



16 февраля 2016 года

газета основана 30 марта 1929 года

Борисоглебск ✦ ВОРОНЕЖ ✦ Старый Оскол

Воронежский Университет

№ 1 (2584)



* Фото: Дмитрий Чернов

В оздоровительном комплексе «Орбита» в Туапсинском районе Краснодарского края 6 февраля завершился Молодежный фестиваль «Всероссийский студенческий марафон»,

участие в котором принимали самые активные и талантливые студенты российских вузов.

Воронеж представляла команда ВГУ «Доктор наук академик Шварценгольт». В этом году она заняла первое место на фестивале и стала абсолютным чемпионом марафона, подтвердив тем самым титул,

завоеванный в прошлом году. Кроме того, по общим итогам наши студенты стали безусловными

лидерами в спортивной программе, а также заняли второе место в творческой программе.

ПОДРОБНЕЕ О ФЕСТИВАЛЕ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ГАЗЕТЫ «ВОРОНЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



— мастер-классы: «Конструкторы для юных конструкторов», «Умные интерфейсы для робототехники», «3D-печать: от ручки к принтеру».

Возраст участников: от 6 до 18 лет, в отдельных видах соревнований возраст не ограничен.

При поддержке губернатора Воронежской области А.В. Гордеева. Соорганизаторы: Департамент образования, науки и молодёжной политики Воронежской области и непосредственном участии ГОБУ ДОД ВО «Областной центр технического творчества учащихся»; Центр дополнительного образования «Стратегия» (Липецк)

РОБОАРТ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ РОБОТОТЕХНИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 2016

Межрегиональный открытый робототехнический фестиваль «РОБОАРТ–2016» в городе Воронеж (далее — Фестиваль), состоится 28 февраля 2016 года в Главном корпусе Воронежского государственного университета (Университетская площадь, 1). Открытие фестиваля в 10.30.

Фестиваль «РОБОАРТ–2016» проводится Воронежским государственным университетом и автономной некоммерческой организацией дополнительного образования «Экспериментальная техническая школа» при поддержке Областного центра технического творчества учащихся. Генеральный партнер фестиваля — ГК «Ангстрем».

Основные цели и задачи Фестиваля:

- выявление и развитие у учащихся образовательных учреждений творческих способностей и интереса к техническому творчеству и научной деятельности;
- привлечение внимания талантливой молодежи к сфере высоких технологий;
- создание условий для интеллектуального развития школьников, поддержки одаренных детей, в том числе содействия им в профессиональной ориентации и продолжении образования по техническим профилям;
- пропаганда научных знаний;
- повышение педагогической квалификации учителей, аспирантов, студентов, научных работников,

принимающих участие в проведении Фестиваля;

— укрепление творческих связей преподавателей и специалистов учреждений дополнительного образования и других учебных заведений.

В рамках фестиваля проводятся:

- соревнования по робототехническим дисциплинам (21 вид);
- выставка роботов по направлениям: кибернетическое искусство, роботы — исследователи, роботы — помощники, промышленные роботы, роботы — игрушки, модели и механизмы, «Эврика» (любые роботы, не представленные в других направлениях, но демонстрирующие новые идеи или технологии), проекты «Жизнь на Марсе»;
- олимпиада по робототехнике;
- олимпиада по 3D-моделированию (инженерные проекты);
- «Круглый стол»: «Образовательная робототехника: привлекаемые перспективы и реальные проблемы»;



География участников: Воронеж и Воронежская область, Белгород, Липецк, Курск, Тамбов, Москва... и все желающие, без ограничений.

Роботы будут соревноваться в борьбе «Дзюдо», перетягивать канат, передавать эстафету, сбивать кегли, бегать и шагать по траектории, карабкаться по лестнице. Будут представлены абсолютно неожиданные проекты, которые вызовут интерес у всех: «Живая картина», «Лазерная арфа» и коллекция «Робожуков». Первые соревнования квадрокоптеров и выставка ретрокомпьютеров.

Вы не можете заставить бегать зубную щетку под управлением старого мобильного телефона?

Вы еще не научились управлять роботом силой мысли?

Тогда вам к нам!

На основании результатов проведения фестиваля «РОБОАРТ–2015», ожидается количество участников — не менее 350, количество посетителей и болельщиков — не менее 6000.

Сайты: roboart.umi.ru / robot.ksdk.ru

E-mail: roboart@list.ru

От первого лица



ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБОРА СТИПЕНДИИ — ВАЖНАЯ ЦЕННОСТЬ УНИВЕРСИТЕТА

Деятельность любого высшего учебного заведения оценивается по многим параметрам, как правило, количественным. Это и квадратные метры площадей, и стоимость научного оборудования, и средняя зарплата профессорско-преподавательского состава, и многое другое. Но за этими цифрами мы не должны забывать об одной из важных задач любого университета, которую невозможно оценить в цифрах. Речь идет о том, что вуз должен развивать творческую активность учащихся, их стремление к самосовершенствованию и самообразованию, их постоянный настрой на лидерство и повышение личной конкурентоспособности.

Разумеется, если университет (и общество в целом) ставит такую задачу, то вузовский менеджмент и преподаватели должны создать в коллективе соответствующую систему стимулирования и поощрения лучших студентов, показывающих высокие результаты в учебе, науке и общественной деятельности. Важнейшей частью этой системы, несомненно, являются различные стипендии и гранты для студентов, аспирантов и молодых ученых.

Не буду останавливаться подробно на традиционной стипендии для всех студентов-бюджетников, обучающихся на «хорошо» и «отлично». Скажу только, что государство тратит немалые деньги на поддержку хороших студентов. Так, в 2015 году в Воронежском государственном университете 8213 студентов получили 127,8 миллионов рублей. Кроме того, студенты Учебного военного центра ВГУ получили 7 миллионов рублей (размер стипендии от 2400 до 6400 руб.)

Безусловно, гордостью Воронежского госуниверситета являются 790 студентов, заслуживших право получить повышенную академическую стипендию (ее размер 7200 руб.). Как видим, учиться только на «пятерки» не только престижно, но и выгодно. Правда, для этого необходимо приложить немало усилий.

Поощрение лучших студентов, стимулирование студенческой науки явля-

ются составной частью государственной политики, которая выражается также в создании системы Президентских и Правительственных стипендий. Хотелось бы подчеркнуть, что эта система развивается и совершенствуется. В последние годы введены стипендии Президента РФ и Правительства по приоритетным направлениям модернизации и технологического развития нашей страны. Студенты и аспиранты, претендующие на эти стипендии, должны не только отлично учиться, но и быть призерами международных или всероссийских олимпиад, иметь публикации о реферируемых изданиях, получать научные гранты. Размер Президентской стипендии по приоритетным направлениям — 7000, Правительственной — 5000 рублей. В Воронежском университете 26 учащихся получают Президентские стипендии, 38 — Правительственные.

Еще одно важное направление университетской стипендиальной политики — укрепление взаимовыгодных связей с бизнес-сообществом. В настоящее время 10 стипендий студентам ВГУ выплачивает Новолипецкий металлургический комбинат, 10 — «Информсвязь Черноземье», а всемирно известная консалтинговая компания «Прайс-вотерхаузкуперс» — 2 стипендии. Но эта компания — не единственная международная организация, выплачивающая стипендии учащимся ВГУ. Уже 8 лет университет активно и плодотворно сотрудничает с англо-российским Оксфордским научным фондом. Курирует эту британскую программу принц Майкл Кентский, который после посещения ВГУ помог нам войти в стипендиальную программу Оксфордского научного фонда. В 2015 году 186 студентов ВГУ получили Оксфордскую стипендию

в размере 6000 рублей, то есть за год выплаты составили более 5 миллионов рублей.

Особое место в жизни университета занимает стипендиальная программа Благотворительного фонда В. Потанина. Конкурс проходит несколько дней с участием жюри фонда В. Потанина. В нем принимают участие магистры и преподаватели магистерских программ, показывающие высокий академический потенциал, лидерские способности, системность и аналитичность мышления. Престиж и размер этой стипендии (15 000 руб.) вызывают большой интерес магистров, что позволяет отобрать действительно лучших в честной конкурентной борьбе.

И последнее, но не менее значимое направление поощрения лучших студентов нашего университета — это именные стипендии отдельных факультетов. Эти стипендии выплачиваются из средств факультетов и учреждены в память о выдающихся университетских ученых, которые внесли весомый вклад в развитие факультетской науки. Достижения профессоров ВГУ — М.С. Точилина, М.А. Левитской, Л.Т. Гиляровской, В.Н. Эйтингона, В.А. Лисицкого, Г.Е. Веделя, Ю.А. Рылова, И.А. Галагана, Г.Ф. Горского, Л.Д. Кокорева, В.С. Основина, М.А. Красносельского, В.И. Соболева — известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Их жизнь и деятельность должны стать примером для подрастающего поколения, и очень приятно, что коллективы факультетов делают многое для увековечивания памяти наших лучших профессоров.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что быть лучшим студентом не просто, но это всегда вознаграждается не только морально, но и материально.

 **Дмитрий ЕНДОВИЦКИЙ,**
ректор ВГУ



Короткой строкой

- Автопарк Воронежского государственного университета пополнился новым комфортабельным немецким микроавтобусом «Volkswagen Crafter» на 20 мест. В ближайшее время сотрудники вуза уже смогут увидеть его в работе.



- В связи с празднованием Дня российской печати 13 января губернатор Воронежской области Алексей Гордеев и председатель Воронежской областной думы Владимир Нетесов поздравили победителей конкурса ежегодной премии Воронежской области по журналистике. Радиопрограмма «Территория слова» получила диплом I степени в номинации «Информационная радио-программа года». Передача выходит в прямом эфире, на вопросы радиослушателей отвечают профессора филологического факультета Воронежского государственного университета Иосиф Стернин, Наталия Вахтель, Ольга Чарыкова. Ведет программу преподаватель факультета журналистики ВГУ Лариса Дьякова.

ПОСТ МЕСЯЦА



Крещение! Нырнул с отчетом по программе развития деятельности студенческих объединений ВГУ за 2015 год! Добавил оилу нашу отчету!) #прдсо #VSUACTIVE #VVSU @ Ступино

Добавлена 19 января 2016 | Мне нравится 78

Комментарии к этой фотографии скрыты настройками приватности.



Николай Середя
Фотография на стене
Николая

Поделиться

Сохранить к себе

Открыть оригинал

Пожаловаться

- Компания «Информсвязь» присудила именные стипендии талантливым студентам Воронежского государственного университета. В этом году в конкурсе приняли участие студенты факультетов компьютерных наук, прикладной математики, информатики и механики, а также физического и математического факультетов. Стипендиаты представили на конкурс проекты в области телекоммуникаций и IT-технологий. Именными стипендиями компании «Информсвязь» награждены: Николай Авдеев, математический факультет, III курс, проект «ЧАС-коррект»; Сергей Бабкин, факультет прикладной математики, информатики и механики, магистратура, II курс, проект «Приложение для оценки сложности и планирования задач»; Андрей Васильев, физический факультет, IV курс, проект «Автоматизация процессов управления доступом пользователей в образовательном портале «Электронный университет ВГУ»»; Александр Золотарев, Евгений Сатуров, Рената Токтар, факультет прикладной математики, информатики и механики, III курс, проект «Мобильный ВГУ»; Алена Казакова, факультет прикладной математики, информатики и механики, проект «База данных «Отдел кадров»»; Александр Колесов, факультет компьютерных наук, III курс, проект «MusicSense»; Дмитрий Лапин, факультет компьютерных наук, I курс, проект «IVit.me»; Александр Ольферук, факультет компьютерных наук, IV курс, проект «BeaconView»; Сергей Серебрянский, факультет компьютерных наук, IV курс, проект «Веб-сервисы для системы определения местоположения источника звука»; Дмитрий Рубан, факультет компьютерных наук, III курс, проект «Сервер аутентификации DET-AUTH».

- Народная дружина «Воронежский госуниверситет» в полной мере приступила к выполнению своих обязанностей. 26 декабря ребята совместно с сотрудниками ГУ МВД России по Воронежской области патрулировали традиционный парад Дедов Морозов, 31 декабря — открытие городской елки на площади Ленина, а также в течение новогодних праздников — праздничные гуляния на площади Ленина. Для «Воронежского государственного университета» это был первый опыт городской работы. ГУ МВД России по Воронежской области положительно оценило работу первой народной дружины. В настоящее время составляется график дальнейшей работы.

- Московское издательство «Юрайт» наградило Зональную научную библиотеку Воронежского государственного университета дипломом за профессионализм в формировании библиотечного фонда, тщательный и требовательный подход к выбору учебной литературы.

- Филологический факультет Воронежского государственного университета получил грант фонда «Русский мир» на организацию и проведение 28–30 января IV Международной научно-методической конференции «Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся». В конференции примут участие более ста пре-

подавателей русского языка как иностранного из России, Белоруссии, Венгрии, Китая, Узбекистана, а также иностранные студенты старших курсов бакалавриата и магистратуры, изучающие русский язык и культуру. В рамках мероприятия также состоится вечер дружбы культур, в котором примут участие иностранные студенты воронежских вузов.

- В зале Воронежской филармонии 20 января в рамках хорового фестиваля «Сияй, звезда!» состоялся концерт «...не нам, не нам, но Имени Твоему», участие в котором принял вокальный ансамбль Общеуниверситетского хора Воронежского государственного университета. Впервые в России в программе хорового концерта



прозвучала только молитва «Отче наш», которая была исполнена на разных языках мира. Пришедшие на концерт услышали ее в интерпретации классиков и современных композиторов. Вокальный ансамбль Общеуниверситетского хора ВГУ исполнил акустическую версию композиции «Abun D` Bashmiya!» — молитву «Отче наш» на арамейском языке.

- На базе Воронежского государственного университета 22 января состоялся круглый стол на тему «Взаимодействие органов власти и общества в вопросах противодействия экстремизму и коррупции», организованный администрацией городского округа город Воронеж. В мероприятии приняли участие представители органов власти Воронежской области, национальных общин, вузовское сообщество. Собравшиеся обсудили диалог политических культур в современном мире, варианты гармонизации межконфессиональных отношений, взаимодействие органов муниципальной власти с национальными и религиозными объединениями.
- Воронежский государственный университет в очередной раз вошел в «экологический» («зеленый») рейтинг мировых университетов UI Green Metric Ranking of World Universities, опубликованный университетом Индонезии (UI). В общей сложности в ранжировании приняли участие 407 вузов мира, среди которых Воронежский госуниверситет занимает 130-ю строчку по критерию «Образование», а по уровню инфраструктуры — 228-ю.
- В День российской науки 8 февраля губернатор Воронежской области Алексей Гордеев вручил награды победителям ежегодного межвузовского конкурса инновационных проектов «Кубок инноваций».

В этом году на конкурс было подано 259 работ, представляющих девять вузов Воронежской области. Победителем стал проект ассистента кафедры цифровых технологий факультета компьютерных наук ВГУ Алексея Максимова «Создание серийного производства системы реабилитации детей после легочных патологий Breath&Play». Кроме того, третье место в конкурсе разделили старший лаборант кафедры общей и неорганической химии химического факультета ВГУ Анна Зенищева (проект «Создание серийного высокотехнологичного производства инновационного влагоудерживающего супер-абсорбента «Твердая вода») и доцент кафедры электроники физического факультета ВГУ Игорь Коровченко (проект «Создание предприятия по внедрению методов повышения стойкости ЭКБ к воздействию современных и перспективных видов помех»). А инновационная разработка ассистента кафедры экспериментальной физики физического факультета ВГУ Геворга Григоряна «Изготовление магнитных наноструктурированных материалов силицидов переходных металлов с эффектом оптического перемагничивания для элементов памяти нового поколения» получила поощрительный грант. По итогам конкурса ВГУ признан лучшим инновационным вузом Воронежской области в 2015 году и удостоен кубка-символа конкурса и сертификата на получение гранта в размере 750 тыс. рублей.



- Испанская исследовательская группа Cybermetrics Lab обнародовала результаты рейтинга Webometrics Ranking of World Universities, который оценивает, насколько университеты мира представлены в глобальном интернет-пространстве. По итогам рейтинга 2016 года Воронежский государственный университет занимает 1905-е место среди университетов мира и 20-е — среди высших учебных заведений России. По сравнению с результатами последнего опубликованного исследования университет улучшил свои позиции в мире на 257 пунктов, а по России — на 4 пункта. Методология Webometrics основывается на четырех индикаторах с разным весом: количество ссылок с других ресурсов, размер сайта (количество веб-страниц, проиндексированных Google), академическое качество (цитируемость научных публикаций на основе аналитических данных исследовательской группы SCImago) и открытость (количество загруженных на сайт и проиндексированных поисковой системой Google полнотекстовых файлов).



В ПЛАНАХ



— Виктор Иванович, расскажите, пожалуйста, о том, как в ВГУ появился музей археологии. Давно ли он существует?

— Вообще музей, тогда называвшийся музеем древности и изящных искусств, переехал в Воронеж в 1918 году вместе с университетом из города Юрьева (ныне — Тарту, Эстония). Первым его директором был профессор Василий Эдуардович Регель. Во время Великой Отечественной войны практически вся коллекция была утеряна, остался египетский отдел — сейчас он находится в собрании ВОХМ им. И.Н. Крамского (см. материал «Приглашение в Египет», «ВУ» № 25 за 2015 год. — Ю.Л.). В 40-е годы XX века с приходом на исторический факультет Анны Николаевны Москаленко начались активные раскопки. Сначала находки передавались в Краеведческий музей, но часть оставалась на кафедре истории СССР, к которой в то время относились археологи. Постепенно материал накапливался, формировались фонды. Встал вопрос о том, что нужно создавать свой музей. 20 июля 1981 года вышел приказ № 430 министра образования РСФСР И.Ф. Образцова об органи-

Широко известная поговорка гласит: «Кто не знает своего прошлого — у того нет будущего». Эту истину люди впервые осознали еще в античные времена. В Древней Греции изучение истории считали одним из искусств, которому покровительствовала муза по имени Клио. Пользовались тогда в лучшем случае нарративными источниками. Но именно памятники античности и интерес к ним привели в Средние века к мысли, что древности нужно для начала выкопать из земли. Вскоре археология заняла свое почетное

зании в Воронежском университете археологического музея, а 16 марта 1983 года аналогичный приказ издал ректор ВГУ Н.А. Плаксенко. Поначалу часть предметов хранилась в Главном корпусе, часть — в «красном», а когда в 2003 году исторический факультет переехал в свой собственный (8-й) корпус, музей открылся уже на новом месте. Стараниями Виктора Ковалевского и при помощи студентов факультета была создана постоянная экспозиция; с помещением помог тогдашний декан факультета, Анатолий Винников.

Материалов в фондах много, и их количество постоянно растет. У сотрудников музея ежегодно по 2–3 открытых листа, мы проводим раскопки и разведки совместно с кафедрой археологии и истории Древнего мира. Сейчас сотрудники музея совместно с сотрудниками кафедры археологии и истории Древнего мира работают над созданием археологической карты Воронежской области.

— Такая карта — для науки дело наверняка хорошее. Но не боитесь ли вы облегчить жизнь так называемым «черным копателям»?

— Нет, у них уже столько карт... И карты очень хорошие. Они сами и по архивам мотаются, многое находят. Я говорил с одним из них; по его словам, карты — это не проблема. Конечно, памятникам археологии они наносят вред. Сейчас ответственность за такие действия ужесточили, но насколько это будет эффективно? Что плохо — когда они выкапывают и

продают предмет, тем самым вырывают его из контекста. Когда мы проводим раскопки, то охватываем всю площадь памятника. А «черные копатели» — если даже вдруг принесут находку в музей — ведь не скажут, где взяли!

Чтобы вести раскопки официально, нужно разрешение — открытый лист, который выдает Министерство культуры. Потом, чтобы его продлить на следующий год, пишется научный отчет и отсылается в Институт археологии, в отдел полевых исследований. Там изучают, как был проведен раскоп, какие ошибки были допущены... И только если отчет принимается, на следующий год может быть выдан другой лист.

— Ваш сотрудник Антон Яблоков, с которым мы говорили осенью, упоминал о том, что для работы в музее вам нужен реставратор...

— Да, такой человек нужен. Чтобы реставрировать предметы нужен дипломированный, квалифицированный реставратор. Когда у нас были проверки Росохранкульты, нам строго-настрого запретили заниматься реставрацией самостоятельно. Квалифицированный специалист знает, как следует реставрировать, скажем, медь, железо или бронзу, как стекло и кожу. Кроме теоретических знаний нужна еще и практика — рука должна быть «набита».

— А у нас такого специалиста нет. Возможно ли его как-то обучить и подготовить?

— Я узнавал — раньше в Москве были курсы Института реставрации. Можно было пройти курс обучения в течение нескольких недель, а потом на протяжении 2–3 лет совершенствовать

КОПАТЬ!

место среди методов научного познания прошлого и существенно расширила наши знания о культуре людей ушедших времен.

Археологи Воронежского государственного университета давно и успешно занимаются раскопками, зачастую не ограничиваясь Воронежской областью. Их находки пополняют коллекцию Археологического музея, расположенного в 8-м корпусе ВГУ. Мы решили выяснить, что с ними происходит после попадания в фонды, и поэтому представляем вам нашего сегодняшнего собеседника — заведующего музеем Виктора Ивановича Такмакова.

свое мастерство на курсах повышения квалификации. Сейчас, чтобы отучиться на реставратора, нужно поступать в институт. Это программа бакалавриата. Можно, конечно, оплатить человеку обучение — но вернется ли он потом из Москвы или Питера в Воронеж? Опять же, срок обучения — 4 года, а предметы реставрировать нужно уже сейчас... Мы ведем переговоры с московскими реставраторами, отослали им фотографии предметов и попросили сообщить сколько будет стоить реставрация данных предметов. Но понятно, что для этого нужны деньги.

— **То есть без немедленной реставрации сохранности вашим экспонатам что-то угрожает?**

— Да, угрожает, некоторые предметы из раскопок 1970–1980-х годов просто рассыпались, другие придут в негодность не сегодня так завтра, а, скажем, через пять-десять лет половины металлических предметов мы можем не досчитать. Мы, конечно, следим за температурно-влажностным режимом, но, можете себе представить, что предмет достали из земли, и если он покрыт ржавчиной, то рано или поздно он может прийти в негодность, если его не отреставрировать и не законсервировать. Тем более это важно сейчас, когда наши коллекции приняты в Государственный музейный фонд — нужно заниматься вопросом сохранения более плотно.

— **А как обстоят дела с другими специалистами? Хватает ли вам сотрудников?**

— Вот смотрите. На данный момент в основном фонде у нас записано 1602 предмета и это только

малая часть всей коллекции. Но если взять и научно-вспомогательный фонд (фрагменты керамики, кремневые отщепы, предметы плохой сохранности), то получится более миллиона единиц хранения. Сейчас у нас работают четыре человека (двое на полную ставку, один — на 0,5, один — на 0,25). Работы очень много. Чтобы обработать всю коллекцию, конечно же, нужны еще люди. Это же нужно каждый день писать, писать и писать... Вот, к примеру, чтобы записать один предмет, нужно потратить немало времени, дать описание (размеры, характеристики предмета, указать, где он был найден, когда создан, когда и кем передан в музей). Помимо этого составляется акт на передачу в музей, составляется протокол ФЗК, акты и протоколы в свою очередь фиксируются в книгах

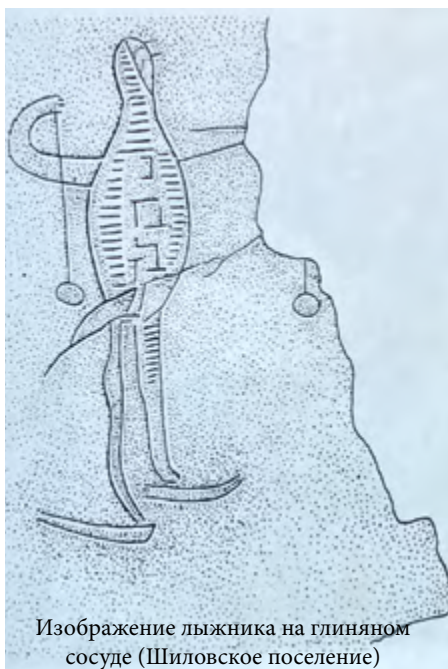
регистрации, а еще каждый предмет нужно прошифровать. И если прибавить к этому научную работу... В общем, это очень большой труд. Я вам могу даже показать, — с этими словами Виктор Иванович открывает уже почти заполненный сейф и демонстрирует нам его содержимое. Музейная работа — дело серьезное. Видите, сколько книжек и сколько папок? Все нужно записывать, каждую бумажку регистрировать, должен быть обязательно рукописный вариант...

— **Простите, а рукописный-то вариант зачем?!**

— Согласно инструкции по учету и хранению от 1985 года, положено иметь рукописный вариант. Я вам объясню. Понимаете, печатные версии гораздо хуже сохраняются. Возьмем для примера обычные современные чеки. Если их оставить на свету, текст на них очень быстро исчезнет. Возьмем теперь археологические отчеты, сделанные лет сорок назад. Некоторые буквы там уже с трудом читаются, хотя текст отпечатан на машинке, там все пробито, как положено.

— **А как началось лично ваше сотрудничество с музеем археологии?**

— Оно началось еще когда я учился здесь, на историческом факультете. Специализировался у Михаила Цыбина. После первого курса практика была в Семилуках, потом ездил ежегодно на раскопки. По окончании университета работал в Краеведческом музее (Доме-



Изображение лыжника на глиняном сосуде (Шиловское поселение)





музею имени А.Л. Дурова) почти 10 лет. Начинал с простого зрителя, потом стал научным сотрудником. Одно время работал в Музее-диораме заведующим экспозиционно-выставочного отдела, а затем главным хранителем. В 2011 году Виктор Ковалевский, который в то время был заведующим Археологическим музеем ВГУ, мне позвонил и предложил должность главного хранителя. Я согласился. А в феврале 2013 года уже самому В.Н. Ковалевскому предложили должность директора Музея-заповедника «Костенки», он ушел туда. А я остался...

— На что в первую очередь вы обратили внимание?

— Первое — мы сделали книги учета, книги регистрации документации. В это время уже шла проверка Росохранкульта, было очень много замечаний. Самыми серьезными для нас были два: поставить музей на спецучет в Российской палате пробирного надзора и включить коллекции и предметы Археологического музея в Государственный музейный фонд РФ. Все замечания мы устранили.

— То есть вы не по своей инициативе вошли в музейный фонд?

— Это было предписание Росохранкульта. Но, в принципе, этот шаг нужен был и нам самим, по многим причинам.

— Расскажите об экскурсиях по музею — скажем, для школьников или студентов. Проводятся ли?

— Да. Приходят и школьники, и студенты. В том числе из других вузов — института МВД, института МЧС и др. С наших факультетов — географы, журналисты. В последнее время посетителей у нас не очень много — здесь проходят занятия, поэтому нужно как-то все сочетать. Бывают и индивидуальные посетители. Находят нас в Интернете, звонят, спрашивают можно ли прийти. Ну, а если брать студентов-историков — они тоже, конечно, заходят. Но редко! Мне кажется, раньше у студентов было больше стремления что-то узнать.





— А из филиалов ВГУ к вам студентов не привозили? Из Борисоглебска, например?

— Нет, не припоминаю такого.

— Что бы вам хотелось изменить в музее?

— Хотелось бы увеличить экспозиционные площади, чтобы экспонировать как можно больше предметов. Конечно, хотелось бы обработать и записать все коллекции, но для этого нужны еще сотрудники. Хотелось бы увеличить посещаемость. Много чего хотелось бы, но не все зависит от нас.

— Поделитесь, пожалуйста, вашими планами на ближайшее будущее.

— Планы? Копаем! Обрабатываем материал из фондов и вновь поступающий, работаем над археологической картой Воронежской области. Будем, конечно, по мере возможностей реставрировать предметы, которые в этом нуждаются. Будем потихоньку обновлять экспозицию. В этом году проходили раскопки в Воронеже («ВУ» о них писал в № 23 за 2015 год. — Ю.Л.), когда будет обработан материал и передан в музей, мы планируем выделить одну-две витрины для находок. Историю Воронежа знают, в основном, по письменным источникам, а это уже будет непосредственное знакомство с археологическими источниками. Артефакты, найденные на территории самого города, конечно, интереснее других. Ведь раскопки в самом Воронеже начались недавно, первые — в 2011 году на территории университета и на Севастьяновском съезде.

— Виктор Иванович, спасибо вам за интервью, желаем вам успехов в вашем нелегком, но нужном деле!

— Спасибо!



Даты

Январь, 25-е...

День российского студенчества, который отмечается 25 января, в Новейшей истории нашей страны появился сравнительно недавно — официально он был введен указом Президента РФ в 2005 году. Что, впрочем, ничуть не умаляет долгую и славную традицию праздника, сложившуюся еще до революции.

Но на воронежской земле этот день памятен еще одним событием — 73 года назад в ходе Великой Отечественной войны наш город был освобожден от немецко-фашистских захватчиков.

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО:
25 января [1943 г.] войска Воронежского фронта, перейдя в наступление в районе Воронежа, опрокинули части немцев и полностью овладели городом Воронеж. Восточный берег р. Дон в районе западнее и юго-западнее города также очищен от немецко-фашистских войск. Количество пленных, взятых под Воронежем, к исходу 24 января увеличилось на 11 000 солдат и офицеров. Таким образом, общее количество пленных, взятых в районе Воронежского фронта, дошло до 75 000 солдат и офицеров...

В дни войны преподаватели и студенты нашего университета не остава-

лись в стороне. Выступая на традиционном митинге у памятного знака сотрудникам и студентам ВГУ, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, ректор ВГУ, профессор Дмитрий Ендовицкий заметил, что «традиционно для нас 25 января — сложный день, потому, что с одной стороны, это день студента. Праздник, радость, то, для чего появился наш университет. А с другой стороны — день, связанный с освобождением нашего города от немецко-фашистских захватчиков. Все мы помним, сколько защитников погибло в битве за Воронеж. Наш город выстоял, в нашем университете до последнего велись занятия. Великая Отечественная война сыграла в жизни вуза огромную роль. Наши преподаватели помогали восстанавливать город, они восстановили образование, науку. Нашу историю необходимо чтить и передавать память о наших предках из поколения в поколение. Преподаватели исторического факультета ВГУ разработали курсы по истории для школьников Воронежской области, благодаря которым подвиги наших предков не будут забыты».

Затем собравшиеся почтили память погиб-

ших минутой молчания и возложили цветы к памяtnому знаку.

В восточной (в частности, китайской) традиции есть концепция «инь-ян», противоположностей, которые дополняют друг друга. Так и случилось: после траурного митинга в Главном корпусе ВГУ началось празднование Дня российского студента. В левом углу фойе первого этажа удобно расположилась музыкальная группа «Cover Brothers», в часовую программу выступления которой вошли известные произведения зарубежного рок-н-ролла 60-х годов XX века. В правом углу столовая ВГУ организовала угощение для всех желающих. Углеводы, как известно, жизненно необходимы для работы головного мозга. Видимо, поэтому студенты ВГУ в сессию хорошо восприняли идею подкрепиться чем-нибудь сладким. В результате правый угол пользовался заметно большей популярностью, хотя любители потанцевать рок тоже нашлись.

✍ Юрий ЛЕБЕДЕВ
★ Фото: Дмитрий Чернов,
Никита Скребнев



Наш вернисаж

В Музее истории ВГУ открылась выставка живописи под многозначительным названием «Колокольчик». В этот раз стараниями культурно-просветительского центра университета на суд университетской общественности были представлены работы воронежской художницы Ирины Токаревой. Выпускница факультета живописи Воронежской государственной академии искусств (закончила мастерскую Андрея Богачева), член Союза художников России, ныне она преподает в Воронежском художественном училище и, разумеется, активно участвует в разнообразных выставках и пленэрах как в России, так и за рубежом.

Увы, традиционная для этого времени года эпидемия гриппа и всяких прочих ОРВИ не обошла стороной автора выставки, поэтому на открытии она присутствовала «в образе», запечатленном ею на «Автопортрете с волнистым попутайчиком». Церемония открытия сопровождалась выступлением музыканта Дмитрия Пукасева, который продемонстрировал искусство игры на необычном перкуссионном музыкальном инструменте KeyRa (аналог появившегося в 2000 году швейцарского инструмента ханг), внешне похожем на летающую тарелку.

Выставку и ее автора представила собравшимся руководитель культурно-просветительского центра ВГУ Тамара Дьякова. По ее словам, Ирина Токарева обладает своим собственным стилем, что встречается далеко не всегда. Более того, в нем она выражается очень искренне и тонко. «У каждого стиля есть своя доминирующая черта. Когда я подумала о том, а что же характеризует Ирину, то решила, что это — легкость. С одной стороны, она действительно очень быстро пишет. Иногда ее работы рождаются за один-два сеанса. Это невероятное мастерство. Но легкость Ирины проявляется еще и в том, что она передает движение, тончайшие нюансы, улавливает переходы от одного цвета, тона, настроения — к другому... Но дело не только в манере

«Колокольчик»



и технике. Мне кажется, что легкость Ирины обусловлена ее характером, взглядом на мир. Это очень добрый и светлый человек, который старается найти, сохранить и донести до нас то светлое начало, которое ускользает от нас в повседневной жизни».

Выставку высоко оценил ветеран ВГУ, доцент Владимир Листенгартен: «Замечательно, что университет постоянно привлекает в свои стены талантливых молодых людей. Не менее замечательно и то, что они тянутся к университету, хотят быть в атмосфере нашего университетского сообщества. Картины действительно настраивают на очень добрый и светлый лад. Художник не только владеет цветом, но и, что редкость, светом. Очень хорошо, что у художницы замечательно получаются портреты. Причем это портреты людей, которыми хочется любоваться, с которыми хочется общаться. Знаменательно еще и то, что выставка открыта 25 января, когда мы отмечаем День российского студенчества и День освобождения Воронежа. Мне кажется, нет большего символа, чем такая светлая и замечательная выставка. Именно ради этого шла тяжелейшая, трагическая и героическая война. Именно ради этого прилагались титанические усилия по возрождению города Воронежа и нашего университета. Хотелось бы, чтобы сотрудничество Ирины Токаревой с университетом продолжалось бы, по крайней мере, до выставки к столетию нашего университета».

Начертанную двумя первыми выступлениями картину завершила коллега Ирины Токаревой Светлана Зиненко. «В каждой работе Ирины заключена сила ее характера и таланта. От ее работ трудно отойти сразу, на них хочется смотреть и наблюдать за мыслями, которые посещали ее в процессе написания».

Слова, как известно, лишь сотрясения воздуха, а за художника должны говорить его картины. Приглашаем всех желающих посетить выставку Ирины Токаревой «Колокольчик»!

✍ Юрий ЛЕБЕДЕВ
★ Фото: Никита Скрёбнев



Наука

В санатории-профилактории имени Максима Горького 26 января начала свою работу Воронежская зимняя математическая школа имени С.Г. Крейна.

Работу Школы открыл заведующий кафедрой математического моделирования, профессор Владимир Костин. Он рассказал, что воронежский математик Селим Крейн чуть ли не первым в нашей стране придумал такую форму общения крупных ученых, преподавателей, аспирантов, студентов, всех, интересующихся наукой математикой, какой являются Воронежские математические школы. Первая Воронежская зимняя математическая школа (ВЗМШ) начала свою работу 27 февраля 1967 года. Приятно отметить тот факт, что в зале присутствовали участники той, самой первой, Школы: Евгений Семенов, Юрий Сапронов...

От имени ректората участников Школы приветствовал проректор по научной работе и информатизации ВГУ, профессор Василий Попов.

— Действительно, подобные встречи — это большая часть научного сознания, того, что называется университетским сообществом. То, что мы сегодня в зале видим много молодежи, это, на мой взгляд, очень хороший признак. Я приветствую наших гостей и хочу сказать, что Воронежский государственный университет всегда рад вас видеть и готов предоставить площадку для обмена научными идеями, для общения, проведения различных научных мероприятий. Хочу пожелать плодотворной работы, чтобы у вас появились новые научные контакты и новые научные идеи.

Собравшиеся почтили минутой молчания память скончавшегося на днях профессора кафедры математического анализа Томаса Азизова и поздравили проректора Василия Попова с рождением сына.

В этом году Воронежская зимняя математическая школа была посвящена памяти первого ректора ВГУ, профессора Виссариона Алексеева, 150-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. Поэтому в день открытия Школы с пленарным докладом о жизни и о работе профессора Алексеева выступил ассистент кафедры алгебры и топологических методов анализа Николай Удоденко. Далее началась работа в секциях.

✍ Михаил ШТЕЙНБЕРГ
* Фото: Юрий Лебедев

ФОРУМ МАТЕМАТИКОВ



Несколько очень простых советов, как избежать заражения гриппом

1. Избегать ненужных контактов. Если это невозможно, то следует пользоваться защитными масками. Их можно изготовить самому из ватно-марлевого материала или купить в аптеке. Вернувшись домой, ватно-марлевую повязку с целью дезинфекции необходимо прогладить горячим утюгом, аптечную, как правило, можно просто выбросить.

Что делать, если на вас нет «намордника», а рядом кто-то начал чихать и кашлять? Задержите дыхание и прикройте себе нос и рот шарфом или носовым платком. Не опасайтесь, что чихающий на вас обидится: обижаться должны вы, а не он!

2. Смешно напоминать взрослым людям, но приходится: мойте руки! С мылом. Если вам почему-то кажется, что именно у вас такой возможности нет, пользуйтесь дезинфицирующими салфетками, одеколоном и т.д.

3. Питайтесь правильно! С глубокой древности людям известны бактерицидные свойства чеснока и лука. В XX веке были открыты особые вещества — фитонциды, которые выделяются этими (и некоторыми другими) растениями. Пользуйтесь! Обязательно введите в свой рацион плоды, богатые витамином С: цитрусовые, шиповник, черную смородину, имбирь, петрушку, жимолость, укроп... И вообще, питание должно быть калорийным, но сбалансированным.

4. И еще: здоровый сон — залог здоровья. Можете не сомневаться: человек, у которого расстроен сон, не может рассчитывать на хороший иммунитет своего организма. Наука доказала: если к 23:00 вы еще не уснули, то можете проспать хотя бы до середины следующего дня, но этот сон полноценным назвать будет никак нельзя. В любом

Не румяный гриб в лесу,
А поганый грипп в носу!

Сергей Михалков

случае нужно избегать применения снотворных средств. Они нужны только для больных людей, а вы, будем надеяться, еще здоровы. Но если вы не можете заставить себя вечером вовремя лечь в постель или вам никак не удается уснуть, то это хороший повод задуматься над тем, какую жизнь вы ведете. *Неполющенный сон чреват не только физическими, но и душевными заболеваниями!* С бессонницей нужно начать бороться следующим образом: приучите себя ложиться спать в одно и то же время! Перед сном не нужно смотреть приключенческих фильмов, читать остросюжетных романов, зато рекомендуется неторопливая прогулка по свежему воздуху.

Все очень просто.

ВНИМАНИЕ!

Воронежский государственный университет и кафедра педагогики и педагогической психологии проводят повышение квалификации научно-педагогических работников федеральных государственных образовательных учреждений высшего образования, других образовательных учреждений и организаций по программе «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя вуза: теории и технологии» (72 часа с частичным отрывом от работы).

Программа повышения квалификации построена по модульному принципу, с дистанционной (информационной) поддержкой учебного процесса и предусматривает изучение следующих модулей:

- «Государственная политика в образовании»
- «Психолого-педагогическое знание как база практического технологического творчества преподавателя»;
- «Теоретико-методологические основы инноваций образовательного процесса в вузе»;
- «Современные инновационные образовательные технологии, тенденции и перспективы их развития»;
- «Педагогическое проектирование как источник инновационных изменений образовательного пространства вуза»;
- «Рефлексивно-технологическая культура преподавателя вуза»;
- «Психотехнологии в образовании, их инновационный педагогический эффект»;
- «Профессиональное развитие преподавателя и его профессионального «акме».

Тематика программы повышения квалификации является открытой, перечень модулей может быть дополнен и изменен в установленном порядке.

Сроки обучения: с 21 марта по 2 апреля 2016 г.

Повышение квалификации по программе «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя вуза: теории и технологии» осуществляется за счет средств организации, направившей на повышение квалификации. Стоимость обучения для сотрудников университета — 8000 (восемь тысяч) руб., для преподавателей других вузов — 10 000 (десять тысяч) руб. По завершении обучения слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ — удостоверение о повышении квалификации (удостоверение является документом установленного образца о повышении квалификации).

Руководитель программы — доктор педагогических наук, профессор Наталья Ивановна Вьюнова.

Тел.: (473) 255-72-01; 8 905 657 43 24. E-mail: vjunova@mail.ru

Адрес: 394006, г. Воронеж, пр. Революции, 24, каб. 302.

Координатор — кандидат педагогических наук, доцент Елена Владимировна Кривотулова.

Тел. (473) 255-72-01; 8 951 851 39 92. E-mail: krivotulova-elen@bk.ru

Адрес: 394006, г. Воронеж, пр. Революции, 24, каб. 302.

Методист: Ольга Борисовна Мазкина.

Тел.: (473) 255-72-01; 8 951 561 04 61. E-mail: mazkina-olga@mail.ru.

Адрес: 394006, г. Воронеж, пр. Революции, 24, каб. 302.

По вопросам содержания программы и особенностей ее реализации обращаться к руководителю и координатору программы. По вопросам оформления документов повышения квалификации обращаться к методисту программы.



КТО СТРАДАЕТ ОТ ХОЛОДА В ВГУ?

Новое рабочее полугодие началось интересно: термометр на стене в редакции показал +15 градусов по шкале Цельсия. В коридорах было прохладнее. И сразу же возникло подозрение: в университете холодно! Как известно, работать в холоде не рекомендуется, а при температуре ниже +18 градусов — просто нельзя, поэтому нам пришлось вооружиться электронным термометром и пойти в рейд по корпусам университета.

Красный корпус. В коридорах второго этажа, там, где стоят каталожные ящики, было +18°C, на подоконниках — только 9,5, а в Отделе редких книг столбик штатного термометра (ртутного) не достигал даже +14, а наш (электронный) показал +15 градусов. Здесь имеется дорогостоящая установка климат-контроля импортного производства, но зимой у нее замерзают выносные блоки, поэтому в мороз она не работает!

На третьем этаже, возле бюста древнего философа (должно быть, это Сократ) было совсем тепло: +22 градуса.

Тепло было в учебном корпусе № 2. Средняя температура в помещениях достигает, в среднем, +22 градусов, а в Центре Интернет топят так здорово, что одна сотрудница работает в одежде с коротким рукавом! Очень неприятное исключение — кафедра французской филологии. Здесь температура упорно не поднималась выше +19,3°C, что формально дает право коллективу кафедры оставаться на рабочих местах, но относительно тепло здесь становится только к концу дня и только при включенном электрообогревателе.

В Главном корпусе мы температуры не измеряли, скажем лишь, что в читальном зале библиотекари сидели в пальто и в шапках.

Жалоб на холод в общежитиях не было.

Скажем еще раз: все это, в основном, относится к послепраздничным дням. Как известно, в нерабочие дни университет отапливается в экономичном режиме, что, конечно же, правильно. Плохо то, что в смысле своевременной подачи тепла корпуса ВГУ, как мы видим, далеко не всегда готовятся к рабочему периоду заблаговременно. Экономия на отоплении



Измеряем температуру электроникой

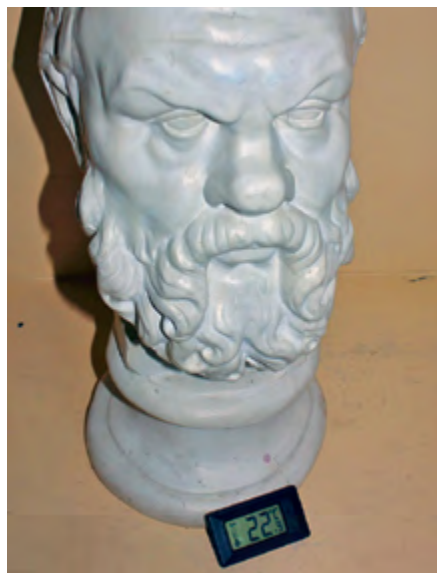


Термометр в книгохранилище Отдела редких книг (ртутный)



На кафедре французской филологии

На подоконнике



естественным образом компенсируется усиленной работой электронагревателей, то есть повышенной нагрузкой на осветительную электросеть.

Хуже, когда в помещении вообще холодно, вне зависимости от всяких праздничных графиков.

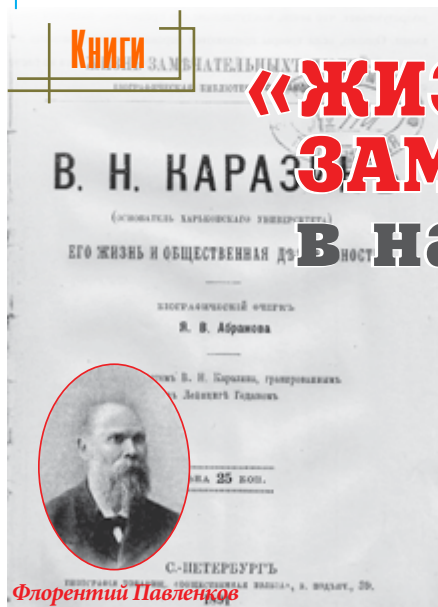
Чем же греться трудящемуся и учащемуся человеку в том случае, если температура в университете опустилась ниже +18°C? Употреблять для согреву внутрь горячительные напитки на работе нельзя, а обниматься с горячим чайником вовсе не обязательно.

Прежде всего, необходимо по возможности точно измерить температуру воздуха, а затем обратиться в Службу охраны труда (СОТ) ВГУ. Для тех, кто не знает, сообщаем, что она расположена по адресу: ул. Ф. Энгельса, д. 10, общежитие № 3 (вход с правого торца); телефон: +7-(473)-228-11-60 (+3032); внутренний IP-телефон: 3032; e-mail: zaturey@vsu.ru. При себе иметь в двух экземплярах служебную записку о сложившейся на рабочем месте ситуации: один экземпляр оставить в СОТ, а другой — с автографом ответственного сотрудника СОТ — приобщить к бумагам в рамках текущего делопроизводства кафедры или отдела. Добиваться исправления сложившейся ситуации — обязательно! Помните: работа в плохо отапливаемом помещении влечет за собой снижение производительности труда и вредна для здоровья.

✍ Михаил ШТЕЙНБЕРГ
★ Фото: Юрий Лебедев



Пушки тоже мерзнут



«ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ» в нашей библиотеке

Нет, наверное, такого человека, которому не была бы знакома серия книг, выходящая в издательстве «Молодая гвардия» под названием «Жизнь замечательных людей» («ЖЗЛ»). Серия действительно удивительная, и в свое время были люди, коллекционировавшие эту серию. Возможно, они и сейчас есть, но количество книг настолько велико, что собрать их все, наверное, невозможно. Любопытный читатель или коллекционер с уверенностью мог сказать, что свое начало эта серия брала еще в довоенные годы, и что у истоков ее основания стоял великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький. Так, открыв книгу В. Шкловского «Лев Толстой», изданную в 1967 году в серии «ЖЗЛ», на второй странице можно прочитать такую надпись «Серия биографий. Основана в 1933 году М. Горьким». Сомнений эта надпись ни у кого не вызывала. Однако в 1990-е годы надпись изменилась на следующую — «Серия биографий. Основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким». Справедливость восторжествовала, и имя настоящего основателя серии, наконец, появилось на страницах, издаваемых книг. Это имя Флорентия Федоровича Павленкова (1839–1900), замечательного русского просветителя, книгоиздателя, человека удивительной судьбы, стоявшего у истоков действительно народных серий, таких как «ЖЗЛ», «Библиотека полезных знаний» и серии книг для детей и юношества.

Родился Флорентий Федорович в 1839 году в небогатой дворянской семье в Тамбовской губернии. Получил военное образование, начиная с Александровского кадетского корпуса в Царском Селе и за-

канчивая Михайловской артиллерийской академией. В звании поручика в 1866 году вышел в отставку. Видимо, издательская деятельность волновала его больше чем военная карьера. Начал он ее в Санкт-Петербурге, открыв на Невском проспекте свой первый книжный магазин. Однако, связавшись с революционно настроенными лицами, пострадал, был заключен в Петропавловскую крепость, сослан в Вятскую губернию, находился в ссылке в Сибири, а также в течение 5 лет под полицейским надзором. Будучи в Вятке, составил «Наглядную азбуку для обучения и самообучения грамоте», удостоенную почетного отзыва на всемирной выставке 1873 года в Вене и выдержавшую более двадцати изданий. Однако славу Павленкову принесла не эта книга, а знаменитая серия «Жизнь замечательных людей», задуманная им в 1890 году. В нашей университетской библиотеке в отделе редких книг хранятся книги из этой серии, например: «Патриарх Никон», «Иоганн Кальвин», «Ян Гус», «В.Н. Каразин», изданные в 1891 году в С.-Петербурге в типографии товарищества «Общественная польза» и переплетенные в один конвolut. Это издание действительно стало народным, цена одной книги составляла 25 копеек, а объем каждой был не менее 100 страниц. За время существования издательства было выпущено около 200 книг. В 1891 году планировалось «закончить издание в течение двух лет до наступления 1893 года». Издание делилось на два отдела: иностранный и русский. Например в первый планировалось включить 87 персонажей, таких как: Байрон, Бальзак, Бисмарк, Григорий VII, Гюго, Дарвин, Магомет, Ньютон, Прудон, В. Скотт, Спиноза, Эразм и др. Во второй: Аввакум, Аксаковы, Боткин, Глинка, Грибоедов, Кольцов, Петр Великий, Пушкин, Суворов, Щепкин. Всего 40 персонажей. Что интересно, это были люди разных взглядов, разных профессий, разного вероисповедания. Создавая эту серию, Павленков ставил перед собой цель: просвещение народа, стремление вызвать в нем интерес к истории, как к отечественной, так и всемирной. В этом

же, 1890 году, Флорентий Федорович начал издавать «Библиотеку полезных знаний», в которую в 1891 году вошли, например, такие книги как «Ручной труд», «Электрические звонки», «На всякий случай» (советы по садоводству, огородничеству, полеводству). Планировалось издание известного труда Ломброзо «Гениальность и помешательство», а также книг по медицине, биологии, физиологии и даже по предсказанию погоды.

Особое место занимала серия для детей и юношества, в которую, кроме сказок и приключений, входили развивающие книги с головоломками по геометрии, математике, а также книги по русской литературе.

Умер Флорентий Федорович в Ницце в 1900 году, похоронен был в Санкт-Петербурге.

Свой капитал Павленков завещал на устройство бесплатных библиотек и издательств для бедных в деревнях и селах России. С 1901 года по 1911 год на завещанные им средства в российских губерниях было открыто более двух тысяч бесплатных библиотек-читален для народа. Издательство Павленкова просуществовало до октябрьских событий 1917 года.

Что касается Алексея Максимовича Горького, то он никак не хотел воспользоваться чужой славой в качестве основателя серии «ЖЗЛ». В начале 1930-х годов он встречался с первым секретарем ЦК ВЛКСМ Александром Косыревым, где и предложил ему создать издательство «Молодая гвардия», которое могло бы продолжить дело Флорентия Павленкова, издавая знаменитую серию. Серия начала выходить, но тот огромный спектр личностей, который был заложен основателем серии, она уже потеряла. Приоритет отдавался персонажам в той или иной степени связанным с рабочим, революционным и освободительным движением, как в СССР, так и за границей, а также советским ученым, писателям. И лишь в настоящее время в серию стали входить действительно «замечательные люди», независимо от того, где и когда они жили и каких взглядов придерживались.

✍ Владимир РЯПолов

Знаете ли вы, как жили ваши предки? Скорее всего, многие из вас могут что-то рассказать о быте русской деревни. Картины повседневного труда или удачных народных праздников мелькают в вашем воображении: вероятно, от родителей или бабушек с дедушками вы слышали рассказы об их детстве и живо представляли себе их. А может, что-то видели вы сами, приезжая на каникулы в деревню. Тогда вы, вероятно, вспомните хрипловатый крик петуха или медовый запах пожухлой июльской травы. Глиняную крынку с молоком и неизменной шапкой сливок, которую приносила по утрам ваша бабушка. Или румяные пироги, или связки душистых трав и гирлянды лука, украшавшие углы комнаты или развешанные на чердаке.

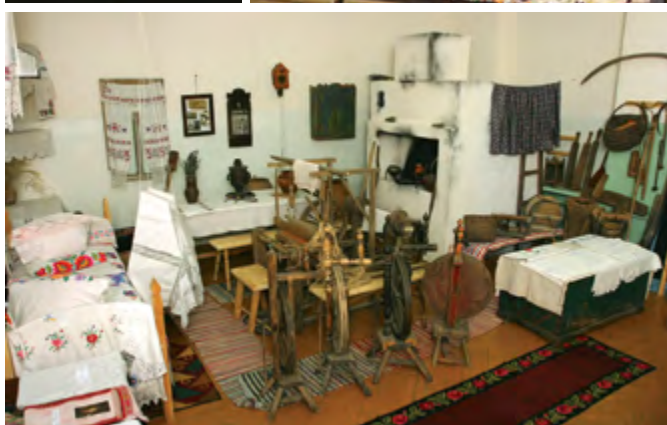
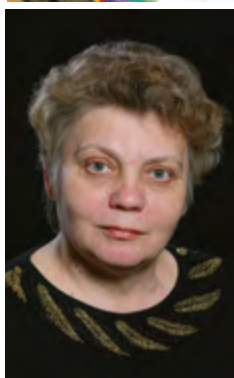
Каким теплом веет от этих картин, не правда ли? Вы улыбаетесь им — радостно, как чему-то дорогому, бережно сохраненному в сердце, или — с печалью в глазах, ведь мир этот ускользает от нас, живущих в условиях стремительного бега времени в ритме XXI века.

Но у вас есть возможность совершить небольшое путешествие в прошлое. С 2007 года Музей народной культуры и этнографии на филологическом факультете ВГУ радушно распахивает двери перед своими гостями. Вашему вниманию предлагаются две экспозиции, расположенные в двух помещениях: «Традиционный костюм Центрального Черноземья» и «Южнорусская этнографическая изба». Вы окажетесь внутри хаты-мазанки, традиционного жилища русского крестьянина, увидите вещи, практически исчезнувшие из обихода современных жителей воронежских сел. Гордостью музея являются ткацкий станок и прялки с донцем и гребнем, прялки-самопряхи. Крестьянская печь, кровать и лавки изготовлены по подлинным народным образцам. Стали раритетами сундуки для приданого, деревянный диван, деревянные сани, плетеная из лозы и деревянная люлька, маслобойки, рубели, гребни и вальки, образцы ручного ковро ткачества и вышивки, предметы гончарного и кузнечного дела, изделия самобытных столяров-умельцев.

Другой фрагмент экспозиции, вероятно, напомнит вам тот интерьер, который вы могли видеть в деревенских домах своих бабушек и дедушек. Он демонстрирует жилище более позднего типа, когда в деревню из города стали проникать достижения техники, веяния моды. Тут вы можете увидеть старинный радиоприемник, стол с самоваром и чайными принадлежностями, покрытый скатертью с богатой вышивкой. Стулья имеют чехлы, украшенные «выбитым» узором. Он же делает воздушным абажур, маскирующий лампочку. Взгляд привлекают яркие вышитые полотенца, выполненные в различной технике. Коллекция музея насчитывает более сотни таких полотенец. Орнамент воронежской вышивки, которую они демонстрируют, отражает сразу две традиции: русская отличается геометрической правильностью линий и строгостью, а на украинских полотнах коллекции в изобилии распускаются бутоны разнообразных цветов.

Своей пестротой привлекают внимание изделия современных мастеров народной игрушки. Кому не понравятся свистульки, матрешки, различные фигурки людей и жи-

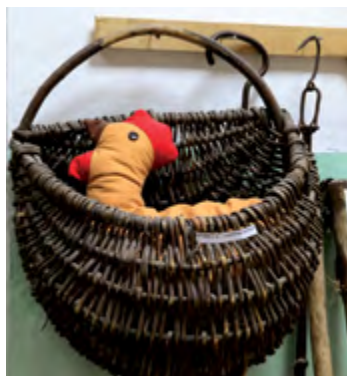
В МИРЕ



вотных, тряпичные и соломенные куклы! Куколки нашей экспозиции несут на коромысле воду, укачивают детей, пускаются в пляс, водят хороводы, играют на гармошке, скачут на лошадях. А разнообразных животных и вовсе хватило бы на богатое крестьянское хозяйство! Такие игрушки особенно нравились детям: с их помощью можно было воссоздавать самые разные картины повседневной народной жизни. Но, сколько бы ни было вам лет, ничто не мешает вспомнить детство и немного пофантазировать, тем более что красочность экспонатов нашего музея так к этому располагает.

Особой гордостью музея является выставка, посвященная костюмам Центрального Черноземья. Скорее всего, только немногие из нас смогли бы описать традиционные наряды наших предков. Все меньше и меньше остается в сундуках наших бабушек таких костюмов, иные из которых, например, свадебные или просто праздничные, передавались из поколения в поколение. Вы будете по-

РУССКОЙ СТАРИНЫ



ражены тем, как разнообразны традиционные наряды Воронежской области, каким изобилием украшений и насыщенностью красок они отличаются. Это обусловлено тем, что наш край заселялся переселенцами из различных губерний, служилыми людьми, стрельцами, пушкарями, вольными казаками, черкасами (выходцами с Украины). А народный костюм впитал в себя особенности природного ландшафта различных территорий, специфику занятий и ремесел и даже черты национального характера, стал своеобразным, но очень верным зеркалом всей повседневной жизни народа, его культуры.

Наиболее полно в музее представлены 14 костюмов из Воронежско-Белгородского пограничья, Нижнедевицкого, Бутурлиновского, Каширского, Таловского, Острогожского, Верхнехавского районов Воронежской области, а также Липецкой области, входившей раньше в Воронежскую губернию, и все они достаточно сложны. Какие предметы южнорусского крестьянского костюма вы можете назвать?

Рубаху, сарафан, кокошник? Тогда вам интересно будет узнать, что такое понева, запан, завеска, кичка и сорока, посмотреть, как выглядит расширяющийся на концах пояса-покрывка, чем отличаются разнообразные платки, шали и подшальники. Обязательно стоит полюбоваться нагрудными украшениями русской крестьянки: помимо каскадов бус, это еще и монист, который, к тому же, бывает разных типов.

Когда вы будете знакомиться с костюмами, вас непременно в них удивит сложность и тонкость вышивки и бисероплетения. На одежде, платках и поясах вы увидите причудливые растительно-геометрические орнаменты, состоящие из символов-оберегов, среди которых преобладают солярные знаки и знаки плодородия. На территории Воронежской губернии встречались различные виды вышивок, такие как «набор», крест, стебельчатый шов и «перевить». Отличительная особенность украинских костюмов южных районов — цветочные мотивы, особенно розы и маки, которые вышивались крестом или гладью. В нашем музее вы сможете детально рассмотреть наряды и украшения, узнать более подробно об особенностях костюмов и техниках вышивки. Без этой экспозиции, посвященной костюму, наше воображаемое путешествие на несколько веков назад не совершилось бы.

Может быть, что после прочитанного у вас еще остался вопрос: а зачем же нужно такое путешествие? Подумайте о людях, которые сумели сберечь важнейшие ценности своей эпохи и передать их сквозь века; передать то душевное тепло, которое они вкладывали в каждую изготовленную ими вещь, в самый простой повседневный труд. И пусть выражением нашей сыновней благодарности станет забота о том, чтобы драгоценная ниточка культурной памяти не прервалась. Давайте возьмем достояние предков в свои руки, прикоснемся к нему сердцем, воспримем душой — и тогда мы сможем подарить его и будущему поколению. Подумайте только, что когда-нибудь русский человек не сможет вспомнить кружку холодного молока в жаркий день или захватывающие сказки, которые бабушка читала на ночь. Ведь это не просто молоко и не просто сказки. Это любовь, воплотившаяся в каждодневной заботе и внимании, это те чувства, которые, согрев однажды наше сердце, позволяют ему оставаться живым, открытым к тому, что нас окружает. Посмотрите, как украшали наши предки каждую вещь из своего обихода — это ли не живое свидетельство непоколебимого оптимизма, умения радоваться всему, что их окружало, несмотря на тяжелый труд и суровые времена. Поэтому и экспонаты нашего музея — не безжизненно лежащие на полках вещи, снабженные музейной подписью. Они собраны с душой. И вы обязательно это увидите.

Всех секретов раскрывать не станем, но вечер в музее-непременно станет для вас сказкой — а ведь ее иногда так не хватает в нашей повседневной жизни. Обещаем, скучно не будет!

✍ Дарья НЕВОЛИНА
★ Фото: Александр Исаев

Адрес музея: пл. Ленина 10, второй корпус ВГУ, к. 88—90.



Искусство

В начале 2013 года Воронежский государственный университет вошел в число участников федерального проекта «500 бассейнов». Новый «Учебно-тренировочный плавательный бассейн» ВГУ был построен за год с небольшим в университетском городке в северном районе г. Воронежа.

В декабре прошлого года бассейн ВГУ был торжественно открыт (подробнее об этом см. «ВУ» № 27 за 2015 год). Рубрика «ВОПРОС—ОТВЕТ» в одном из аккаунтов ВГУ в социальных сетях ежедневно пополняется вопросами студентов и сотрудников Воронежского госуниверситета о возможностях посещения бассейна. В этой статье мы отобрали самые часто задаваемые вопросы наших читателей и адресовали их директору учебно-тренировочного плавательного бассейна ВГУ Григорию Нагирняку.

Когда бассейн начнет работать для посетителей?

Бассейн будет открыт для посетителей с 1 марта 2016 года. В данный момент в бассейне ВГУ создаются все условия для его комфортного посещения: оформление необходимых документов для водозащиты и эксплуатации помещения, введение штатов, запуск кафе, чтобы после тренировки была возможность подкрепиться. Так что у всех желающих есть еще почти месяц, чтобы подготовить купальные костюмы.



Что нужно для посещения бассейна?

Всем категориям посетителей необходимо предоставить справку от терапевта, фотографию для абонемента, иметь при себе плавательный костюм (купальник или плавки), шапочку для бассейна, прочие личные принадлежности (сланцы, полотенце и пр.) Также перед первым посещением вас в обязательном порядке осмотрит дежурная медсестра бассейна ВГУ.

Где можно приобрести абонемент в бассейн?

Вы можете самостоятельно приобрести абонемент в самом здании бассейна Воронежского госуниверситета.

Если вы студент или сотрудник ВГУ, можете обратиться за абонементом в студенческий профком или профком сотрудников. Абонементы должны появиться в середине февраля.

Смогут ли посещать бассейн студенты других вузов?

Бассейн ВГУ открыт не только для тех, кто связан с нашим университетом, но и для всех желающих. Для этого необходимо обратиться к администраторам и приобрести абонемент.

Сколько стоит посещение бассейна ВГУ?

Приказ о стоимости услуг бассейна еще не утвержден. Однако, если вы со-



ОБЪЯВЛЕНИЕ

трудник, студент или преподаватель ВГУ, то скидка на ваш абонемент будет составлять 50% от его стоимости (для этого при покупке абонемента необходимо иметь при себе документ, подтверждающий, что вы студент или сотрудник вуза). Вся информация о бассейне в скором времени будет опубликована на сайте университета.

Каков режим работы бассейна?

Бассейн ВГУ будет работать с понедельника по пятницу с 7:00 до 23:00, технический перерыв с 12:00 до 14:00.

Смогут ли студенты ВГУ проводить свои занятия по физической культуре в бассейне?

Для кафедры физического воспитания и спорта Воронежского госуниверситета выделены две из шести дорожек бассейна, на которых с 8:00 до 18:00 пять дней в неделю студенты будут проводить свои занятия по физической культуре. Кроме того, два раза в неделю с 18:00 до 19:00 на этих дорожках будут проводить свои тренировки участники всероссийских, региональных и городских соревнований.

Я не умею плавать, но очень хочу пойти в бассейн ВГУ и научиться, возможно ли это?

Специально для такой категории граждан будет набрана группа для начинающих, где их будут обучать плавать. Набор имеет возрастное ограничение 14+.

Есть ли в здании бассейна тренажерный зал?

В здании бассейна ВГУ расположен тренажерный зал с зоной свободных весов, гребными тренажерами и кардиозоной. Вы можете приобрести абонемент либо только в тренажерный зал, либо в бассейн и тренажерный зал, исходя из ваших потребностей.

Каким способом проходит очищение воды в бассейне ВГУ?

В бассейне работает озонирующая установка. В начале обработки вода озонируется, потом фильтруется, после чего в нее добавляется активный хлор по тем нормам, которые прописаны в СНиП РФ. В течение всего дня за процессом очистки воды следит специалист.

Надеемся, что мы смогли рассказать обо всем, что интересует желающих посещать новый бассейн Воронежского госуниверситета.

Встретимся в бассейне ВГУ!

 Юлия МИРОШНИЧЕНКО

* Фото: Дмитрий Чернов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Воронежский государственный университет объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научно-педагогических работников:

ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Кафедра романской филологии

— доцента (ф/б)

— преподавателя 0,5 ставки (в/б)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ

Кафедра онтологии и теории познания

— доцента (ф/б)

ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра оптики и спектроскопии

— главного научного сотрудника 0,25 ставки (в/б)

ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра материаловедения и индустрии наносистем

— доцента (ф/б)

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра экономической теории и мировой экономики

— преподавателя 0,25 ставки (в/б)

БИОЛОГИЧЕСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР («ВЕНЕВИТИНОВО»)

— директора (ф/б)

К претендентам на замещение вакантных должностей университета предъявляются следующие квалификационные требования:

Доцент: высшее профессиональное образование, наличие ученой степени кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет или ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

Преподаватель (ассистент): высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года, при наличии послевузовского профессионального образования (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или ученой степени кандидата наук — без предъявления требований к стажу работы.

Главный научный сотрудник: Ученая степень доктора наук. Наличие крупных научных трудов или дипломов на открытия и авторских свидетельств на изобретения, а также реализованных на практике результатов. Научный авторитет в соответствующей области знаний.

Директор учебно-научного центра:

Ученая степень доктора или кандидата наук. Наличие научных трудов. Опыт

научной и организаторской работы не менее 5 лет.

Для участия в конкурсе претенденты представляют следующие документы.

Лица, работающие в университете, представляют:

— заявление об участии в выборах или конкурсе;

— список научных и учебно-методических трудов, заверенный ученым секретарем факультета (научного подразделения) и согласованный с библиографическим отделом Зональной научной библиотеки.

Лица, не работающие в университете, представляют:

— заявление об участии в конкурсе;

— список научных и учебно-методических трудов, заверенный ученым секретарем факультета (научного подразделения) и согласованный с библиографическим отделом Зональной научной библиотеки;

— личный листок по учету кадров;

— автобиографию;

— копии дипломов о высшем профессиональном образовании, копии дипломов о присуждении ученой степени, аттестата о присвоении ученого звания, заверенные в установленном порядке (при их наличии);

— справку об отсутствии судимости, уголовного преследования (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, основ конституционного строя и безопасности государства, а также против общественной безопасности, за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления;

— справку об отсутствии заболеваний, препятствующих работе в образовательных учреждениях;

— документы, подтверждающие наличие научно-педагогического стажа работы.

Документы, представленные несвоевременно, не в полном объеме или с нарушением правил оформления, не рассматриваются.

Срок подачи документов — один месяц со дня опубликования объявления в газете (последний день приема документов — 16 марта 2016 года). Желающие участвовать в конкурсе подают необходимые документы по адресу: г. Воронеж, Университетская пл., 1, отдел кадров (ком. № 147, 150) Управления кадровой и административной политики, тел. (473) 2208-825, (473) 2208-940.

*Интервью с режиссером
Михаилом Бычковым,
анонсированное нашей газетой
в конце прошлого года,
по независимым от редакции
обстоятельствам отменяется*



ВНИМАНИЕ!

25 марта в конференц-зале Главного корпуса ВГУ (Университетская пл., 1) состоится Юбилейный День поэзии ВГУ.

Желающие принять участие (на конкурсной основе) в издании альманаха «Воронежский университет. День поэзии-60» должны представить 5—10 стихотворений в электронной форме с обязательным указанием кратких автобиографических сведений и контактного телефона. Представленные на конкурс стихи не возвращаются и не рецензируются.

Подготовленный поэтический материал отправить на электронный адрес, строго до 20 февраля 2016 года.

E-mail: andlychagin@yandex.ru;
тел. для справок: 274-52-71; 252-64-03
Оргкомитет Дней поэзии ВГУ

Ушла из жизни

Ольга Дмитриевна Текутьева

27 января на 84 году жизни скончалась Заслуженный работник культуры РСФСР Ольга Дмитриевна Текутьева. Ушел из жизни человек, судьба и деятельность которого на протяжении более 50 лет были неразрывно связаны с Воронежским государственным университетом.

В 1960 году после окончания Львовского университета Ольга Дмитриевна пришла на работу в Издательство ВГУ. Пройдя путь от корректора до директора, она на протяжении



почти сорока лет успешно возглавляла коллектив университетских книгоиздателей. Из небольшого редакционно-издательского подразделения она сумела к началу 1990-х годов создать авторитетную издательскую организацию — единственное в Центрально-Черноземном регионе научное издательство, публикация монографии в котором признавалась ВАК в качестве основы кандидатской или докторской диссертации. Это был не просто коллектив, а команда истинных единомышленников, профессионалов, энтузиастов. И тон всему задавала директор. В 1983 году Ольга Дмитриевна Текутьева была удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

В 1990-е годы, когда коренным образом изменилась ситуация в стране, условия работы стал диктовать рынок, когда, не выдержав конкуренции, закрывались даже крупные издательства, Ольга Дмитриевна смогла сохранить коллектив, не изменив традициям научного книгоиздания, которые и поныне бережно сохраняют в Издательском доме ВГУ. Книги, выпускаемые руководимым ею коллективом, неоднократно экспонировались на Московской Международной книжной выставке-ярмарке, становились дипломантами и призерами престижных конкурсов.

Ольгу Дмитриевну Текутьеву высоко ценили в университете, она неоднократно удостоивалась Благодарности ректора, памятных медалей. Трудолюбие, неиссякаемый творческий потенциал, удивительная работоспособность гармонично сочетались в ней с чутким отношением к людям, неизменным вниманием к авторам — был ли это начинающий ученый или маститый профессор.

Талантливый организатор, преданный своему делу профессионал, компетентный руководитель, чуткий и отзывчивый человек, обаятельная женщина — такой все мы знали Ольгу Дмитриевну, такой она навсегда останется в нашей памяти.

Ректорат, коллектив ВГУ

УЧРЕДИТЕЛИ: Воронежский государственный университет,
Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ

Газета зарегистрирована Центрально-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 г.
Рег. № В 1794

• Авторская позиция может не всегда совпадать с точкой зрения редакции. Распространяется бесплатно

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ю.С. Лебедев

16+

Отпечатано в типографии Издательского дома ВГУ.
Адрес: 394006, г. Воронеж, площадь Ленина, 10, к. 70.
Заказ № 62-16. Тираж 4000

Адрес редакции и издателя: 394006, город Воронеж,
ул. Фридриха Энгельса, дом № 8, комната № 9.
Тел.: 222-60-59 gazeta_vu@inbox.ru, steinberg@vso.ru
Номер подписан в печать: по графику 09.02.2016 в 16.00,
фактически 09.02.2016 в 16.10.