждая лекция обращается к определенному блоку вопросов. Конечно, ускоренный ликбез не обеспечивает исчерпывающими знаниями, но дает общее представление и помогает немного разобраться в процессах сбора и анализа материала, что, на мой взгляд, в век информационного подполья не только для журналистов. Студентам в день приходится сталкиваться с гигабайтами информации. В сжатые сроки не всегда получается все усвоить.

Первое, на что обращаешь внимание, – это пестрая аудитория проекта. Все ряды плотно заполнены, на столах аккуратно лежат тетради и ручки. А еще говорят, что сегодняшняя молодежь ничем не интересуется, кроме социальных сетей! Были и выпускники профильного факультета,

давно трудящиеся по профессии. Их заставило прийти нахлынувшее чувство ностальгии по студенческим годам и желание снова свидеться с любимыми преподавателями.

Первый звонок, открывший медиашколу, был по-настоящему громким. Кавер-группа Fancy Cakes разогрела аудиторию перед первой лекцией, которую прочитал преподаватель журфака МГУ Алексей Сапкин. Московский лектор помог слушателям постичь тайны изготовления новостей.

Медиашкола, безусловно, один из самых ярких проектов, который объединяет единомышленников и молодых людей, заинтересованных в развитии не только по своему профилю. Хочется надеяться, что мероприятия подобного характера будут в будущем и по другим дисциплинам.

*Кузнецова
Екатерина*

СОВСЕМ НЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДЕБАТЫ

Здравствуй, читатель! Наверняка ты хоть раз в жизни слышал слово «дебаты». Я уверена на девяносто процентов, что оно ассоциируется у тебя с кабинетом министров и суровыми лицами непримиримых соперников. Я попробую развеять миф о том, что дебаты относятся только к политической сфере нашей жизни. На самом деле, они могут помочь в жизни людям самых разных профессий.

Немногие знают, что в нашем городе существует «Воронежский клуб дебатов». Эта общественная организация занимается проведением мастер-классов и тренингов, развитием ораторских навыков и способностей членов клуба в сфере дебатов. Президент клуба Денис Сосунов стал инициатором проведения в Воронеже Международного турнира Debate-2015, который уже второй раз успешно проходит в стенах нашего вуза.

Открывая турнир, ректор ВГУ Дмитрий Александрович Ендовицкий сказал, что умение дебатировать и участие в таких проектах дает осознание и бесценный опыт того, что не бывает идеальных решений.

– Сейчас дебаты как нельзя актуальны, ведь если бы у многих стран была готовность к коммуникациям, то многих конфликтов можно было бы избежать.

Опытные дебатыры, судьи турнира, провели показательное выступление для участников на довольно актуаль-

ную тему – полигамная семья и ее проблемы. Если ты считаешь, что закон о полигамных браках в нашей стране нельзя принимать, то посмотрев судейский «баттл», возможно, изменишь свою точку зрения. Обе стороны выступили уверенно и эмоционально, порой даже шутили. А юмор всегда помогает привлечь аудиторию. Показательная игра дала мощный старт двум дням турнира и показала пример правильных дебатов, где требуется с уважением высказывать мнение оппонента, а после этого уже аргументировать свою точку зрения.

Конкурсные дебаты проводились в британском парламентском формате, который является официальным форматом чемпионатов мира и большинства российских турниров. В играх турнира принимали участие 28 команд из разных городов России.

Можно и не говорить о находчивости и креативности участников. Достаточно посмотреть на названия команд: «Моя прелесть», «Включай палестин-



фото организаторов

ский будильник», «На троянском коне», «101 способ приготовить пингвина».

Участники узнавали тему за 10 минут до начала дискуссии. Спорили о разном. Например, если государство финансирует художественное произведение, то оно вправе контролировать его содержание? Или – запретить ли реалити-шоу «Беременна в 16»? В итоге лучшей командой турнира стала пара из Высшей Школы Экономики – «Жискар», лучшей судьей – Айтилина Никитина. А первым среди спикеров стал Даниил Волож из ростовской команды «Моя прелесть».

– Главные качества хорошего дебатера – любопытство и честолюбие. Не обязательно быть очень эрудированным, но если ты любопытен, то мало знакомая тема дебатов заставит тебя залезть в интернет. Главное – тренировки и опыт.

Я узнала, что хорошие дебаты должны быть интеллектуально подкованы, иметь знание истории, уметь убедительно говорить, не растеряться

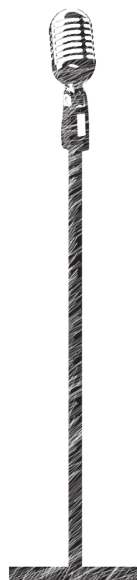
в важный момент, обладать ораторским мастерством, уважать оппонента, видеть его слабые стороны, а харизма и юмор также не будут лишними для хорошего оратора. А разве всеми этими качествами не должен обладать любой человек, желающий добиться успеха? От того, насколько ты умеешь слушать и уважать своего собеседника, уверен ли ты в себе, умеешь ли держаться на публике и просто вести цивилизованный диалог, зависит твой будущий успех.

Тебе не обязательно участвовать в подобных турнирах или ходить на тренировки клуба дебатов. Чтобы получить опыт успешной коммуникации, всегда уверенно чувствовать себя, иметь ораторские способности, нужно хотя бы вступать в дискуссии на семинарах в университете, участвовать в конференциях, общаться с разными людьми. Главное – уважать своего собеседника, выслушивать, а затем говорить свое мнение. Будьте лучшими!

Олеся Астафурова

ЛЮДЕЙ БОЯТЬСЯ – НА СЦЕНУ НЕ ХОДИТЬ

Если во время выступления на публике голос дрожит, учащается пульс и холодеют ладони, а выученный материал вылетает из головы, поздравляем – у тебя боязнь сцены. Когда талисманы и дыхательные упражнения не помогают, на помощь приходит тренер.



Ирина Колесникова – бизнес-тренер и ведущая международных образовательных конференций с 17-летним опытом. Специально для «УниверCity» она поделилась эффективными приемами методики обучения ораторскому мастерству.

– Выступай при любой возможности, а когда не выступаешь, ищи возможность выступить, – советует Ирина. Но как же выступать, если... страшно?

Шаг 1. Прошлое всегда с нами

Свои корни боязнь публики пустила в нас еще во времена, когда люди, чтобы выжить, жили общинами. Оказавшись вне сообщества, человек подвергал себя множеству опасностей: и охотить-

ся трудно в одиночку, и укрытие построить, да того и глядишь, а тебя уже съели хищники. И именно в тот момент, когда мы оказываемся под прицелом аудитории, в нас просыпается тот самый страх первобытного человека – быть изгнанным из общества. Но стоит ли оставлять в себе пережитки прошлого, особенно когда каждому под силу перевести страх выступлений в легкое волнение?

Шаг 2. Память девичья

Кто владеет темой – тот владеет залом. Вот почему так важно правильно учить текст.

1. Повесь на дверь своего сознания бумажку с темой. Развесь «напоминалки» по всему дому с разными частями текста.

2. Напиши три тезиса. К каждому продумай аргументы, например, факты или метафоры. Но не перегружай тезис цитатами! Цитата – это приправа, а не основа блюда.

3. Не пиши речь! Написав ее, ты не сможешь удержаться от зазубривания. И превратившись в человека, не способного оторваться от бумажки.

4. За два часа перед выступлением отвлекись от темы. Займись делами, которые не требуют большой мозговой или физической активности.

Шаг 3. Москва не сразу строилась

Главная причина страха – зависимость от общественного мнения. Можно тренироваться, как спортсмены тренируются перед соревнованиями.

Расширение зоны комфорта

Каждый день старайся общаться с тремя новыми людьми. Проявляй любознательность и спрашивай о том, что их интересует. Начни с продавцов-консультантов, которые так и жаждут помочь покупателю. Если что-то нравится в человеке – просто скажи ему об этом.

Внутренний диалог

Если ты уже на сцене, используй нестандартную фразу, которая сразу обратит внимание слушателя на тебя. Найди в зале людей, которые проявили к тебе внимание. Как только начнешь чувствовать паническую атаку, смотри на них.

Опыт

Ты – победитель уже потому, что до смерти боясь публики, вышел на сцену. На ранних стадиях избавления от страха отмечай только удачные моменты выступления. Хвали себя!

Быть свободным от страха сцены просто. Примени полученные знания, и увидишь, что нет ничего проще, чем выйти на сцену, улыбнуться залу и... начать говорить.

**Ксения
Забейворота**

фото Никиты Скребнева



Уникальный «Театр равных», в котором участвуют люди с ограниченными возможностями, представил постановку по рассказам Андрея Платонова «Пустодушие».

В постановке «Пустодушие» приняла участие абсолютная вся труппа театра. Ее создателям даже пришлось объявить дополнительный кастинг и взять в свои ряды трех новичков.

Минималистичные декорации и оформление в духе советского конструктивизма постановки воплотил в жизнь художник Борис Мануковский. Жанр нового спектакля «Театра Равных» был определен как «цитаты в одном действии». И действительно, со сцены звучали цитаты Платонова. Но как звучат! Режиссер постановки Вадим Кривошеев и художник-постановщик Борис Мануковский оживили безголосые фразы и превратили газеты в бющеее сердце, стулья в отдельных героев, а необычных парней и девушек в профессиональных актеров.

Трогательный. Так бы я одним словом охарактеризовала спектакль. Не вызывающий умиление и не слащавый, а дотрагивающийся до самого сердца. Трогают актеры, которые несмотря ни на что поднимаются на сцену, чтобы дать зрителю задуматься о важном. Трогает их мужество и удивительный талант.

Как и в случае с первым спектаклем «Кот на крыше», изюминка каждого актера «Театра Равных» нашла свое отражение в постановке. Герой Дениса Зезикова – добряк Юшка – тронул сердце каждого зрителя. И это притом, что слов у Дениса было меньше всех. А то, как Константин Малахов воплотил образ отца-железнодорожника, заставил по-новому взглянуть на платоновскую Фроу.

– Примерно на десятой минуте я перестал забывать, что это не обычные актеры, – признался один из зрителей, впервые своими глазами увидевший «Театр Равных». – Особенно Юшка...

Ирина Евсюкова

– ПОЧЕМУ КИНОТЕАТР ЗАКРЫЛСЯ?

– По факту Иллюзион закрылся, потому что кафе, находящееся на одной площади с ним, не приносило прибыли. А владелец помещения, сдал его полностью одному владельцу из-за финансовой выгоды. Однако проблем, о которых он говорил в интервью portalу «360п», у Иллюзиона в последнее время не было. К нам ходило достаточно большое количество зрителей, а кризис был нам только на руку. Цены на билеты у нас ниже средних цен даже на утренние сеансы в других кинотеатрах, поэтому посещать наш кинозал было выгоднее.

больше не могли этого делать. У Алексева в активе было несколько спектаклей, которые за полгода уже стали неактуальны. Тогда Иллюзион снова стал функционировать как кинозал, и, хотя большой прибыли не было, он держался на плаву. С сентября 2014 года меня назначили программным директором кинозала. Я начала активно заключать договоры с прокатчиками, но столкнулась с проблемой. Чем больше прокатных фильмов, тем больше интереса публики, тем больше денег я должна отдать прокатчикам, следовательно, чистых денег начальству я должна принести

Иллюзии «Иллюзиона»

В феврале кинозал «Иллюзион», который находился рядом с главным корпусом ВГУ, официально объявил о закрытии. Это событие уже осветили воронежские СМИ, но ни в одном из них не указана реальная причина прекращения работы кинозала. Ксения Зубарская, программный директор «Иллюзиона», рассказала, о чем молчит владелец помещения и почему кинозал так и не удалось спасти.

– КАК ВООБЩЕ ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО КИНОЗАЛ С ДЕМОКРАТИЧНЫМИ ЦЕНАМИ, ЗАКРЫЛСЯ?

– Во время того, как айпад-кафе «iDa» собиралось закрываться из-за финансовых проблем, появился актер Борис Алексеев и буквально спас его. В начале лета 2013 года я сказала ему, что хотела бы сохранить кино клуб, который пользуется большой популярностью среди молодого поколения. Но Борис ответил мне, что кино не входит в сферу его интересов, и он хочет развивать здесь тему театра с моноспектаклями, где он сам мог бы играть. Смерть Иллюзиона началась именно в этот момент, потому что люди, привыкшие ходить в кино,

меньше. Мне сказали: «Ты молодец, но мы прикроем эту лавочку, если в месяц у тебя будет меньше 100 тысяч». Я начала проводить пиар кампании, и в январе и феврале в кинозале был бум посещаемости. Иллюзион приносил ту прибыль, которая понравилась начальству. Однако проблемы на этом не закончились. Иллюзион, место для студентов, и кафе «Vaci&Abbracci», с ориентиром на людей от 40 лет, по своей природе не могли существовать. Было очевидно, что моя аудитория не станет приходить в это кафе и платить половину стипендии за обед, а его посетители не заинтересованы в Иллюзионе. Из-за того, что у меня начала повышаться посещаемость, у

него, наоборот, начала стремительно падать. Как раз после этого Сикора сказал, что держать помещение не выгодно, и он будет сдавать его полностью одному владельцу, даже не пытаясь оставить Иллюзион, хотя я предлагала ему выплачивать аренду за кинозал.

– Как вы боролись за кинотеатр?

– Когда я пришла на должность программного продюсера, я начала активно заниматься раскруткой Иллюзиона. Были интервью с ведущими воронежскими спасения кинотеатра мы пошли на рискованный шаг – показ пиратского «Левиафана». С помощью «сарафанного радио» нам удалось заполнить почти 200 процентов зала. Незадолго до закрытия мы проводили акцию специально для студентов. Если последняя оценка в зачетке была «5», то просмотр фильма бесплатный. Также я начала вести информационную борьбу: писала в социальных сетях о том, что Иллюзион на грани закрытия, и мы должны спасти его. Однако, когда это увидел хозяин помещения, он сказал мне не привлекать внимание СМИ, потому что никто не собирается сдавать кинозал.

– Можем ли мы надеется, что «Иллюзион», как Феникс снова возродится, но только в новом формате?

– Сейчас мы находимся в поиске нового помещения, даже есть перспектива с домом архитектора. Однако главная проблема – с лицензией на прокат фильмов: её не может получить даже Академия Искусств. У бывшего директора была лицензия, потому что он член Союза кинематографов, и он мог получать фильмы в прокат. Мы же не сможем ее добиться, поэтому любое место, куда бы мы ни пришли, не будет функционировать как кинотеатр. Если мы будем крутить пиратские фильмы, общество авторских прав заинтересуется «новым Иллюзионом». Нельзя будет делать того, что мы делали здесь.

Ксения Забейворота



Почти со стопроцентной вероятностью можно утверждать, что каждый студент ВГУ знает о публичной страничке ВК «Проект ВГУ: Подслушано». Мы решили разместить уже в печатном виде «топ» самых понравившихся подписчикам цитат наших преподавателей за прошедший учебный год.

- Мы перерыв будем делать?

- Да!!

- Ну вообще-то я против, так что нет.

Ларин С.А., филфак.

Мне нравится

♥ 227

Вы не знаете, что это такое... и рассказывать я вам не очень хочу.

Дьякова В.И., филфак.

Мне нравится

♥ 210

- Сколько существует чудес света?

- 7

- Я восьмое!

Федотов С. В., ГГит.

Мне нравится

♥ 130

Сейчас запишу красивое слово...Эк-зе-гев-ти-ка. Запомните, потом блеснете в компании. Все равно ж никто не знает, что это значит.

Колмаков В.Б., журфак.

Мне нравится

♥ 182

Эти принципы настолько принципиальные, что даже современные компьютеры работают по этим принципам.

Толстобров А.П., физфак

Мне нравится

♥ 196

Шел третий час Римского права...мы просыпались как могли.

Студенты юрфака

Мне нравится

♥ 183

Сегодня на журфаке, Вахренева классифицировала студентов: 1 курс - дождевые черви, 2 - юркие тушканчики, 3 - быстроногие страусы, 4 - мамонты, 5 - папонты.

Мне нравится

♥ 262

Какие люди



фото Дмитрия Чернова

21 марта в стенах концертного зала ВГУ стартовал новый сезон Воронежской региональной лиги КВН. В этом году его редактором стал Леонид Моргунов из звездной команды высшей лиги «Парапапарам». Наш университет представлял культурный «Голливуд».

Миниатюры команды ВГУ выделялись на фоне остальных зарисовок, это отметил даже директор центральной лиги «Старт» Арбен Арзуманов:

– Сейчас люди, выращенные на современных комедийных шоу, разучились шутить без пошлостей. А вот у «Голливуда» я увидел интеллектуальный юмор!

И правда, в сравнении с другими командами, ВГУшники не ставили пародии на «50 оттенков серого», а устроили бал Воланда и осуждали поведение Евгения Онегина. Вот что значит культурная команда!

Участник команды, студент физического факультета Александр Козявин поделился с «УниверCity» историей становления «Голливуда» и объяснил, почему научиться шутить нельзя.

в Голливуде?



Александр Козявин

В октябре 2012 года у Сергея Астахова и двух Дим – Буденного и Шеменева – появилась идея создать свою команду КВН. Основатели ее воплотили, а вот название не придумали. Так и были мы «безымянными», пока кто-то не сказал: «Какие люди в Голливуде!». С тех пор мы так и зовемся.

Признаюсь, не сразу все получалось слаженно, бывали и случаи, когда зал не реагировал на наши миниатюры. А для любого комика нет ничего хуже, чем отсутствие ответной реакции. Со стороны зрителя кажется, что шутить на сцене просто – так и должно выглядеть. Но при-

подниму вам занавесу тайны: за каждой шуткой стоят часы ежедневных репетиций и мозговых штурмов. И не так просто держаться в этом ритме, к тому же учебу никто не отменял. Поэтому из восьми участников «Голливуда» представлять команду отправились только шестеро: Игорь, Роман, Алексей, Геворг, я и звукооператор Константин.

Как мне кажется, у человека должна быть предрасположенность к постановке зарисовок. Ведь юмор – такое же искусство, как музыка или рисование. Да, можно добиться успехов упорным трудом и без таланта, но все это будет искусственным. Здесь важно очень тонко чувствовать публику и подстраиваться под нее, даже у профессионалов не бывает стопроцентной уверенности в реакции зала. Это как с нашумевшим платьем – покажи его разным людям: один скажет, что оно белое, другой, что синее, а третий вообще тебя прогонит. Главное знать, как кому показывать.

Ксения Забейворота



фото Никиты Скребева и Юрия Лебедева



ВГУ: НАМ БЫ В НЕБО



Учредители: Воронежский государственный университет, Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ. Газета зарегистрирована Центрально-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 г. Пер.№ В 1794

12+

Мнение редакции может расходиться с мнением авторов публикаций.

Гл.редактор: Ю.С. Лебедев.
Редактор выпуска: И.А. Евсюкова
Адрес редакции и издателя: 394006,
г. Воронеж, пл. Ленина, д. 10, к. 87.
Тел. 222-66-81
gazeta_vu@inbox.ru,
irina_evsukova00@mail.ru
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии
Издательского дома ВГУ
Адрес: 394006, г. Воронеж,
пл.Ленина, д.10, к.70
№ заказа: 215-15
Подписан в печать по графику -
02.04.2015 в 16:00, фактически -
02.04.2015 в 13.00
Тираж 3000 экз.