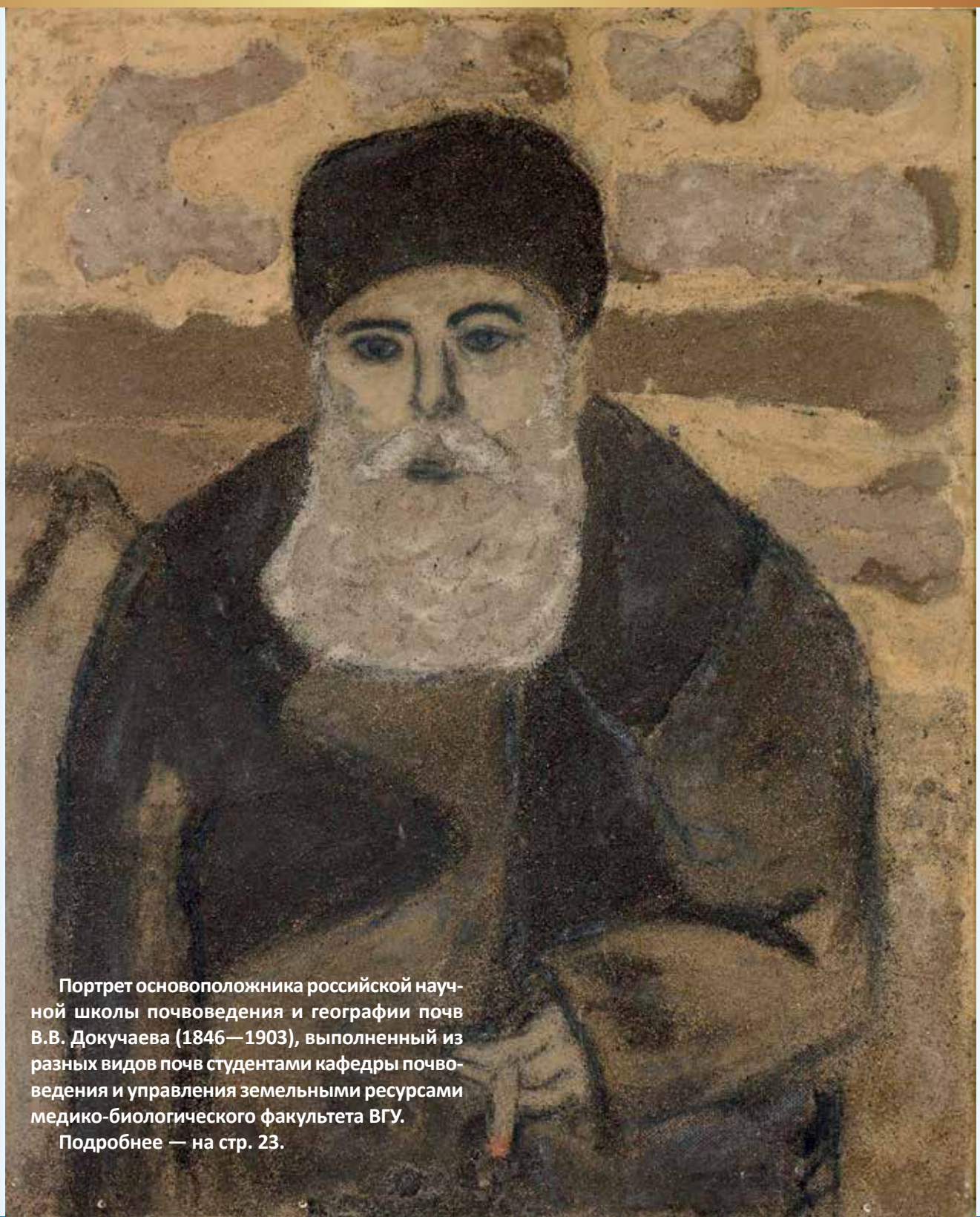
В номере
Развитие партнерства Стр. 4
Сочетая спорт и творчество Стр. 6
90 лет военного образования Стр. 8
Вакансии Стр. 24

газета основана 30 марта 1929 года
Борисоглебск ❖ ВОРОНЕЖ ❖ Старый Оскол
№ 15 (2597)
3 ноября 2016 года

Воронежский университет



Портрет основоположника российской научной школы почвоведения и географии почв В.В. Докучаева (1846—1903), выполненный из разных видов почв студентами кафедры почвоведения и управления земельными ресурсами медико-биологического факультета ВГУ.

Подробнее — на стр. 23.

Мы в гостях

Путешествие в ГК «ЭФКО»

Воронежский государственный университет традиционно уделяет повышенное внимание актуальности знаний студентов любых, доступных в нашем университете, специальностей. Производственные практики, встречи со знаковыми людьми в отрасли, экскурсии на крупнейшие предприятия — все это давно стало привычным дополнением для лекций и семинаров согласно учебному плану.

В конце сентября студенты экономического факультета ВГУ посетили Алексеевскую производственную площадку Группы компаний «ЭФКО», крупнейшего холдинга на рынке масложировой продукции России и одного из ведущих производителей продуктов питания.

Программа экскурсии получилась насыщенной. Сначала студенты посетили завод по производству специализированных жиров и маргаринов ООО «ЭФКО Пищевые ингредиенты». Технолог предприятия Надежда Игнатова подробно рассказала о технологиях глубокой переработки растительных масел, показала маслобаковое хозяйство, пультовую, цеха производства и фасовки продукции, благодаря чему ребята смогли увидеть весь производственный цикл с момента получения сырья до отправки готовой продукции заказчикам. Особое внимание гостей привлекла установка по фракционированию — экологически чистому способу переработки растительных масел в сложные твердые жиры, которые используются в кондитерской промышленности. Когда установку только запустили несколько лет назад, аппаратчик Константин Самченко демонстрировал ее работу губернатору Белгородской области. Сегодня, благодаря упорному труду, желанию учиться и развиваться, способности брать на себя ответственность, Константин Владимирович Самченко является техническим директором Алексеевской производственной площадки ГК «ЭФКО».

— Надо сказать, что 95 % всех руководителей «ЭФКО» — это сотрудники, выращенные внутри компании. Наша практика показывает, что правильнее взять ответственного волевого молодого специалиста с профильным образованием, но без опыта работы, который хотел бы развиваться, и научить его всему — для этого в компании создано несколько образовательных центров, — сказала Надежда Игнатова, чем вызвала ряд вопросов о возможностях трудоустройства и прохождения производственной практики на предприятиях Группы.

В рамках экскурсии студенты посетили завод по производству йогуртов, который компания построила в 2015 году. Технолог ОАО «ЭФКО» Александр Москаленко рассказал ребятам обо всех этапах производства йогурта, показал отделение для сквашивания, микробиологическую, физико-химическую и сенсорную лаборатории, а также полностью автоматизированные цеха для производства, линии по формированию упаковки и розлива продукции. Ребята с интересом наблюдали за процессом формовки ПЭТ-бутылочек для йогуртов и за моментом попадания их на автоматизированную линию розлива. Финальной точкой экскурсии стала дегустация йогуртов бренда «Слобода».

— Удивили масштабы и мощность заводов. Немногие из российских производителей продуктов питания могут позволить себе такой уровень автоматизации. Когда общаешься с технологами, понимаешь, как важны качество и натуральность ингредиентов, видишь, как они бережно относятся к своему делу и с какой любовью рассказывают о выпущенных продуктах, — поделилась впечатлениями студентка второго курса экономического факультета Ксения Сухочева.

По материалам, предоставленным пресс-службой ГК «ЭФКО»

Сотрудничество

ВГУ и бизнес: развитие партнерства

Воронежский государственный университет посетили представители Торгово-промышленной палаты РФ, Воронежской и Липецкой областей. В состав делегации вошли: уполномоченный по работе с торгово-промышленными палатами Центрального и Северо-Западного федеральных округов Илья Зубков, президент союза «Торгово-промышленная палата Воронежской области» Юрий Гончаров, вице-президент Союза «ТПП ВО» Николай Щипелев, руководитель Центра делового образования Союза «ТПП ВО» Вячеслав Шамарин, президент союза «Липецкая торгово-промышленная палата» Анатолий Гольцов.

На заседании были представлены два доклада. Первыми на тему «Предприятия и вузы: рейтинг эффективности сотрудничества — уникальный инструмент оценки вовлеченности бизнеса в сферу высшего образования» выступили воронежцы: заместитель начальника управления инноваций и предпринимательства Игорь Свертков и специалист управления стратегического развития Сергей Коменденко. Второй год подряд университет осуществляет мониторинг в отношении предприятий и вузов Воронежской области. В качестве метода исследования применялось анкетирование региональных вузов с последующим построением частных рейтингов и сводного рейтинга предприятий по степени их вовлеченности в сферу высшего образования с учетом спектра и значимости форм взаимодействия.

В результате исследования получена статистика распространенности конкретных форм взаимодействия вузов и предприятий и выделены группы компаний, оказывающих существенное и значительное влияние на систему высшего образования региона. Полученный рейтинг предприятий используется органами государственной власти и Торгово-промышленной палатой Воронежской области, служит основой для проведения аналогичных исследований в других регионах. Представители ТПП РФ и ТПП Липецкой области выразили высокую степень заинтересованности в тиражировании рейтинга на территории РФ, высоко оценили работу ВГУ.

После этого начальник отдела качества образования Людмила Кунаковская представила опыт проведения профессионально-общественной аккредитации основных образовательных программ СПО и ВО ВГУ с участием Торгово-промышленной палаты Воронежской области. Она отметила, что ряд образовательных программ уже прошел такую независимую экспертизу. В 2015 году была осуществлена профессионально-общественная аккредитация четырех программ среднего профессионального образования (СПО), получивших свидетельства о прохождении профессионально-общественной аккредитации: 43.02.10 «Туризм» (факультет географии, геоэкологии и туризма) сроком на 3 года, 33.02.01 «Фармация» (фармацевтический факультет) сроком на 5 лет, 42.02.01 «Реклама» (факультет журналистики) сроком на 3 года, 09.02.03 «Программирование в компьютерных системах» (математический факультет) сроком на 3 года.

На факультете международных отношений экспертами Торгово-промышленной палаты Воронежской области осуществлена процедура профессионально-общественной аккредитации четырех образовательных программ высшего образования: 41.03.05 «Международные отношения» (бакалавриат), 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» (бакалавриат), 41.04.05 «Международные отношения» (магистратура), 41.04.01 «Зарубежное регионоведение» (магистратура).

Особое внимание уделялось изучению соответствия компетенций выпускников профессиональным требованиям и потребностям регионального рынка труда, интеграции работодателей в образовательный процесс и востребованности выпускников на рынке труда. Качество образования эксперты определяли посредством изучения уровня сформированности профессионально-личностных качеств, социально-психологических и коммуникативных умений у обучающихся с использованием деловых игр, бесед и анкетирования обучающихся, сотрудников и работодателей. В качестве перспективных направлений дальнейшего сотрудничества Людмила Кунаковская выделила анализ инновационного опыта подобного сотрудничества, изучение и внедрение передовых практик взаимодействия, дальнейшее совершенствование методики и диагностического инструментария проведения профессионально-общественной аккредитации.

По окончании заседания гости вуза посетили Центр коллективного пользования научным оборудованием ВГУ.

Пресс-служба ВГУ
✷ Фото: Никита Скребнев

Короткой строкой

ОСЕННЯЯ УБОРКА

В ВГУ стартовала серия субботников на территории Ботанического сада ВГУ им. проф. Б.М. Козо-Полянского. Организаторами этой работы выступили управление по воспитательной и социальной работе, Объединенный совет обучающихся ВГУ и руководство Ботанического сада. В первом субботнике приняло участие около 130 студентов и сотрудников вуза, среди которых были ректор ВГУ Дмитрий Ендовицкий и проректор по воспитательной и социальной работе Олег Гришаев.

ЗНАКОМСТВО С УНИВЕРСИТЕТОМ

В ВГУ прошел День открытых дверей. 18 факультетов университета, расположенные в семи учебных корпусах, поприветствовали в своих аудиториях учащихся 9–11 классов, их родителей, учителей, руководителей школ Воронежа.

В общей сложности День открытых дверей ВГУ в этом году посетили более 2500 гостей.

ПОДДЕРЖИВАЯ ВЕТЕРАНОВ

Решением Попечительского совета Воронежского государственного университета и Правления Фонда Управления целевым капиталом ВГУ часть дохода от доверительного управления целевым капиталом была направлена на единовременные выплаты ветеранам, проработавшим в вузе более 50 лет. По данным на конец 2015 года таковых в ВГУ — 60 человек. Каждый из них получил единовременную выплату в размере 10 000 рублей.

УЧИТЬСЯ ТВОРИТЬ

В Твери прошло масштабное событие для студентов-активистов всей России – «Школа студенческой весны-2016». Воронежский государственный университет представляли девять студентов разных факультетов, готовых трудиться над общим делом – программами концертов разных уровней сложности. «Алхимию режиссуры» и «Инкубатор творческих событий» наши студенты постигали под руководством генерального директора продюсерского центра «Дебют», лауреата фестиваля «Песня года» Сергея Харина, режиссера-постановщика всероссийских и международных фестивалей Программы поддержки и развития «Российская студенческая весна» Максима Лахно и других.

РАСШИРЯЯ СОТРУДНИЧЕСТВО

В рамках посещения ВГУ делегацией Нинся-Хуэйского автономного района КНР состоялась встреча китайских гостей с ректором Дмитрием Ендовицким и директором китайского центра ВГУ Юлией Светашовой. Руководитель делегации из КНР, начальник Управления по делам иностранных специалистов Нинся-Хуэйского автономного района, господин Чэнь Фэн выразил особую заинтересованность проектом ученых ВГУ «Твердая вода» и предложил наладить сотрудничество в области преподавания русского языка. Стороны подписали соглашение о сотрудничестве между ВГУ и Управлением по делам иностранных специалистов Нинся-Хуэйского автономного района.

ВЫБОР МАРШРУТА

Студенты факультета философии и психологии ВГУ вместе с заместителем декана по воспитательной работе Ольгой Ивановой и преподавателем Оксаной Малютиной участвовали во II Международной научно-практической конференции «Аутизм. Выбор маршрута». Студенты ВГУ приняли участие в конференции в качестве слушателей и волонтеров. Это позволило им познакомиться с ведущими учеными в области аутизма в неформальной обстановке, изнутри понять, как организуются и проводятся столь масштабные научно-практические мероприятия. Результатом подобного знакомства стало трудоустройство выпускников в качестве тьюторов детей с РАС в ресурсные классы образовательных учреждений Воронежа, проведение исследований в рамках курсовых и дипломных работ, волонтерская помощь в работе с детьми в реабилитационном центре «Парус надежды».

ТУРНИР ЮНЫХ ХИМИКОВ...

...в ВГУ прошел без эксцессов. К великой нашей радости, ничего не загорелось и не взорвалось. Впрочем, и на дворе сейчас отнюдь не 30-е гг. прошлого века, когда, судя по подшивкам нашей газеты, такие «конфузии» случались регулярно. Школьники XXI века из Воронежа и области (с. Костенки, г. Нововоронеж, г. Россошь, с. Семилуки, п.г.т. Хохольский) решали задачи на тему «Химия и время». Они отлично справились с заданием и предложили свое видение того, как запустить смену окраски листьев летом и можно ли замедлить или обратить этот процесс осенью; как модифицировать двигатель внутреннего сгорания в будущем, чтобы на машине можно было путешествовать по другим планетам с различной атмосферой, ответили на интересные вопросы, предложенные организаторами турнира. Победителями регионального этапа III Межрегионального химического турнира стали команда «Вечные думатели» (Артем Фурсов, Арсений Невенченко, Никита Фисенко, Сергей Гладнев и Алексей Маликов). Ребятам выпала честь не только представлять нашу область на заключительном этапе в МГУ им. М.В. Ломоносова, но и принять участие в профильной смене «Золотое сечение» в пансионате «Репное», которая пройдет в ноябре.

Спорт

Культура и творчество студентов — рука об руку

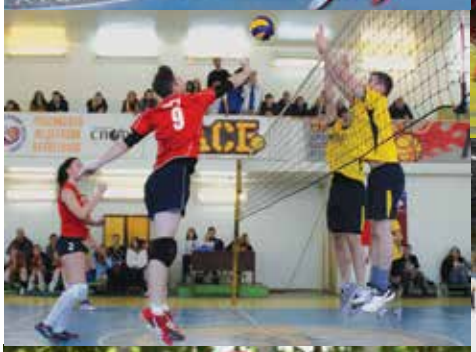
Воспитательная работа в высших учебных заведениях — понятие очень многогранное. Сюда входят и развитие различных творческих направлений, спортивные студенческие клубы, содействие в общественной деятельности и многое другое. Однако не всегда должное внимание уделяется взаимодействию между различными направлениями этой работы. Спортивный клуб и секции существуют сами по себе, творческие объединения — также независимы и самодостаточны. Несколько лет назад нам показалось, что совместные мероприятия, объединяющие талантливых студентов, которые занимаются разной внеучебной работой, было бы интересно соединить вместе и посмотреть, удастся ли получить в итоге интересные и яркие результаты.

Началось все в далеком 2008 году, когда делегация университета впервые приняла участие в молодежном фестивале «Студенческий марафон». Тогда сборная команда, представляющая вуз, формировалась исключительно из людей, имеющих заслуги прежде всего в творческой работе и самоуправлении, — это были координаторы творческих коллективов и председатели студенческих советов факультетов. Программа марафона всегда предусматривала различные творческие конкурсы и спортивные соревнования, проходящие в течение нескольких дней. Такой «перекос» состава участников в пользу творчества позволял команде занимать неплохие места в отдельных номинациях культурной программы, а спортивная часть мероприятия зачастую вообще обходилась без представителей Воронежа. Данное положение дел сохранялось до 2012 года, когда было решено привлекать к участию в марафоне и сборные команды вуза по различным видам спорта. Как итог — в тот же год сборная ВГУ «Доктор наук академик Шварценгольт» заняла 1-е место, обойдя по результатам всех соревнований остальные 20 команд.

Эксперимент сочетания спорта и творчества оказался, несомненно, удачным, и в дальнейшем такое взаимодействие только расширилось. Представители творческой части команды в буквальном смысле открыли для себя университетский спорт, весьма изобретательно и активно поддерживая ребят на соревнованиях. Спортсмены также активно включились в работу, по мере сил не только помогая в качестве работников сцены для подготовки творческих номеров, но и участвуя в составе интеллектуальной сборной ВГУ. В 2016 году «визитка» (представление) команды на марафоне удалась во многом благодаря красавцам-футболистам, отлично отработавшим творческий номер. Помимо тренировок, ребята много времени проводили за работой по монтажу декораций и реквизита к вокальному и театральному конкурсам. Как итог двухмесячной подготовки — безоговорочное I место в спортивной программе, II место в творческой и по-настоящему общекомандный кубок за I место в марафоне. Этот приз оказывается в руках нашей команды уже в третий раз.

Успешными оказались не только выездные мероприятия сборной команды, но и проведение на базе ВГУ двух всероссийских соревнований. В 2014 году при организации Кубка по мини-футболу среди студенческих команд в качестве волонтеров были привлечены ребята из творческого актива, в их задачи входили встреча и сопровождение команд-участниц. В 2015 году университетом в рамках реализации Программы развития студенческих объединений организована «Неделя студенческого спорта», где волонтерами были и представители сборных команд университета, и активисты. Помимо соревнований по мини-футболу, баскетболу и волейболу, ребята сумели еще и организовать «творческо-спортивный» досуг команд, включающий и зажигательную программу во время массовых катаний на коньках в ДС «Юбилейный», и турнир по боулингу, и вечер настольных игр. Участники этого мероприятия из других городов отмечали, что и соревновательная составляющая, и творческая часть удались полностью.

Работа в направлении, сочетающем спорт и творчество, у нас, можно сказать, только в самом начале. Но даже первые шаги и маленькие успехи невозможны для нас без неограниченной поддержки сотрудников, курирующих спортивную работу в университете. Заведующий кафедрой физического воспитания и спорта Александр Беланов, его коллеги, с которым нам довелось поработать: Евгений Соловьев, Елена Щеглова, Мария Янишевская, — все эти преподаватели всегда готовы прийти на помощь, подготовить команду для выступления, помочь советом и делом в организации спортивной составляющей любого мероприятия.



Александра НАЗАРОВА
Фото: Дмитрий Чернов, архив

Юбилей

90 лет военному образованию в гражданском вузе

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЁЗДАМ

Этот год для факультета военного образования юбилейный, юбилейный вдвойне.

— 1 октября 1926 года (90 лет назад) в вузах началась военная подготовка

— 11 сентября 2006 года 10 лет назад) в гражданских вузах началась подготовка кадровых офицеров.

В почти вековой истории ВГУ, как в капле воды, отражается нелегкий труд поколений по подготовке защитников Отечества. История военного образования в университете неразрывно связана как с историей самого вуза, так и с историей армии. В ней отражаются крутые переломы истории. Это характерно для всех высших учебных заведений страны, где ведется военная подготовка.

Создание и становление Воронежского университета тесно связано с судьбой Юрьевского (Дерптского) университета, открытого еще в 1802 году по указу императора Александра I.

В марте 1918 года, после оккупации Эстляндии войсками кайзеровской Германии, университет оказался в критическом положении.

В июле и сентябре 1918 года из Юрьева/Дерпта (теперь Тарту) специальными поездами в Воронеж прибыли студенты и профессорско-преподавательский состав.

Символично для будущего военного образования, что университет разместили в зданиях Военной гимназии, бывшего Михайловского кадетского корпуса.

12 ноября 1918 года в университете начались учебные занятия.

Военная история свидетельствует об исключительной важности проблемы подготовки военных кадров. Это закономерно, поскольку ведущая роль в жизни и деятельности военной организации всегда принадлежала офицерскому корпусу, который служил и служит костяком, организующей силой любой армии.

20 августа 1926 года ЦИК и СНК СССР приняли Постановление об утверждении «*Положения о порядке прохождения высшей допризывной военной подготовки и действительной службы в РККА гражданами, обучающимися в вузах и техникумах и окончивших их*».

В августе 1926 года был подписан приказ Реввоенсовета СССР № 565 о начале военного обучения студентов.

Постановление обязывало в вузах и техникумах создать военные кафедры (которые вначале назывались военными кабинетами), возглавлял кафедру военрук учебного заведения.

Военный кабинет в ВГУ был создан в 1926 г., в военную кафедру его преобразовали в 1939 г. Первым начальником военной кафедры (военруком) университета был назначен кадровый военный — комдив РККА А.К. Карпов.

Становление военной кафедры проходило в трудных условиях. Для администрации военная подготовка была делом новым и не сразу была воспринята правильно. Причины этого: уменьшение часов на учебный процесс на факультетах из-за их появления дисциплин военного обучения; выделение учебных площадей за счет учебного заведения; дополнительная нагрузка на студентов. И все же, несмотря на все трудности, 1 октября 1926 года на военной кафедре начались нормальные занятия. **Эта дата стала днем рождения военной кафедры.**

Вся военная подготовка делилась на два этапа. Первый этап включал теоретическую подготовку в объеме 180 учебных часов в вузе. Второй этап (два месяца) состоял из практической подготовки в воинских частях соответствующего рода войск.

Постановлением ЦИК и СНК СССР от 14 августа 1930 года «Об обязательной военной службе» высшая допризывная военная подготовка (ВДВП) заменялась высшей вневойсковой подготовкой (ВВП). Ранг военной подготовки повышался и приравнивался к действительной военной службе. Всего на военную подготовку по новым требованиям отводилось в зависимости от профиля обучения от 430 до 580 учебных часов в стенах вузов и 3–4 месяца лагерного сбора в войсках.

В начале 1931 года органами ОГПУ был арестован почти весь состав военной кафедры ВГУ. Тринадцать человек, включая начальника военной кафедры, были расстреляны, остальные получили различные сроки заключения.

Через несколько дней после их ареста ректор издал приказ об увольнении этих преподавателей.

Вскоре он и трое его преемников также будут расстреляны…

Летом 1937 года Правительство приняло решение о замене высшей вневойсковой подготовки подготовкой к действительной военной службе. Это решение предусматривало их подготовку к службе рядовыми.

Для восполнения потерь офицерского корпуса в ходе Великой Отече-

ственной войны СНК СССР 13 апреля 1944 года принял Постановление № 221, на основании которого в гражданских вузах вводилась военная подготовка.

Уже 1 октября 1944 года в ВГУ начались занятия по новым программам подготовки офицеров запаса. Начальником военной кафедры с октября 1949 по декабрь 1957 годов был генерал-майор В.В. Болознев.

В 1961 году в судьбе военной кафедры произошли коренные изменения. В соответствии с приказом Министра высшего и среднего специального образования СССР от 8 февраля 1961 года военная кафедра университета подлежала расформированию.

Большой некомплект офицеров, особенно первичных должностей, в войсках вынудил Правительство в 1967 году вновь восстанавливать военное обучение в вузах, вводить военные кафедры. Приказом Министра Обороны СССР от 24.02.1967 года № 051 и Приказом Министра высшего и среднего специального образования от 30 апреля 1967 года № 30 в Воронежском университете восстановлена военная кафедра.

Установлено 4 военно-учетных специальности для подготовки офицеров запаса: противотанковая артиллерия, противотанковые управляемые ракеты, специалисты топогеодезической подготовки, а также радиационной, химической и биологической защиты.

Начальником военной кафедры был назначен участник Великой Отечественной войны, кавалер пяти боевых орденов полковник В.А. Екименко.

С 1 сентября 1967 года на военной кафедре уже начались занятия.

В том же 1967 году Закон СССР «О всеобщей воинской обязанности» закрепил ряд важных положений.

Студентам представлялась отсрочка от военной службы на весь период обучения в вузе. Выпускников вузов, успешно закончивших обучение на военной кафедре, призывали для службы в Вооруженных Силах по ежегодно устанавливаемым Правительством квотам сроком на 2 года. Обучение на военной кафедре было обязательным для всех студентов, годных по состоянию здоровья к службе в армии.

Ввод в 1979 году советских войск в Афганистан и их участие в боевых действиях потребовали дополнительного комплектования армии.

Политбюро ЦК КПСС было принято решение с 1 января 1984 года остановить предоставление отсрочек

Генерал-майор Болознев

от призыва юношам, поступающим в высшие учебные заведения.

С 1986 года начался призыв студентов на действительную срочную службу.

Студенты призывались на службу на два года. Десятки из них прошли горнило Афганской войны. Позже ими будут изданы прекрасные книги. На кафедру приходили офицеры с боевыми наградами.

А потом было 26 апреля 1986 года. Авария на Чернобыльской атомной электростанции.

Офицеры военной кафедры будут писать рапорты и добровольцами убывать в командировку для выполнения правительственного задания по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Ликвидаторами, как потом будут называть их, станут полковники В.Г. Саввин, В.В. Коновалов, подполковники А.П. Бовгерд, В.В. Трофимов, А.Ш. Табачник, В.Г. Шамаев. Они будут работать на ЧАЭС вместе со своими выпускниками военной кафедры, офицерами запаса войск РХБЗ.

7 декабря 1988 года в 11 часов 41 минуту по местному времени в Армении произошло разрушительное землетрясение с магнитудой 7,2 балла. По инициативе комитета комсомола ВГУ, решением ректора из добровольцев-студентов военной кафедры, формируется бактериологический отряд для отправки в район трагедии. Цель: извлечение трупов из-под развалин для спасения санитарно-эпидемиологической обстановки.

В высшем военном руководстве России неоднозначно воспринималось военное обучение студентов на военных кафедрах. **В результате 20 июля 1993 года выходит Постановление Правительства РФ № 690**, которым ряд военных кафедр в вузах, в том числе и в ВГУ подлежали расформированию.

Постановлением Правительства РФ № 596 от 26.05.95 г. военная кафедра ВГУ была вновь восстановлена.

Трагическим стал для военных кафедр 1995 год. 29 апреля Дума примет Закон «О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «О воинской обязанности и военной службе». 20 июля приняты три труднопроизносимых закона, касающихся военных кафедр. Приведем только один Федеральный Закон «О внесении изменений и дополнений в Федеральный Закон «О внесении изменений и дополнений» в Закон РФ «О воинской обязанности и военной службе». И так три раза. За ними следовали Указы Президента РФ № 626 от 23.06.95 г. и № 18 от 9 января 1996 г.

Сжато смысл заключался в следующем: **мы должны были готовить студентов на военной кафедре по программе подготовки офицеров запаса, а выпускать их солдатами.**

30 ноября 1994 года был издан Указ Президента Российской Федерации № 2137с «О мероприятиях по восстановлению конституционной законности и правопорядка на территории Чеченской Республики».

Своим черным крылом эти события затронули выпускников и преподавателей военной кафедры.

Выпускник военной кафедры полковник **Ю.М. Анохин. Три ордена Мужества и звание Героя России.**

Выпускник военной кафедры **О.Г. Шевцов.** 16.04.96 года колонна 245 мсп подверглась нападению. Рискуя жизнью, он вытащил солдата из горящей БМП-2, стал вести огонь по противнику из-под горящей машины. От множественных осколочных ранений груди, живота и попаданий снайпера в шею скончался, с честью выполнив свой долг офицера. **Орден Мужества посмертно.**

Офицеры военной кафедры в соответствии с приказами командующего войсками округа выезжали на «стажировку» в войска, оказываясь в самом пекле кавказских событий. **Семь офицеров, в том числе начальник военной кафедры полковник А.И. Середин, с честью выполнили свой долг.**

Кафедра проводит и научную работу. В 2004 году в свет выходит учебно-методическое пособие, подготовленное Главным управлением воспитательной работы совместно с Воронежским государственным университетом и стало обязательным для 292 военных кафедр страны.

Июль 2005 года. Вновь реформа: прекратить набор на военные кафедры. И здесь же определить вузы, в которых будут готовиться офицеры для прохождения службы по контракту. В приказе Федерального агентства по образованию написано, что во исполнение поручения Министра образования и науки и письма тогда начальника службы кадровой и воспитательной работы Н.А. Панкова **ВГУ определен как единственный в стране вуз для подготовки ЖУРНАЛИСТОВ в интересах МО РФ.**

Октябрь 2005 года — возобновить набор…

Это зарождались учебные военные центры…

Это было начало великой перестройки военного образования. Был дан толчок к закладке фундамента подготовки кадровых офицеров в гражданском вузе. Новое, неизведанное, постигалось путем эксперимента, при отсутствии законодательной базы и мирового опыта.

В декабре 2005 года в Екатеринбурге состоялось совещание по проблемам военного образования в гражданских вузах.

Комиссией Минобороны России 4 апреля 2006 года была проверена организация обучения граждан по программам подготовки офицеров запаса на военной кафедре при Воронежском государственном университете.

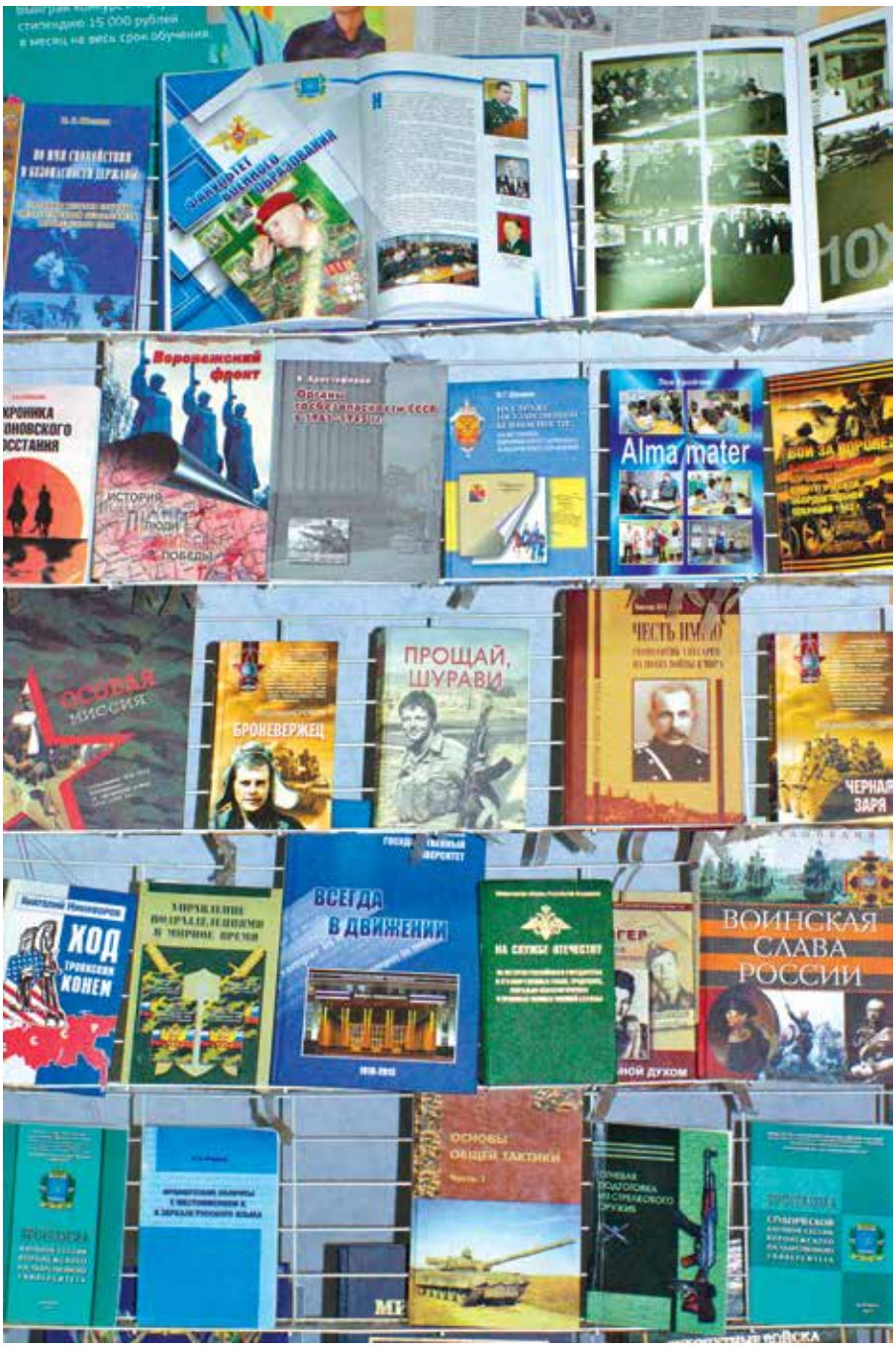
На основании проверки Председатель комиссии МО РФ генерал-лейтенант С.Е. Давыдов доложил Министру обороны России о том, что ***«руководство Воронежского государственного университета активно включилось в реализацию одного из государственных приоритетов России в области образования, в части, касающейся реформы системы военного образования, и, в целом, готово к началу подготовки офицеров для службы в Вооруженных Силах Российской Федерации по контракту из числа студентов с 1 сентября 2006 г.»***

11 октября 2006 года в университет прибыл заместитель начальника аппарата МО РФ, начальник управления информации и общественных связей МО РФ, генерал-майор С.Е. Рыбаков с офицерами Управления полковником В. Белозеровым и полковником А. Бадиковым.

В своем выступлении на торжественном собрании генерал-майор С.Е. Рыбаков подчеркнул: ***«Здесь, на российской земле, можно сказать, в центре России, в городе Воронеже, мы проводим тот эксперимент, который во многом, не побоюсь этого слова, определит и облик будущего, будущих Вооруженных Сил России».***

Новое, неизведанное, начавшееся без правовой базы, то есть «вне закона», шло методом проб и ошибок. В Директиве Главного управления кадров МО РФ наша работа была высоко оценена.

Курсанты факультета журналистики выезжали на учебно-практические курсы «Бастион» специальной под-



готовки представителей информационных структур, работающих в экстремальных условиях.

Благодаря участию в формировании кадрового заказа на подготовку специалистов заместителя начальника 2-го Управления Главного управления кадров полковника В.В. Романова, помимо гуманитарных специальностей в УВЦ включили и артиллерийские. Его дальновидное решение было продиктовано целью сохранить кафедральных офицеров в погонах путем переназначения их на офицерские должности в УВЦ вместо «распогонивания». Далеко не все помнят (да и знали ли вообще), благодаря кому они имеют возможность продолжать службу.

Решением Ученого совета ВГУ от 26 декабря 2008 года в университете создан факультет военного образования, который объединил два структурных подразделения: учебный военный центр, готовящий кадровых офицеров и военную кафедру, готовящую офицеров запаса. Деканом факультета стал полковник запаса А.А. Щербаков.

Весна 2010 года. Весенняя гроза… «Заказ в учебные военные центры не размещать…» Наборы прекращены…

В Вооруженных силах России пошла полоса «распогонивания». Факультет живет, ведь есть наборы 2006–2008 годов. Их-то доучим, а там…

В мае очередное указание, точнее, ПРОСЬБА: ПРОШУ ОТЧИСЛИТЬ…

Помощь пришла неожиданно с Лубянки! Нам предложили переводчиков не отчислять, а готовить их в интересах Пограничной службы ФСБ России.

В феврале 2010 года наш университет посетил начальник управления пограничного контроля ПС ФСБ РФ генерал-лейтенант В.В. Мочалов с группой офицеров.

Уходящий 2010 год. 27 декабря на конференции работающих и обучающихся в ВГУ ректором университета избран доктор экономических наук, профессор Дмитрий Ендовицкий.

Новый 2011 год принес знаковые изменения в содержание военного образования.

1 июля 2011 года в Воронежском государственном университете состоялся первый выпуск курсантов учебного военного центра, в том числе, реализована уникальная в своем роде программа по подготовке для Вооруженных сил России специалистов по связям с общественностью.

Пройдет немного времени и многие станут востребованы, и не только в Вооруженных силах России, но и в других органах исполнительной власти, где предусмотрена служба.

18 сентября 2011 года святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, во время церемонии присуждения ему степени доктора Honoris causa Воронежского государственного университета, сказал: «***Думаю, что существуют две общественные системы, деятельность которых жизненно необходима для страны и государства. Название обеих начинается на букву «о», и кому-то может показаться странным, что я свожу воедино эти две сферы общественной жизни, а именно оборону и образование. <…> Действительно, образование так же важно, как и оборона, и точно так же может быть только общенациональным делом».***

В 2013 году Приказом министра обороны Российской Федерации присвоено первое воинское звание офицера 39 выпускникам УВЦ.

17 выпускников учебного военного центра по специальностям артиллерийского и лингвистического профиля получили офицерские погоны и

убыли для дальнейшего прохождения службы, 22 выпускника факультетов гуманитарного профиля зачислены в запас с присвоением личного номера и воинского звания «лейтенант».

После четырехлетнего перерыва возобновлен набор в УВЦ.

ВГУ одним из первых в стране включился в работу по созданию системы научных рот и военной подготовки студентов вузов по программе подготовки солдат и сержантов запаса.

4 июля 2013 года ректор ВГУ, профессор Дмитрий Ендовицкий принял участие в совещании ректоров ведущих вузов России, посвященном вопросам создания научных рот. Совещание прошло под председательством министра обороны России Сергея Шойгу. Результатом проведенной встречи стало подписание соглашения Министерства обороны РФ с ректорами вузов о взаимодействии в создании таких научных рот.

30 июля 2013 года ректор ВГУ, профессор Дмитрий Ендовицкий и губернатор Воронежской области Алексей Гордеев приняли участие в мероприятии, проводимом статс-секретарем — заместителем министра обороны РФ генералом армии Николаем Панковым вместе с заместителем министра обороны генерал-полковником Олегом Остапенко по проверке хода работ по созданию научной роты на базе Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил (ВУНЦ ВВС) «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (Воронеж)

16 декабря 2013 года ректор Воронежского университета, профессор Дмитрий Ендовицкий принял участие в совещании, которое проводил министр обороны Российской Федерации генерал армии Сергей Шойгу с ректорами ведущих российских вузов. Выступление ректора было процитировано как ведущими СМИ России, так и СМИ Воронежской области:

В феврале 2014 года состоялась встреча в Москве студентов ВГУ с министром обороны РФ генералом армии С.К. Шойгу.

10 сентября 2014 года ректор Воронежского университета, профессор Д.А. Ендовицкий принял участие во встрече с ректорами и студентами ведущих вузов страны, проводимой в МВТУ имени Баумана министром обороны Российской Федерации генералом армии С.К. Шойгу.

В ВГУ сложилась четкая система военного образования:

— УВЦ — подготовка кадровых офицеров — 5 лет;

— Военная кафедра — подготовка офицеров запаса — 2,5 года;

— подготовка сержантов запаса — 2 года;

— подготовка солдат запаса — 1,5 года.

В ВГУ был сформирован нештатный Знаменный взвод (взвод почетного караула), приобретены парадная форма, макеты оружия (карабины, шашки). Курсанты учебного военного центра стремились в эту группу, до изнеможения отрабатывали строевые приемы. Их тренировки становились зрелищными. И когда на торжественном митинге, посвященном Дню Победы, у Главного корпуса ВГУ этот взвод торжественно проносил венок, на глазах не только ветеранов выступили слезы, рождалось новое чувство… А прохождение торжественным маршем со знаменами вселяло чувство гордости и душевного подъема. Это было не просто «мероприятие», оно обладало мощнейшим информационно-психологическим воздействием.

Активизировалась работа по военно-профессиональной ориентации молодежи. Знаковой стала встреча с выпускником военной кафедры ВГУ 1974 года А. Лучаниновым, уволившимся с должности заместителя начальника Управления информации и печати Министерства обороны РФ. Возобновилась подготовка кадровых офицеров на базе факультета журналистики.

Решением ректора Знамя ВГУ хранится на военной кафедре.

Виктор ШАМАЕВ,
помощник ректора по военному образованию, профессор военной кафедры, Почетный работник высшего профессионального образования

На сцене

Единство — из множества

«Театр равных» — пожалуй, самый необычный из театральных коллективов Воронежа. Этот инклюзивный творческий проект, организованный в 2014 году при поддержке и участии Воронежского государственного университета, направлен на интеграцию воронежской молодежи в культурную жизнь региона. Актерами труппы наравне с обычными молодыми людьми являются юноши и девушки с ограниченными возможностями здоровья. Недавно коллектив представил свой новый спектакль, получивший название «Дикий». О премьере, гастролях и жизни (театральной и не только) мы побеседовали с инициатором проекта и директором театра — магистрантом ВГУ Валерией Маламурой.

— Валерия, с долгожданной вас премьерой! Тяжело было?

— Конечно, тяжело. Если смотреть с точки зрения новизны материала, всегда сложно переживать премьеру — по многим причинами сразу. Это не просто постановка спектакля, это еще и его организация — костюмы, декорации. Это огромная работа целого коллектива, и самое сложное — создать что-то единое, целое, найти общий язык, и при этом еще изыскать на все это средства. У нового спектакля была сложная история, но сложной я ее называю потому, что очень много компонентов пришлось сводить воедино. И, конечно же, нас сильно замучила параллельно с премьерой организация двух гастрольных туров. Это были фестивали в Санкт-Петербурге и Чебоксарах.

— Когда вы говорите об источниках финансирования, вы имеете в виду спонсоров?

— Да. Банку «ВТБ 24» оказалось интересно поработать с нами. И, мне кажется, это сотрудничество получилось очень успешным. Для нас это не просто новый опыт работы со спонсорами, но и с теми финансовыми средствами, которые были необходимы для постановки спектакля.

— Они сами на вас вышли?

— Да.

— А чья была идея обратиться к произведению Андерсена?

— У нас все решают художественный руководитель и труппа. Но изначальная мысль о создании сказки по Гансу Христиану Андерсену принадлежала именно Вадиму Кривошееву.

— Какой будет судьба предыдущего спектакля?

— «Пустодушие» у нас идет, в следующий раз будет в ноябре. С этим спектаклем мы, к слову, ездили на фестиваль в Санкт-Петербург, это визитная карточка театра, которую мы просто не имеем права не показывать. Не просто потому, что спектакль имеет много достижений, но и с точки зрения его качества. Постановку еще не все видели, а кто видел — хотят еще раз посмотреть. То есть убирать ее, пока она пользуется спросом у публики, смысла мы не видим.

— На уже упоминавшемся театральном фестивале в Санкт-Петербурге вы выступали первыми, на открытии. Каковы впечатления?

— Мне кажется, опыт и впечатления дает любой фестиваль — вне зависимости от того, открываешь ты его, закрываешь, либо участвуешь в конкурсной или внеконкурсной программе. Это попытка проверить себя, свои силы. И, конечно же, выступление в Петербурге на сцене учебного театра на Моховой — это некое новое открытие. Хотя бы по той причине, что зал, в котором мы играли, — специфичный, напоминает античный театр, где зрители окружают сцену с трех сторон. Этот новый опыт заставил нас заметить и оплошности в «Путодушии», которые мы не замечали, подшлифовать спектакль за рекордное время.

— А как критика отнеслась к вашему выступлению в северной столице?

— Критика отнеслась хорошо. Мы были согласны со многими их тезисами. Они подчеркнули главную идею нашего театра — не позиционировать, что «у нас играют ребята с инвалидностью, пожалейте нас», а показать, что мы ставим спектакли и

нам как-то плевать, есть у нас инвалидность или нет.

— То есть там вас поняли правильно? А то в воронежской медиасреде мелькало мнение насчет упомянутого вами «пожалейте нас»…

— Да, нас поняли правильно, и это хорошо. Потом мы разговаривали с заслуженным артистом России Геннадием Смирновым, и он сказал, что мы как раз не выставляем это «пожалейте нас» напоказ, а играем, с первой до последней минуты спектакля. Для этого мы и выходим на сцену.

— В сентябре вы дебютировали в амплуа колумниста «Литературной газеты». Расскажите подробнее об этой новой грани вашей деятельности.

— Когда я заканчивала в этом году университет, пришла к мысли о том, что хочу сделать две вещи: устроиться стажером в адвокатуру и, поступая на искусствоведа в магистратуру, найти себя в написании информационных репортажей о культуре в нашем регионе. Получилось так, что я участвовала в этом же году во Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида», и там появилось интересное предложение, которое привело к тому, что сейчас я пишу о самых масштабных культурных событиях региона. Пишу то, что думаю, и в итоге получаю удовольствие. И редакция «ЛГ» пока, вроде, не злится.

— В сутках, как известно, 24 часа. Как вы успеваете — поработать в театре, в адвокатуре, при этом учиться в двух магистратурах?

— Никакого секрета нет. На что-то «забиваешь», что-то делаешь, потом меняешь местами эти приоритеты. По-другому никак: нужно чем-то жертвовать в какой-то день, а потом наверстывать упущенное...

— Вы — выпускница ВГУ, магистрант ВГУ (дважды)… Помогает ли полученное образование в вашей деятельности?

— Политология для меня — это закрытая страница. Магистратура на юрфаке мне дает понимание жизни с точки зрения юриста. У нас очень интересные преподаватели, каждый из которых чего-то добился в жизни. Это практикующие адвокаты, третейские судьи… Мне всегда нравится, когда критикуют и обучают люди компетентные. Есть такая американская формулировка: учить, как заработать миллион долларов, должен тот, кто заработал минимум два. И на юрфаке ВГУ как раз и существует такая философия: каждый преподаватель преподносит знания, исходя из собственного опыта, и этот опыт нельзя назвать слабым или плохим. Когда занятия ведет главный адвокат региона, председатель адвокатской палаты либо член третейского суда Газпрома — это, конечно, уровень. И это люди, которые могут поделиться знаниями, не доступными ни в одном другом месте.

С искусствоведением та же ситуация. Его я рассматриваю как некую философию. Я эмпирик, пишу о том, что знаю, и, в отличие от всех своих одногруппников, знаю директоров воронежских театров, музеев… Но мне не хватает базы, которая позволяла бы говорить с моими коллегами на профессиональном языке. А магистратура дает мне возможность формулировать мысли наиболее грамотно и преподносить свои идеи и взгляды на искусство по-другому. Опять же благодаря магистратуре, в которой я учусь не так долго, мои статьи в «Литературной газете», как мне кажется, имеют некий смысл. Образование позволяет по-другому вычленить нужный материал и преподнести его простому читателю с тем, чтобы он не просто прочитал его, но получил некие новые знания.

— Спасибо вам за интервью, желаем вам успехов в искусстве и учебе!

Беседовал Юрий ЛЕБЕДЕВ
Фото: Никита Скребнев, архив театра

Театр

«НАКАЗАННЫЙ РАЗВРАТНИК», *или новое прочтение классики*

«Да будет свет!» — Господь провозгласил,
«Да будет кровь!» — провозгласили люди.

Джордж Гордон Байрон, «Дон-Жуан»

Премьерный показ оперы — прекрасный повод для семейного похода в театр. Особая атмосфера театра настаивает на красоте, позолота и плюш в этом случае просто необходимы.

ВЗГЛЯД ИЗ ПАРТЕРА

Билеты на оперу в партер покупать нет особого смысла. Во-первых — дорого, во-вторых — оркестр слегка глушит голоса. Зная все это, я, тем не менее, оказалась именно в партере Воронежского государственного театра оперы и балета на премьерном показе оперы «Дон Жуан, или Наказанный развратник» — так полностью звучит название выдающегося творения Моцарта и Лоренцо да Понте.

Опера — это не только пение, но и зрелище. А тут зрителям продемонстрировали видеопроекцию на закрытый занавес, декорации в абсолютно серых тонах мрачно-реалистичного Средневековья и довольно скромные костюмы. Это рождает вопросы, так как именно костюмы для оперы имеют свою специфику. Скромность и умеренность, доходящие до аскетизма, — это не про оперу, тем более не про «Дон Жуана» Моцарта. Моцарт — фонтан красок, оттенков, впечатлений!

Художественный руководитель воронежской оперы раскрывает детали: «Костюмы для “Дон Жуана” шьем в долг, зато в случае успеха спектакля — подадим заявку на президентский грант».

Оружие в спектакле — это своего рода «механизм компенсации», клинки изготовили настоящие мастера-оружейники, в постановке боя консультантами выступили каскадеры.

ВОЗМОЖНОСТИ ОПЕРЫ ЕЩЕ НЕ ИСЧЕРПАНЫ

Говорить о музыке — все равно что танцевать об архитектуре, и все же: театр приурочил премьеру к 260-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта, поставив одну из самых сложных опер мирового репертуара «Дон Жуан». Главными героями спектакля стали оркестр и дирижер-постановщик Андрей Огиевский. Браво за уникальное звучание!

Конечно, для артистов «Дон Жуан» на итальянском — очень непростое сочинение. Ведь здесь они должны быть не просто певцами, они — актеры, которые действуют, играют своим пением. Музыкальная же основа оперы была раскрыта более чем достойно, солисты и хор показали старательное исполнение вокальных партий. Спасибо!

МОЦАРТ НЕВЕРОЯТНО ПОЛЕЗЕН АРТИСТАМ

Драматический режиссер и оперный — две разные профессии. Тем более интересна работа, если за нее берется режиссер из другого цеха. Постановку «Дон Жуана» осуществил художественный руководитель Камерного театра Михаил Бычков, широко задействовавший компьютерные технологии, новые возможности светового и звукового оборудования.

Дирижер-постановщик Андрей Огиевский: «…Мы на 30 лет продвинулись вперед!».

Исполнитель Игорь Горностаев: «Когда я выучил партию Лепорелло, у меня появилось ощущение, что я окончил еще один вуз…»

ДИАЛОГИ В АНТРАКТЕ

Антракт. Партер медленно перемещается в буфет, и — встречи, встречи, встречи. Театр традиционно считается местом встреч с друзьями и добрыми знакомыми, а сегодня ¼ часть зала — сотрудники Воронежского государственного университета.

— Зачем надо было ставить оперу на итальянском?

— Перевод либретто сильно уступает в художественном отношении оригиналу. А трудности перевода помогут преодолеть титры и театральная программка. Интересно, что при подготовке вокальных партий с солистами занимался педагог по итальянскому языку.

— Можно было адаптироваться к современным реалиям.

— Можно, но когда мы приходим в музей или собор, нас не удивляет наличие исторического материала.

По отзывам друзей стало понятно, что опера состоялась. Воронеж — город с устоявшимися театральными традициями и высокой зрительской культурой. «Дон Жуан» стал эстетическим пиром для поклонников жанра. Зрители на поклонах кричали «браво» и завалили артистов букетами. Хочется пожелать спектаклю долгой и счастливой судьбы на сцене воронежского театра.

Анжелика МАКАРОВА

Из истории ВГУ

ЗВОНОК В РЕДАКЦИЮ

В прошлом номере нашей газеты мы рассказали об удивительной находке: в фондах Музея истории ВГУ был обнаружен выпускной альбом педагогического факультета (физико-техническое отделение) 1932 года. В ряду преподавателей — центральная фотография с подписью: «Директор Турапин». Естественно, что мы поставили вопрос: неужели обнаружен еще один ректор Воронежского государственного университета?

И вот первый ответ. В редакцию позвонил профессор исторического факультета ВГУ Михаил Дмитриевич Карпачев. Он рассказал, что в архивах никаких приказов о назначении Г.С. Турапина директором ВГУ нет. Но тогда возникает следующий вопрос: выпускной альбом педфака, несомненно, существует, с чем же мы тогда имеем дело?

Михаил Дмитриевич предложил два варианта ответа.

Первый. Постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР от 13.07.1931 года на базе педагогического факультета ВГУ был создан Аграрно-педагогический институт (после 1932 года — Воронежский государственный педагогический институт), так же как годом раньше медицинский факультет ВГУ был выделен из структуры университета и превратился в Воронежский государственный медицинский институт. Из этого однозначно вытекает, что выпускники Педагогического (или Аграрно-педагогического) института поступали — и поступили — в Воронежский университет, учились в нем несколько лет, *а потому* и заказали себе выпускной альбом в качестве выпускников ВГУ. Вариант: …*но* заказали себе выпускной альбом в качестве выпускников ВГУ.

Второй. Что-то перепутали в фотоателье, сделали альбомы не с той надписью, а выпускники их разобрали и думали, наверное, что так и нужно.

Спасибо за звонок!

Только…

Университет — заведение ученое, практически все мы учились и в школе, и в вузах. Выпускные альбомы есть у всех. Кому ни рассказываю эту историю, собеседники удивляются — как одному варианту, так и другому… Но еще раз: могло ли такое быть? Конечно, могло. Будущие педагоги… Однако, не будем гадать!

В нашей статье мы вовсе не настаивали на том, что Г.С. Турапин непременно занимал пост директора ВГУ, мы тактично сказали: поиск продолжается.

Очень уж все это странно. В общем, как говорит один знакомый математик: «Какие цифры ни перемножай, складывай и вычитай, результат все равно останется прежним».

Михаил ШТЕЙНБЕРГ

ПОДАРОК ДЛЯ КНИГОЛЮБОВ

В Издательском доме ВГУ вышла брошюра «К истории Воронежского университета». Это большая статья профессора К.К. Сент-Илера (1866–1941) «К истории Воронежского университета». Эта статья впервые была опубликована в 1925 г. в первом томе Трудов Воронежского государственного университета, с латинским грифом: Acta Universitatis Voronegiensis (olim Jurievensis—Dorpatensis)[1]. Само собой разумеется, что данная книга стала большой библиографической редкостью, поэтому переиздание статьи К.К. Сент-Илера в преддверии 100-летия ВГУ представляется весьма своевременным.

Материал в брошюре дается в том виде, в каком он был напечатан 91 год назад. Вероятно, перед нами оригинальный труд К.К. Сент-Илера, поскольку описываемые события происходили в основном на территории, оккупированной кайзеровскими войсками Эстляндии, и советской цензуре править было нечего. В предисловии 1925 г. есть даже такие слова: «…в этой статье, может быть, некоторые места следовало бы сократить». Так что предлагаемый читателю текст является достаточно полным описанием событий 1918 г., когда наш университет был эвакуирован в Воронеж.

К сожалению, текст воспроизведен с плохой корректурой. К дефектам, обусловленным слабой полиграфической базой 1920-х гг. (а ведь издание не факсимильное, все надо было исправить), самым досадным образом прибавились новые опечатки.

В целом же, брошюра представляет собой ценное издание для всех, кто интересуется историей Воронежского университета, она хорошо оформлена (компьютерная верстка К.П. Пенского).

Издание осуществлено по инициативе В.А. Костина, профессора математического факультета ВГУ.

Михаил ШТЕЙНБЕРГ

[1] Труды Воронежского университета (бывшего Юрьевского—Дерптского).

Новые книги

«Вокруг него не счесть ветвей...»

Для культуры нашего многонационального города, для всей Российской Федерации и стран СНГ очень важен выход монографии П.А. Бороздиной и В.Л. Гусакова **«Национальные литературы постсоветского пространства: история и современность»**, где перед читателем открывается масштабная картина истории многих народов, отраженная в индивидуальном словесном творчестве, раскрывается не просто некий забытый пласт культуры, но восстанавливается в своих законных правах литература единого многонационального государства.

Авторы издания рассматривают историю литератур народов, последовательно входивших в состав Русского царства, Российской империи, Советского Союза и нынешней Российской Федерации, объединенных общей историей и культурой. Хронологические рамки монографии охватывают колоссальный исторический период с V века н.э. до начала 2010-х гг.

П.А. Бороздина и В.Л. Гусаков не ставили перед собой задачу как можно шире охватить всю полноту культурно-исторического материала, поскольку его объем невозможно вместить в рамки одного издания. Важен был последовательный анализ творчества и произведений поэтов и писателей, оставивших после себя яркий, заметный след не только в родной литературе, но сделавших значительный вклад в мировую культуру всего человечества.

В монографии достаточно подробно представлено творчество великих таджико-персидских поэтов Средневековья: Рудаки, Авиценны, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Руми, Хафиза Ширазского, Саади, Джами. С большим вниманием проанализированы бессмертная поэма великого классика грузинской литературы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и удивительная боговдохновенная «Книга скорбных песнопений» пронзительного классика армянской литературы Григора Нарекаци (последний был открыт русским читателем, в сущности, только во второй половине XX в., когда появился полный перевод его творения).

Глубоко раскрыты содержание и смысл творчества знаменитого классика узбекской литературы Алишера Навои, чье имя знакомо и любимо тюркоязычными читателями во всем мире. Размышления средневековых восточных поэтов, запоминающиеся сюжеты их произведений с тонкой философией и яркими любовными сюжетами оказываются глубоко интересны и для современного читателя в нашей стране.

Широкому читателю в настоящее время, возможно, будут незнакомы некоторые имена национальных поэтов XVI–XVIII вв., но тем интереснее будет радость знакомства с самобытным украинским поэтом и философом Григорием Сковородой, литовским поэтом Кристионасом Донелайтисом, туркменским классиком Махтумкули, грузинским поэтом Давидом Гурамишвили, классиком трех литератур — армянской, азербайджанской и грузинской — поэтом Саят-Новой и другими оригинальными авторами.

Политическое и экономическое могущество Российской империи в XIX веке заметным образом отразилось и на развитии национальных литератур. Несмотря на то, что Грузия потеряла государственную самостоятельность, добровольно войдя в состав России еще в 1783 г. (для защиты у православного государя от кровавых бесконечных набегов и разорения со стороны турок и персов), литературное творчество словно бы возродилось после долгого сна. Грузинские проза и поэзия дали блестящих мастеров — Григола Орбелиани, Александра Чавчавадзе, Николоза Бараташвили, Акакия Церетели, Илью Чавчавадзе, Александра Казбеги, Важу Пшавелу и других. Многие стихи упомянутых авторов стали известны русскому читателю в XX веке, благодаря умелым, органичным переводам Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой и других русских классиков Серебряного века.

Азербайджанская литература представлена в XIX веке многими выдающимися именами, среди которых особенно выделяется творчество Мирзы Фатали Ахундова, поэта, прозаика, драматурга, философа и крупного общественного деятеля, глубоко оценившего роль русской литературы во взаимоотношениях между народами.

Армянская литература раскрывается в серьезном психологическом творчестве Микаэла Налбандяна, Габриэла Сундукяна, Нар-Доса, Александра Ширван-заде, Ованеса Туманяна, Аветика Исаакяна.

В настоящее время особый интерес представляют для отечественного читателя страницы, обращенные к становлению украинской литературы. Иван Котляревский, Григорий Квитка-Основьяненко, Панас Мирный, Иван Франко, Леся Украинка, Михаил Кюцюбинский — их творчество невозможно представить вне связи с русскими литературой и культурой. При этом авторы монографии отмечают определенные деструктивные националистические моменты в некоторых произведениях указанных авторов. Зарождение и рост украинского национализма отчетливо и убедительно продемонстрированы на примере творчества Тараса Шевченко,

основателя новой украинской литературы. Шевченко, по сути, был двуязычным автором — писал по-украински и по-русски, читал русских и европейских классиков, но добровольную Переяславскую раду 1654 года воспринимал негативно, откровенно ненавидел Богдана Хмельницкого, резко отрицательно относился к русским государям, нередко насмехался над «москалями». Обладая поэтическим талантом, Шевченко не гнушался кощунственных, богоборческих взглядов, в его поэзии можно легко найти немало богохульных строк. В монографии на примере творчества Тараса Шевченко зримо обозначены истоки современного разгула беспощадных последователей Михаила Грушевского и Степана Бандеры.

Советский период истории развития национальных литератур представлен большим разнообразием различных имен писателей и поэтов, ныне ставших уже полноправными классиками своих народностей и мировой литературы. Перед читателем раскрывается золотая сокровищница советской многонациональной культуры: Муса Джалиль, Чингиз Айтматов, Расул Гамзатов, Павло Тычина, Эдуардас Межелайтис, Юрий Рытхэу, Ион Друцэ, Олжас Сулейменов, Василь Быков, Мустай Карим, Давид Кугультинов, Тимур Пулатов, Тимур Зульфикаров, Юван Шесталов, Фазиль Искандер, Чингиз Гусейнов, Рустам Ибрагимбеков, Анатолий Ким и многие-многие другие. В республиках Советского Союза во второй половине XX века произошел несомненный расцвет художественного литературного творчества. Многие представленные авторы были органичными билингвами: писали на двух языках — родном и русском.

Среди долгожданных открытий новейшего времени — творчество чеченского писателя, пишущего по-русски, Канты Ибрагимова. Раскрытая им на примере романа «Детский мир» тема чеченских войн конца XX века поражает своим гуманизмом, стремлением сплотить, а не разделить два народа — чеченцев и русских. Враг у этих народов, как бескомпромиссно показывает К. Ибрагимов, один — продажные и циничные толстосумы, дорвавшиеся до власти, для которых нет ничего святого.

Становление Полины Андреевны Бороздиной как ученого происходило под пристальным и чутким вниманием ее мужа — виднейшего востоковеда, историка, литературоведа и театрального критика Ильи Николаевича Бороздина (1883–1959), оставившего в Воронежском университете историческую школу и многих талантливых учеников. Как ученый, Илья Николаевич стремился к точной систематизации научных знаний и в то же время не пользовался в своих работах «птичьим» языком, понятным только узкому кругу исследователей. Настоящая монография в своем системном подходе демонстрирует органичную связь с научным наследием проф. И.Н. Бороздина. В книге прослеживается тенденция к выявлению общих закономерностей в развитии рассматриваемых литератур с бережным сохранением национальных и авторских индивидуальностей, что также свидетельствует о следовании научной школе И.Н. Бороздина. Материал излагается таким образом, чтобы быть интересным не только для ученых-литературоведов и историков, но и для тех читателей, кто только начинает знакомиться с национальным художественным творчеством и проблемами взаимоотношений между народами.

Отрадно заметить, что выход настоящего издания приурочен к двум значимым юбилеям в истории нашего вуза — наступившего в октябре нынешнего года 95-летия со дня рождения П.А. Бороздиной и приближающегося 100-летия Воронежского университета. Учитель вместе со своим учеником представляют читательской общественности книгу, которая имеет непосредственную живую связь с хо-

дом развития отечественной филологической и исторической науки XX в. в стенах нашей alma mater и обозначает выход к новейшим проблемам в гуманитарной отрасли знаний.

Авторы представленной монографии неоднократно стремятся подчеркнуть колоссальную роль русской культуры, литературы и языка в становлении и развитии национальных литератур, укрепление органичных связей между народами. Как изумительно точно звучат сейчас слова аварского поэта Расула Гамзатова, прославившего свой Дагестан на весь мир:

Ни хитроумье бранное, ни сила
Здесь ни при чем. Я утверждать берусь:
Не Русь Ермолова нас покорила,
Кавказ пленила пушкинская Русь.

События последних двух десятилетий у авторов вызывают закономерную тревогу — разрушаются столетиями созидавшиеся отношения, государство перестает поддерживать переводы с национальных языков, резко сокращается книгоиздание национальных авторов, из вузовских программ исчезает курс национальных литератур. В настоящее время за цитирование строк из «Братской поэмы» литовского поэта Эдуардаса Межелайтиса у него на родине, вполне вероятно, можно попасть за решетку:

Встал дуб могучий на востоке, —
Его от кроны до корней
Славянские вспоили соки.
Вокруг него не счесть ветвей,
Отростков и побегов свежих —
В горах и возле Жигулей,
На Нерисе и в Беловежье,
У бурной Балтики моей.
Под сенью дуба крепнут всходы.
Свет отовсюду гонит мглу.
Цветут свободные народы,
Прижавшись к русскому стволу.

Сохранение культурных связей между народами — одна из важнейших геополитических задач настоящего времени. Разрушение этих связей чревато межнациональными конфликтами и, как итог, кровавой гражданской войной. Самоизоляция обрекает народы на вымирание и уход в учебники истории. Реализованный в монографии научный замысел П.А. Бороздиной и В.Л. Гусакова призывает наших современников осознать, какой величайшей гуманитарной ценностью обладаем мы все и какая страшная угроза может обрушиться на нас в случае игнорирования и забвения величайших достижений культуры предыдущих исторических эпох.

Владимир ГУСАКОВ

Сергей Попов, советник аппарата Воронежской областной Думы, преподаватель филфака ВГУ:

— Я счастлив, что слушал лекции Полины Андреевны Бороздиной, у нее учились еще мои родители. Семья организовалась, можно сказать, у нее на глазах! Мы с ней разговариваем по телефону, я к ней захожу иногда в гости. Она помнит до мелочей студенческую жизнь тех лет, рассказывает очень интересно.

Благодаря Полине Андреевне, я к радости своей, узнал, что Омар Хайям — почти советский писатель. Я утрирую, но Хайям официально причисляется к литературе народов СССР. Полина Андреевна — автор книги о литературе народов СНГ, а из лекций мы узнавали о более современных писателях: Василе Быкове, Чингизе Айтматове и других. Полина Андреевна так интересно рассказывала о них, что эти писатели становились как бы нашими знакомыми...

Я с трепетом держал в руках книги с автографами наших классиков — Блока, Есенина, которые они дарили профессору Бороздину, одному из деканов филологического факультета, мужу Полины Андреевны.

В молодости она работала в Туркмении, учила детей не только русскому языку, но и литературе, а они обучали ее своему языку. Это человек колоссальной жизненной энергии, она никогда не изменяла своим взглядам, имела свою точку зрения.

Я рад, что вышла в свет эта книга и что у Полины Андреевны есть такой ученик, как Владимир Леонидович Гусаков. Хорошо, что есть такие авторы, которые интересуются литературой народов нашего культурного пространства.

Фото: Ю. Лебедев, Н. Скребнев

Презентация

ЗАГЛЯНУТЬ В КОФЕВАРКУ

Воронежские журналисты и литературная общественность собрались 16 октября в Театральном клубе Камерного театра на встречу «Литературное воскресенье» с Борисом Подгайным — выпускником филологического факультета ВГУ, главным редактором газеты «Воронежский курьер». Борис Подгайный рассказал о своей новой пьесе «Кофе молотый», которая вошла в шорт-лист конкурса «Действующие лица-2015» и стала одним из десяти победителей конкурса. Этот конкурс имеет международный статус, потому что авторы, пишущие на русском языке, живут во многих странах мира, его проводит московский театр «Школа современной пьесы», которым руководит Иосиф Райхельгауз.

Конкурс проводится в два этапа. В первом жюри выбирает наиболее примечательные пьесы, во втором оцениваются уже режиссерские заявки на эти пьесы. Всего было подано более 80 режиссерских заявок, в числе победивших — и заявка на пьесу «Кофе молотый» Анны Соколовой, выпускницы Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. По победившим заявкам были поставлены и показаны на сцене театра «Школа современной пьесы» 15-минутные этюды, миниспектакли. Из них жюри во главе с Райхельгаузом выбрало пьесу, по которой в театре будет поставлен уже полноценный спектакль. Выбрали в результате не «Кофе молотый», а другую пьесу, но у Анны Соколовой оказалась оригинальная трактовка произведения, что весьма порадовало автора — раз уж возможны различные трактовки, то пьеса однозначно получилась!

Немного о пьесе. Герой ее варит кофе в кофеварке и размышляет. По жанру это пьеса-монолог, история типичных героев нашей эпохи, когда ученые в своих научных исследованиях констатируют феминизацию мужчин и маскулинизацию женщин. У Бориса Подгайного имеется своя интерпретация этого явления: «Женщины все более и более становятся сильным полом, при этом, как это у женщин получается парадоксально, продолжая становиться все более прекрасными. А у мужиков все наоборот — все больше теряем силу, мужественность, ум, а многие теряют и совесть, дурнея и дурея».

Первоначальной идеей было написать рассказ от первого лица. Персонаж рассказа должен был рассказать о стрессовой ситуации, в которой он оказался, — его бросает любимая женщина, а по какой причине — ему само-

Борис Подгайный

Камиль Тукаев

му пока еще не понятно. На столе лежит записка, герой ее читает и рассказывает о своих ощущениях, погружается в дебри рефлексии, начинает рассуждать о причинах происшедшего. Герой получается и трогательным, и жалким, и отталкивающим, но вызывающим некоторое сочувствие зрителя — и все это вполне может быть одновременно. Получался монолог в чистом виде. И вот тут-то автору стало ясно, что выходит у него не столько рассказ, сколько пьеса.

У сцены свои законы. Постановка дает возможность за счет игры актеров, режиссерских находок, световых эффектов и правильно подобранной музыки сгладить какие-то нестыковки фабулы. Впрочем, по словам Бориса Подгайного, в итоге все технические трудности удалось преодолеть, и пьеса будет напечатана в ближайшем номере воронежского альманаха «Ямская слобода».

Мероприятие однозначно удалось. Автор рассказал о своей литературной и драматургической деятельности. В ходе презентации прозвучали отрывки из пьесы в исполнении Заслуженного артиста России Камиля Тукаева и Бориса Подгайного. Нам было интересно сравнить профессиональное актерское исполнение с чтением самого автора. И здесь нужно сказать, что оба варианта были одинаково интересны.

И теперь о главном для драматурга и судьбе пьесы — увидит ли ее зритель на большой сцене? Нас обнадежили: должен увидеть. Тем более, что, как сказал сам Борис Подгайный, «пока пьеса не поставлена, она не дописана».

Из зала прозвучал вопрос:

— Есть ли в пьесе что-нибудь про любовь?

И автор уверенно ответил:

— Да! Хотя самого этого слова в пьесе нет.

А что касается творческих планов, то Борис Подгайный сейчас работает над завершением цикла рассказов.

Кстати. Открывая презентацию, Камиль Тукаев сказал:

— У меня, у Бориса и у замечательного артиста, к сожалению, покойного Юрия Степанова из театра «Мастерская Петра Фоменко», есть совместный творческий опыт. Это сценарий короткометражного фильма «Отчество». Борис взял на себя самую трудную часть — диалоги. Они получились очень смешными, остроумными, и в то же время — какими-то трепетными и горькими. Я думаю, что следующим шагом мы этот киносценарий прочтем с Борисом на два голоса.

Михаил ШТЕЙНБЕРГ
Фото: М. Штейнберг

Размышления

НА РОДИНЕ ПОЭТА

В преддверии дня рождения великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина в Воронеже 21 октября в сквере им. Бунина прошел литературный митинг, который открыл известный воронежский литературовед О.Г. Ласунский.

Возле памятника писателю была развернута выставка, на литературном митинге выступили учащиеся школ города, а также воронежские поэты (С. Попов, Ю. Силантьев, В. Болгов, Ю. Санина и др.). Жюри объявило итоги конкурса чтецов среди школьников, победителям были вручены подарки.

Иван Алексеевич Бунин (10 [22] октября 1870 г., Воронеж — 8 ноября 1953 г., Париж) — писатель, поэт, почетный академик Петербургской академии наук (1909), первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933).

В Воронеже прожил первые три года жизни. В 1881–1885 гг. учился в Елецкой гимназии, впоследствии занимался самообразованием при помощи старшего брата Юлия. Стихи писал с 17 лет, первая публикация — в 1887 г. Началом профессиональной деятельности, очевидно, следует считать 1889 г., когда Бунин поступил на должность корректора в газету «Орловский вестник».

Автор большого количества произведений о русской жизни: «Антоновские яблоки» (1900), «Деревня» (1910), «Суходол» (1911) и др.

В годы Гражданской войны работал в белогвардейской печати.

После поражения деникинской армии эмигрировал во Францию. В эмиграции вел активную литературную работу. Во Франции И.А. Буниным были написаны такие замечательные произведения, как повесть «Митина любовь» (1924), автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» (1930), сборник рассказов «Темные аллеи» (1943) и др.

Принципиальный антикоммунист. Широко известны его дневники, изданные в виде книги под названием «Окаянные дни» (написаны в 1918, опубликованы на Западе в 1925-х гг.). Вернуться в СССР отказался, вследствие чего до 1955 г. книги Бунина в Советском Союзе не издавались. «Окаянные дни» в СССР были опубликованы только в годы горбачевской Перестройки.

Михаил ШТЕЙНБЕРГ
✱ Фото: Юрий Лебедев

Выставка

НАШИ ПОЧВОВЕДЫ

В холле 2-го этажа Главного корпуса 20 октября открылась выставка «80 лет кафедры почвоведения в столетней истории ВГУ».

Открыл выставку проректор ВГУ по научной работе и информатизации Василий Попов:

— Исторически сложилось, что обыватели легковесно относятся к почвоведению. На самом деле, когда мы говорим об истории земли, истории формирования почв, мы упоминаем и биологическую историю, и те антропогенные процессы, которые происходят в природе. История почв — самая яркая и зрелищная. Воронежская почвоведческая школа, ее достижения, непосредственно связаны с историей воронежского чернозема. Наш чернозем — наше богатство, и ваша кафедра сыграла определяющую роль в исследовании этого природного феномена.

На выставке представлены фотографии, документы, уникальный портрет основоположника российского почвоведения В.В. Докучаева, выполненный из почв разной цветовой окраски студентами-почвоведами, образец воронежского чернозема, а также труды сотрудников кафедры — монографии, научно-популярная и учебно-методическая литература. Красочные стенды рассказывают о достижениях почвоведов ВГУ, которые в течение многих лет обследовали территории общей площадью более 20 млн га. Итогом этой работы стало создание крупномасштабных почвенных карт с агрохимической характеристикой, были разработаны научные рекомендации по рациональному использованию и охране почв.

Сотрудники кафедры также проводили исследования вскрышных пород Курской магнитной аномалии в целях их рекультивации и использования в сельскохозяйственном производстве. В это же время проводятся исследования в области химии и биогеохимии почв, направленные на выявление закономерностей формирования химического микроэлементного состава зональных почв Центрального Черноземья под воздействием важнейших почвенных процессов, природных и антропогенных факторов.

В 1980–2000-х гг. учеными кафедры была разработана теория эффективного плодородия почв и исследованы важнейшие экологические функции почв. Впервые в аграрной науке разработана концепция и созданы научные основы формирования экологически сбалансированных агроландшафтов Черноземной зоны. Данная научная разработка внедрена в черноземных областях России и удостоена Государственной премии РФ в области науки и техники за 2000 г.

В настоящее время для почвоведов университета актуальными являются исследования, направленные на познание процессов естественной и агрогенной эволюции, на разработку технологий рационального использования и охраны черноземов.

Александра СТЕПЫНИНА,
зав. музеем истории ВГУ
Фото: Н. Скребнев

СЛОВО ПАМЯТИ

Владимир Тихонович Титов (1951–2016)

Многотысячный коллектив Воронежского государственного университета понес тяжелую утрату: 26 сентября 2016 года ушел из жизни профессор В.Т. Титов. Безвременная смерть Владимира Тихоновича Титова заставила полнее осознать значение человека, который долгие годы был рядом с нами, с нами работал, разделял общие радости и заботы, а подчас первым брал на себя ответственность за общее дело, постоянно стремился к тому, чтобы наш университет успешно решал стоящие перед ним задачи.

Вся сознательная жизнь Владимира Тихоновича Титова была связана с ВГУ. Здесь он учился, здесь работал, здесь в полной мере проявился его талант педагога, ученого, организатора, общественного деятеля.

В ВГУ В.Т. Титов прошел путь от студента до профессора, заведующего кафедрой, был деканом, проректором, а в 2006–2011 гг. ректором университета и председателем Совета ректоров вузов Воронежской области, после чего работал советником и заведующим кафедрой, а в 2015 г. вновь был избран деканом факультета романо-германской филологии. В.Т. Титов внес большой вклад в укрепление и развитие ВГУ, его международное и межвузовское сотрудничество.

Труд Владимира Тихоновича Титова отмечен многими ведомственными и региональными наградами.

Даже простое перечисление того, что делал, чему отдавал свои силы профессор Владимир Тихонович Титов, потребовало бы многостраничного текста, потому что делал он очень много, добиваясь успеха, во всем проявляя себя подлинным патриотом университета и страны.

Только недавно, 9 августа, мы отметили 65-летие Владимира Тихоновича, отметили с надеждой, что он преодолеет тяжелую болезнь и вновь будет в строю. Но судьба распорядилась иначе.

Прощаться с В.Т. Титовым пришло очень много людей. И общим было чувство утраты, искреннее соболезнование родным и близким Владимира Тихоновича, твердое намерение продолжить его дело, хранить его заветы, хранить память о нем.

В.С. Листенгартен

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Борисоглебский филиал ВГУ объявляет выборы на замещение вакантных должностей:

Кафедра истории и социально-гуманитарных наук
— заведующий кафедрой — 1 ставка

Кафедра психологии
— заведующий кафедрой — 1 ставка

Кафедра педагогики и современных образовательных технологий
— заведующий кафедрой — 1 ставка

Кафедра биологии и физической культуры и спорта
— заведующий кафедрой — 1 ставка

Кафедра прикладной математики, информатики, физики и методики их преподавания
— заведующий кафедрой — 1 ставка

Кафедра теории и методики начального образования
— заведующий кафедрой — 1 ставка

Кафедра филологических дисциплин и методики их преподавания
— заведующий кафедрой — 1 ставка

Квалификационные требования, предъявляемые к кандидатам:

Заведующий кафедрой: высшее профессиональное образование, наличие ученой степени и ученого звания, стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет.

Срок подачи документов — один месяц со дня опубликования объявления в газете. Желающие участвовать в выборах подают на имя ректора ВГУ заявление и другие необходимые документы по адресу: г. Борисоглебск, ул. Народная, д. 43, учебно-организационный отдел (к. 21).

ВНИМАНИЕ!

Объявляется набор слушателей на курсы повышения квалификации по программе «Управление интеллектуальной собственностью».

Программа ориентирована:

— на студентов старших курсов естественно-научных и гуманитарных специальностей;

— научных сотрудников;

— руководителей малых инновационных предприятий;

— работников организаций инновационной сферы.

Основные модули программы: характеристика объектов интеллектуальной собственности, режимы их правовой охраны, основы авторского и патентного права, распоряжение интеллектуальной собственностью, отражение в структуре имущества предприятия как нематериального актива

По результатам итоговой аттестации выдается документ о повышении квалификации установленного образца – удостоверение.

Форма обучения — очно-заочная.

Срок обучения — 18 академических часов.

Место проведения занятий — Университетская пл., 1 (гл. корпус ВГУ). Начало занятий — 8 ноября 2016 г. Стоимость обучения — 4500 руб.

Контактное лицо — Борисенко Ирина Анатольевна, тел.: 220-75-13, 8-951-562-85-77.

УЧРЕДИТЕЛИ: Воронежский государственный университет, Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ
ГЛ. РЕДАКТОР Ю.С. Лебедев
Адрес редакции и издателя: 394018, город Воронеж, ул. Фридриха Энгельса, дом № 8, комната № 9.
Тел.: 222-60-59 gazeta_vu@inbox.ru, steinberg@vsu.ru
Газета зарегистрирована Центрально-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 г. Рег. № В 1794
Номер подписан в печать: по графику 25.10.2016 в 16.00, фактически 27.10.2016 в 16.30
• Авторская позиция может не всегда совпадать с точкой зрения редакции
16+
Распространяется бесплатно
Отпечатано в типографии Издательского дома ВГУ.
Адрес: 394018, г. Воронеж, площадь Ленина, 10, к. 70.
Заказ № 826-16. Тираж 4000