№ 1 (2602)





5 февраля в оздоровительном комплексе «Орбита» в Туапсинском районе Краснодарского края завершился молодежный фестиваль «Всероссийский студенческий марафон», в котором команда ВГУ «Доктор наук академик Шварценгольт» принимала участие уже в четвертый раз. На фестивале собралась талантливая молодежь из Ярославля, Ростова, Волгограда, Тамбова, Кызыла, Петрозаводска, Сыктывкара, Нижнего Новгорода, Казани, Москвы.



С 2015 года сборная самых талантливых студентов из Воронежа показывала высокие результаты в творческой и спортивной программах, что подтверждалось первым местом в общем зачете. В этом году наша команда вновь оказалась на высоте и стала первой в спортивной программе и третьей — в творческой, таким образом третий год подряд заняв высшую ступень командного пьедестала.

* Фото: Александр Бабкин





ЗВЕЗДНЫЙ АУДИТ

Опубликованы результаты «звездного» международного аудита вузов QS Stars, проводимого одним из крупнейших рейтинговых агентств Quacquarelli Symonds. ВГУ присвоены три звезды (из пяти возможных). Преподавательская деятельность, деятельность по интернационализации, уровень инновационных разработок и инклюзивность нашего вуза были оценены высшим баллом — пять звезд, четыре балла были присуждены условиям в университете (корпуса, общежития, спортплощадки). Немного отстает от этих показателей статистика трудоустройства (три балла), уровень исследований (два балла) и количество специалистов, известных за рубежом и имеющих награды международного уровня (один балл).

ЮБИЛЕЙНАЯ МОНЕТА

Совет директоров Банка России принял решение выпустить в обращение в 2018 году в преддверии 100-летнего юбилея Воронежского государственного университета памятную монету, посвященную ВГУ. Монета будет изготовлена из серебра 925-й пробы номиналом 3 рубля, тираж — до 2 тыс. штук, качество чеканки — «пруф» (высшее качество).

зимняя математика

В санатории-профилактории имени Максима Горького начала свою работу Воронежская зимняя математическая школа (ВЗМШ) «Современные методы теории функций и смежные проблемы».

В своем вступительном слове проректор по научной работе и информатизации, д.б.н., профессор Василий Попов поздравил собравшихся с началом работы Воронежской зимней математической школы и пожелал хорошей работы, хорошей погоды, хорошего настроения и удачи.

В первый же день работы ВЗМШ были прочитаны доклады: «О свойствах матриц, связанных со сходимостью и расходимостью ортогональных рядов» Бориса Кашина (Москва), «О сильной форме асимптотических формул типа Вороновской-Бернштейна с поточечной оценкой остаточного члена» Владимира Жука и Максима Бабушкина (Санкт-Петербург), «Оптимальное восстановление аналитических функций по граничным значениям, заданным с погрешностью на части границы», Романа Акопяна (Екатеринбург), «О математическом ожидании решения системы линейных дифференциальных уравнений со случайными коэффициентами», Владимира Задорожнего (Воронеж) и другие.



ПРИГЛАШЕНИЕ В ВГУ

22 января в ВГУ прошел День открытых дверей, в рамках которого состоялись встречи абитуриентов с деканами, научнопедагогическими работниками и студентами факультетов ВГУ. Старшеклассникам рассказали обо всех тонкостях поступле-

ния и обучения в университете. Мероприятие посетили абитуриенты из Воронежской, Курской, Тамбовской и Липецкой областей. Среди них было много выпускников девятого класса, заинтересованных в получении среднего профессионального образования. В общей сложности наш вуз посетили 2153 человека.



ПОБЕДА МОЛОДЫХ

Молодые ученые кафедры физики твердого тела и наноструктур физического факультета стали победителями конкурса грантов Немецко-Российского научного центра в рамках международного сотрудничества между ВГУ и Лейбниц Институтом фотонных технологий (Йена, Германия). Обладателями грантов, нацеленных на поддержку научных исследований молодых ученых в Германии, стали младшие научные сотрудники кафедры физики твердого тела и наноструктур Елена Паринова и Дмитрий Коюда. Полученные гранты будут использованы в ходе проведения научных исследований на установке «мегасайенс», источнике синхротронного излучения BESSY II Гельмгольц Центра Берлин (Германия) в январе-феврале 2017 года в рамках проекта «Синхротронные спектромикроскопические исследования массивов кремниевых нанонитей».

СКАЗОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Сразу после нового года в холле 2 этажа главного корпуса ВГУ открылась выставка живописи «Сказочная мастерская: новогодние сюрпризы от Арины Мещеряковой». Картины художницы — главного хранителя Музея истории ВГУ, кандидата исторических наук, члена Союза художников России, участника творческого объединения «Логос» — погрузили зрителей в сказочный мир зимних праздников: Нового Года, Рождества, Крещения. Выставку открыл ректор ВГУ Дмитрий Ендовицкий, отметивший, что еще до ее открытия весь университет познакомился с одной из представленных картин — «Университетская площадь зимой», украсившей обложку новогоднего номера газеты «Воронежский университет». Многие участники открытия говорили о радостном настроении, которое вызывают картины, а профессор Иосиф Стернин отметил, что хотел бы жить в сказочной зиме, изображенной на полотнах А. Мещеряковой.





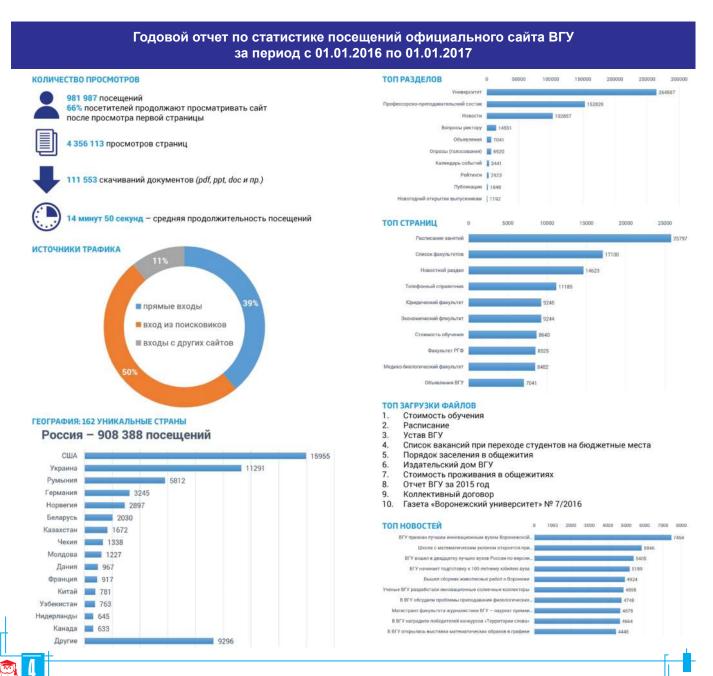
НА ЯЗЫКЕ СТАТИСТИКИ

«Бешеные» темпы проникновения всемирной паутины в жизнь человека поражают. Независимо от наших чаяний Интернет стал неотъемлемой частью современной реальности. По приблизительным данным количество пользователей интернета в мире составляет 3,5 млрд человек. Это ни больше, ни меньше — почти половина всего населения Земли. С помощью Сети можно получать информацию, совершать покупки, осуществлять финансовые операции, получать образование, самосовершенствоваться, продвигать свой бизнес, зарабатывать деньги, заводить новые знакомства. Это лишь малая часть тех безграничных возможностей, которые предоставляет Интернет. Создание и активная работа сайтов — залог успешного продвижения

любой организации. Деятельность высшей школы не является исключением. Официальный сайт должен быть лицом вуза. Эта мысль становится очевиднее, если учесть целевую аудиторию — подростков, которые, выбирая профессию, активно мониторят образовательное интернет-пространство.

Управление информатизации и компьютерных технологий ВГУ составило годовой отчет по деятельности сайта университета за период с 01.01.16 по 01.01.17. С помощью программы статистики посещений были проанализированы официальный сайт, английский сайт и сайт «Абитуриент Online» Воронежского госуниверситета.

Пресс-служба ВГУ



Годовой отчет по статистике посещений английского сайта ВГУ за период с 01.01.2016 по 01.01.2017

количество просмотров



24 098 посещений

52% посетителей продолжают просматривать сайт после просмотра первой страницы



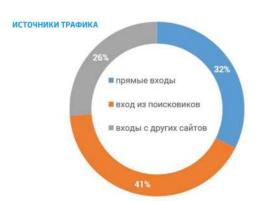
89 703 просмотров страниц

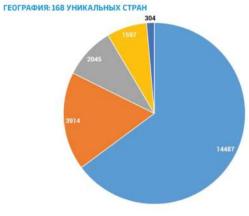


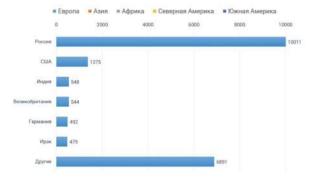
3 227 скачиваний документов (pdf, ppt, doc и пр.)



3 минуты 24 секунды - средняя продолжительность посещений







ТОП РАЗДЕЛОВ

- Обучение Факультеты
- 0 ВГУ
- Новости
- Наука
- Сотрудничество

ТОП ЗАГРУЗКИ ФАЙЛОВ

- Брошюра о ВГУ
- Стоимость обучения Курсы на русском языке
- Видео
- Отчет ВГУ за 2015 год

Годовой отчет по статистике посещений сайта Абитуриент Online за период с 01.01.2016 по 01.01.2017

количество просмотров



228 186 посещений 701 712 визитов

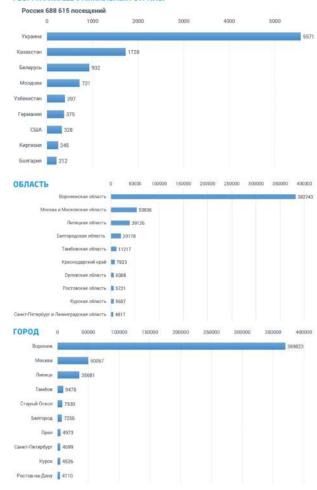


2,01 млн просмотров страниц

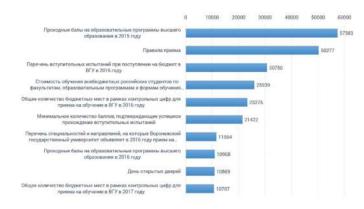


4 минуты 54 секунды - средняя продолжительность посещений

ГЕОГРАФИЯ: 123 УНИКАЛЬНЫХ СТРАНЫ



ТОП ЗАГРУЗКИ ФАЙЛОВ



Инфографика: Рекламный центр ВГУ

Публикуется с сокращениями. Полная версия — на сайте ВГУ



Эксперты в тренде

Карьерная лестница «вуз — производство» больше не работает

 ВГУ — очень сильный вуз. Во многих сильных российских вузах существует проблема несоответствия: после получения качественного образования выпускники приходят на предприятие и не могут применить свои знания, в частности, потому, что материальная база предприятий гораздо слабее. У них возникает чувство разочарования. Выясняется, что у выпускника есть фундаментальные знания, он многому учился, но не может найти себе применение — и уходит в сервис. Мы в РОСНАНО пытаемся донести простую вещь: все вокруг твердят, что мы живем в постиндустриальном мире, но это не про айфоны. Это про то, что карьерная лестница «окончание вуза — работа на производстве» уже неактуальна, это все осталось в индустриальной эпохе. Фундаментальные знания должны быть расширены и дополнены практикой, при этом студент должен понимать, что никто ему ничем не обязан. Начиная со второго-третьего курса, все получаемые знания он просто обязан применять на практике сам, если, конечно, он ответственно относится к своей жизни.

Жизнь не эскалатор: нужно создавать свои бизнесы

Не работает больше система, когда ты приходишь «к дяде» и нанимаешься на работу. Нужно создавать свои бизнесы. Крупный бизнес, существующий сейчас, появился в 90-е годы. В этот момент резкого надлома люди были вынуждены пойти в бизнес. Сейчас мы видим, что эта тенденция спала, потому что появились возможности зарабатывать деньги по-другому. Однако отсутствие малого и среднего инновационного бизнеса, где, собственно говоря, и происходит разработка чего-то нового, думаю, отзовется нам тем, что через 15-20 лет мы не сможем производить ничего сложного, технологического. Знания — есть, базы и умений — нет.

Очень важно, чтобы студенты сейчас, в возрасте 20–25 лет начали работать над созданием этого нового, для себя. Студент должен понимать, что

Об инновационной экономике и профессии «технологический предприниматель»

ВГУ посетил руководитель дирекции популяризации ФИОП РОСНАНО Сергей Филиппов. Наш корреспондент побеседовал с ним о профессии «технологический предприниматель» и инновационной экономике в целом.



задача вуза — дать ему знания и подтвердить эти знания через диплом. Все, точка. С третьего курса каждый должен задумываться над тем, где он будет работать, — а от вуза требовать введения необходимых дополнительных курсов, открытия корпоративных центров и магистратур. Важно преодолеть косность, представление о жизни, как эскалаторе: встал на ступеньку, и она повезла. Нужно постоянно двигаться, искать возможности и применять знания.

«Неправильная» правильность: нужно смотреть за горизонт

— Раньше жизнь текла медленнее, опыт предыдущих поколений был важнее, поколение проживало и говорило «вот это правильно». Сейчас с тем темпом, в котором мы живем, что

правильно, а что нет, никто сказать не может. Ориентироваться на «традиционность» некоего решения сейчас — неправильно. Можно ориентироваться на скорость и на решение задач. Причем в настоящее время определенно нельзя сказать, что высоко ценится «чистая» идея. Идеи приходят в голову всем, но идеи как таковые ничего не стоят, главное — их реализация. Это так называемый проектный подход. Стоимость IP (Intellectual Property), то есть интеллектуальной собственности, безусловно, велика, — но это уже реализованная идея, оформленная, защищенная.

Мы в своей работе пытаемся донести простую мысль: то, что передали вам ваши родители, не будет работать уже через 15–20 лет. Слишком быстро сейчас все меняется в промышленности. Даже копировать инновации китайцев и европейцев нам уже поздно. Нужно смотреть





в точку в перспективе 10–15 лет. В этом плане абсолютно в правильном русле двигается Агентство стратегических инициатив, выдвинувшее «Национальную технологическую инициативу». Их посыл прост. Любое предприятие сейчас работает в стратегии на три года, максимум пять, в догоняющем режиме. Если мы хотим сделать прорыв и получить какой-то продукт через 15 лет, мы должны уже сейчас двигаться в этом направлении. Поэтому они сейчас придумали новые устройства и механизмы (AeroNet, AutoNet и другие), предполагая, что через 10–15 лет это все будет актуально. Да, это риск, но здесь ставка на то, что через обозначенное время эти технологические направления будут основными. Это правильный подход, потому что, если мы все время будем находиться в догоняющем режиме, мы не сделаем никакого прорыва. А образование подтянется за потребностью.

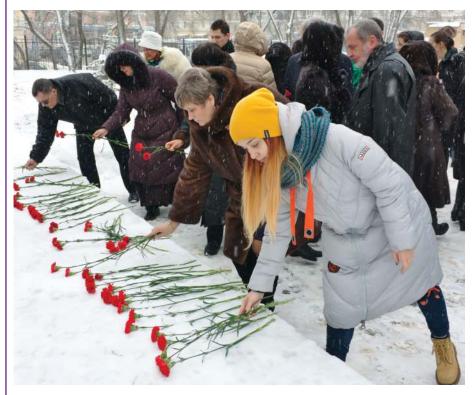
Дополнительное образование должно складываться вокруг университета

— Промышленность упрекает вуз, что там не готовят инновационные кадры, на что вуз справедливо просит выдвинуть требования к инновационным специалистам. Предприятия не могут четко обозначить перспективы развития, и круг замкнулся. Это объективные противоречия, здесь не может быть правильного решения. Здесь может быть только совместное движение. Крупные предприятия должны создавать корпоративные университеты, базовые кафедры, образовательные курсы: дополнительное образование должно формироваться вокруг университета. То есть университет дает хорошее базовое образование, а вокруг этого компании должны наращивать вместе со студентами, у которых есть интерес, «пояс» образовательных проектов и программ, которые им самим и нужны. Я думаю, что в будущем будет работать именно такая схема 1.

> Записала Виктория ЧЕРНЫШОВАФото: Юлия Устьянцева

День особых дат

25 января Воронежский государственный университет отпраздновал два важных праздника — День освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков и День Российского студенчества.



Сотрудники и студенты вышли на торжественный митинг к памятнику сотрудникам и студентам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Присутствующие вспомнили трагические для ВГУ и Воронежа годы и почтили память не вернувшихся с войны минутой молчания.

— День освобождения нашего любимого города Воронежа от немецко-фашистских захватчиков — это большой праздник для всех нас. Во время войны жители нашей страны, сотрудники нашего университета совершили настоящий подвиг. Близится столетие университета. Мы должны чтить историю и не поддаваться подмене понятий. У России свой особый дух, своя особая миссия, мы должны помнить об этом, — отметил ректор ВГУ Дмитрий Ендовицкий.

Цветы возложены... Сотрудники и студенты возвращаются в Главный учебный корпус, где их ждет небольшой праздник. В этот день всех ждало традиционное сладкое угощение и музыкальный подарок — концерт кавер-бэнда «Cover Brothers».

Кроме того, в этот день были подведены итоги конкурса фотографий «Мой университет», который проводился среди сотрудников и студентов. Третье место заняла ассистент кафедры управления и экономики фармации и фармакогнозии фармацевтического факультета Мария Куролап, второе место — студентка первого курса факультета журналистики Софья Руднева. А победителем конкурса стал студент второго курса физического факультета Александр Бабкин. Он получил главный приз — путевку на «Всероссийский студенческий марафон» и право стать фотокорреспондентом команды ВГУ на фестивале.

Благодарим всех участников конкурса за прекрасные работы!

Лучшие по итогам конкурса фотографии были представлены на фотовыставке в холле второго этажа Главного корпуса ВГУ.



¹ Нельзя не отметить, что Корпоративный университет ЭФКО был открыт в ВГУ еще в 2011 году. — *Прим. ред.*

Встреча с деканом

Филологический факультет — один из старейших в ВГУ. В составе Дерптского/Юрьевского университета, который был эвакуирован из Прибалтики в Воронеж в 1918 году, был историко-филологический факультет, который в 1960 году был разделен на исторический и филологический факультеты. Среди преподавателей филологии были известный специалист по зарубежной литературе М.Н. Крашенинников, автор канонического перевода «Похождений бравого солдата Швейка» П.Г. Богатырев и другие.

Сегодня наш корреспондент беседует с деканом, доктором филологических наук, профессором О.А. Бердниковой.

— Ольга Анатольевна, вы уже два года декан?

- Уже три!
- И как оно?
- Конечно, быть деканом это тяжелая работа, очень ответственная, напряженная... Но в то же время она дарит много радости, прежде всего, от общения со студентами! Ведь они люди с необыкновенно большим творческим потенциалом как в науке, так и в общественной сфере.
- Филологические науки одно из исконных направлений в нашем университете. Как менялась филология на ваших глазах? Что сейчас актуально в филологическом образовании?
- Филология, с одной стороны, наука традиционная и фундаментальная. У Юрия Домбровского есть такое выражение: «хранитель древностей». Филологи хранители древностей, хранители ценностей в сфере нравственности, культуры и духовности. У нас на факультете главный объект исследования русский язык, традиционно большое внимание уделяется другим славянским языкам. У нас изучаются история русского литературного языка, историческая

Филология наука динамичная

грамматика; еще со времен профессора Валентины Ивановны Собинниковой изучается старославянский язык. Славянские языки мы изучаем все больше и больше: это — польский, чешский (традиционно), а в последнее время — сербский, македонский, болгарский, белорусский. Мы сейчас активно развиваем отношения со славянскими странами, прежде всего с Сербией и Македонией. Недавно по инициативе филологического факуль-

- Литературоведение...
- Традиционно мы изучаем русскую классическую литературу. Но филология наука очень динамичная, помните, у Валентина Катаева: «Время, вперед!», мир движется вперед, вместе с ним движется вперед и филология. У нас изучаются такие новые предметы, которые пользуются популярностью у студентов, как психолингвистика, лингвокриминалистика, межкультурные коммуникации, проблемы пере-



тета был заключен договор о сотрудничестве с Белградским университетом. Наши студенты ездят туда сейчас на летние школы... Вот пример: Мария Лапыгина училась в Белграде целый год в бакалавриате на стипендию сербского правительства, теперь у нее там годовая магистратура, оплачиваемая сербским правительством.

Мы сотрудничаем со Штипским университетом в Македонии, ездили туда в прошлом году на конференцию «Филология, образование, культура» (ФИЛКО), в мае у нас в ВГУ пройдет вторая конференция. Мы надеемся, что к нам приедут гости из разных стран: из Италии, Франции, Болгарии, Сербии, Турции...

вода, общекультурные коды. Конечно, мы углубленно исследуем проблемы современного литературного процесса: на кафедре русской литературы ХХ–ХХІ веков, теории литературы и фольклора литературные произведения изучаются «с колес», практически сразу же после выхода из печати. Вот пример. В 2016 году появился роман Евгения Водолазкина «Авиатор», и эту книгу сразу же обсудили студенты I курса вместе с преподавателем. Студентка IV курса Алена Иванова сейчас поехала с докладом в Москву на обсуждение романа Захара Прилепина «Обитель».

Традиционно у нас на факультете изучается зарубежная литература, прежде всего, романо-германской



группы. Особое внимание уделяется французской и, прежде всего, немецкой литературе. Немецкой потому, что германистика у нас является традиционно сильной дисциплиной.

— Этим, конечно, факультет обязан Алле Борисовне...

- ...Ботниковой. Традиции германистики сейчас продолжает профессор Дмитрий Чугунов, его книга «Немецкая литература 1990-х годов: ситуация "поворота"» мне очень пригодилась, когда мы с университетской делегацией ездили в Берлин, в Дом русской науки и культуры. У меня был доклад на тему связей современной русской литературы с современной немецкой в ракурсе общих процессов, которые происходят в европейской культуре. Филолог должен быть в курсе всех тенденций современного языка, современной литературы, культуры, межкультурной коммуникации. В наших диссертационных советах проходят защиты работ, посвященных не только традиционным темам, но и современным: мультикультурализму, новейшей православной прозе... Спектр тем самый широкий — от классической литературы или традиционных явлений русского языка до постмодернизма. Этим интересна наука филология.
- Когда-то на филфаке были стажеры из ГДР, Венгрии, Великобритании... Понятно, что политическая ситуация в Европе коренным образом изменилась, интерес к русскому языку и литературе России сейчас совсем не тот, что был раньше. Но удастся ли восстановить старые связи? Есть ли сейчас такая тенденция?
- Тенденция есть. Буквально на днях мы говорили об этом с профессором Андреем Фаустовым, руководителем совместной с Геттингенским университетом магистерской программы. Правительство Германии продлило стипендии для наших студентов, которые должны были вернуться в феврале, а теперь продолжат свое обучение в Германии до июня. Это даст им возможность подготовить магистерские диссертации и получить двойной диплом. Связи с Великобританией нарушены, а венгры (магистры, аспиранты и даже одна переводчица) в наш университет приезжали с целью изучения русской литературы XX века у профессора Тамары Никоновой. И это все положительные моменты.

— Да, похоже, что дело сдвинулось с «мертвой точки».

— Надеюсь, что да. Мы надеемся, что у нас наладится обмен с Белградским университетом. Продолжаются контакты с немецким университетом города Галле, хотя это небольшие обменные программы на двух человек.

с нашими выпускниками, главным редактором газеты «Моё!» и портала «МОЁ! Online» Владимиром Мазенко, главным редактором «Воронежского курьера» Борисом Подгайным — у них работают наши выпускники.

По-прежнему наши ребята проявляют себя в творчестве. Они печа-



— Ольга Анатольевна, есть такой болезненный вопрос: трудоустройство выпускников...

- Для нас он не очень болезненный, потому что представление «безработный филолог» уже устарело. Мы каждый год подаем запросы на биржу труда, и нетрудоустроенными остаются один-два человека, и это при том, что выпуск у нас бывает человек шестьдесят-семьдесят с учетом магистратуры. В последнее время наши выпускники охотно идут работать в школу. Например, мы не ожидали, что Егор Арсенов пойдет работать учителем, а он уже второй год работает в школе, доволен. И этот случай не единственный.
- Вы знаете, лет десять-пятнадцать назад много говорили о том, что выпускников университета работать в школу берут не очень охотно. Причина: очень умные, а методику преподавания знают плохо и с детьми работать не умеют.
- Это совершенно устаревшее представление. Кстати, вот хороший пример. Был у нас один студент-вечерник из разряда шалопаев. Теперь он работает в школе, недавно приводил своих учеников к нам на факультет!

— А кроме школы, где работают ваши выпускники?

— В различных сферах журналистики. Мы поддерживаем контакты

таются в журнале «Подъем», главным редактором которого является наш выпускник Иван Щелоков. Наша аспирантка Марина Краснякова недавно получила премию за лучшую критическую статью за 2016 год в «Подъеме».

Многие работают в Интернете, например, дизайнерами сайтов. И журналистами, конечно.

Наши выпускники работают в Пресс-службе ВГУ и в Пресс-службе городской думы.

Выпускники направления «Издательское дело» работают в книжном клубе «Петровский».

Те, кто обучался на кафедре гуманитарных наук и искусств, работают на различных выставках, в художественных салонах, в музеях.

Наши выпускники работают редакторами и корректорами в Издательском доме ВГУ, в издательстве Воронежской Епархии.

А в последнее время филологи оказываются востребованными и в силовых структурах...

Филолог — это человек, который получил разностороннее образование, хорошо работает со словом, с текстом, имеет широкую эрудицию в сфере культуры, знает языки: один славянский и один романский или германский, такой специалист находит себе применение в разных сферах.



— Раз уж мы заговорили о романских и германских языках, то вспомним о том, что факультет романо-германской филологии был когда-то отделением филфака, а затем выделился в отдельный факультет. Тут недавно говорили, что вы опять хотите объединиться, верно ли это?

— Вот теперь попробуйте объяснить постороннему человеку разницу между филологом и лингвистом!

— Считается так, что лингвист — это переводчик или специалист, который работает в сфере коммуникаций. То есть это работа только с языком. Но что такое один язык без литературы?! Но вот есть,



- Если говорить о европейских университетах, то там иногда филфак это филфак со всеми ответвлениями. В России не так.
- Ну и хорошо. Тем более, что преподаватели филфака читают курсы литературы на факультете РГФ, а преподаватели факультета РГФ преподают иностранные языки на славянском филфаке.
- Да. Но беда-то в том, что на факультете РГФ русская литература сейчас не преподается.
 - Как же это так?
- Сейчас там читают только романо-германскую литературу и очень краткий курс по русскому языку. К сожалению, это так. Больше часов там отдали для изучения иностранных языков, наверное... Вообще, сейчас в тренде уклон не в литературоведение, а в лингвистику.
 - Все равно странно.
- Конечно. Выпускники факультета РГФ у нас всегда считались эрудированными и образованными людьми: они знали иностранные языки, зарубежную и русскую литературу. Это было такое образование мощное...

А на филфаке были группы с углубленным изучением английского языка — я сама училась в такой спецгруппе — контакты между факультетами у нас были очень тесными. Сейчас специальности как-то расходятся: вот это — филолог, а это — лингвист.

к сожалению, сейчас такая тенденция в филологическом сообществе... Мы с этим боремся. Вот наш президент тоже считает, что преподавание литературы сокращать никоим образом нельзя, наоборот — ее преподавание нужно вводить даже в технические вузы!

В 2015 году — и ваша газета об этом писала — у нас был проект, в рамках которого наши студенты читали лекции по новейшей литературе студентам всех факультетов ВГУ. И к этим лекциям был большой интерес. Даже говорили нашим ребятам: «Ой, мы прочитали один роман, давайте его обсудим». Деканам большое спасибо — они предоставляли нам аудитории, один декан сказал мне, что он и сам с удовольствием прослушал такую лекцию.

- Этот проект уже закончился?
- Да. Он проходил в рамках Года литературы, но мы хотим попытаться его возобновить.
- Я думаю, в этом нет ничего невозможного. Ведь доцент филфака Владимир Леонидович Гусаков читает популярные лекции в рамках проекта «Большой университет большому городу», и они пользуются большим успехом!
- Да, о нашем студенческом проекте я рассказывала коллегам из Курска и Липецка, они очень заинтересовались. И неудивительно: этот проект настоящая «изюминка» нашего факультета. Ведь темы этих лекций новейшая

русская литература. Есть же у нас интересные и хорошие писатели, которые нигде не рекламируются, и вот тут миссию филолога даже оценить трудно! Не должно такого быть, чтобы люди не знали литературы своей страны.

- Направление «Издательское дело», должно быть, самое молодое у вас на факультете?
- Да. Это очень хорошее направление, и ребята с большим удовольствием идут туда. В прошлом не было бюджетных мест, и все равно, благодаря усилиям Жанны Грачевой, мы набрали полноценную группу из двенадцати человек. Есть студенты из других городов. Сейчас у издателей появилась бюджетная магистратура, и это замечательно!

Струдоустройством у выпускников этого направления все благополучно. Думаю, что во многом благодаря магистранту Ивану Перервину и нашему выпускнику Роману Бирюкову хорошо развивается издательский проект «Книжный клуб "Петровский"».

- У вас на факультете есть студенческое литобъединение?
- Сейчас нет. Но несколько лет назад воронежский писатель Алексей Бондарев вел литературное объединение, ребята читали свои произведения. На кафедре зарубежной литературы есть литкружок, там изучают творчество современных писателей.

Я знаю, что иногда студенты собираются сами и обсуждают свои литературные произведения. Наша студентка Анжела Богатырева — автор нескольких толстых книг прозы. Роман в жанре «фэнтези» студентки Надежды Кочетковой «Новые поколения» получил в Москве престижную премию и успешно продается. Студентка Мария Конорева издала сборник стихов, я писала на него рецензию, в книжном клубе «Петровский» была его презентация. Студенты у нас действительно творческие!

- В городе два союза писателей, а контакта с вами у них нет?
- Не совсем так. В 2016 году в рамках конференции «В краю отеческой привязанности» работала секция «Литература Воронежа». Личные контакты с воронежскими писателями все равно остаются. Например, Тамара Никонова пишет сейчас рецензию на новую книгу Александра Бунеева... Это уровень



«писатель — критик». Должна сказать, что Борис Подгайный и Александр Бунеев — хорошие авторы.

В музее Есенина наши преподаватели и студенты встречались с поэтом и редактором Иваном Щелоковым, который читал свои стихи, мы их обсуждали.

— В области научной работы есть заметные достижения?

— Конечно. Каждый год у нас на факультете проходят международные научные конференции. Наше приоритетное направление — платоноведение. Первый сборник, посвященный творчеству Андрея Платонова, вышел у нас на факультете стараниями Владислава Скобелева, Владислава Свительского и Тамары Никоновой. Они стояли у истоков платоноведения. И конференция по Платонову проходила «сокровенно», поскольку обком партии его творчество не очень одобрял...

— ...ну да, была же резолюция товарища Сталина: «Талантливая сволочь».

— Но, тем не менее, конференция у нас прошла. Нечто подобное было и с Буниным, который долгое

время считался белогвардейским писателем. Пожилой профессор Малкин на одной конференции дремал, потом услышал имя Бунина, встал и, напирая на «о», сказал: «Позвольте, но ведь Бунин был барин!» А у нас по творчеству Бунина читался спецкурс, что в

СССР в 1970 году было редкостью. И сейчас второй научный приоритет у нас – буниноведение. Наши результаты признаны на международной арене. Так, именно Бунин «привел» меня и во Францию, и в Японию.

Есть у нас научный проект «Универсалии русской литературы», который курирует Андрей Фаустов. Каждый год проводятся международные конференции, на который приезжают ученые из Франции, Австрии, Германии...

Прошли уже тридцатые «Распоповские чтения», которые проводятся на кафедре русского языка учениками Игоря Распопова Анатолием Ломовым и Людмилой Кольцовой.

Каждый год у нас проходит конференция «Книга в современном мире», которая «набирает обороты», и каждый год состав ее участников расширяется, в 2017 году их уже более шестидесяти! С этого года конференция станет международной, она охватывает как филологию, так и издательское дело. Поэтому можно сказать, что по книжному делу у нас начинает складываться новая научная школа.

У нас очень сильная лингвистическая школа в области общего языкознания. Признанным специалистом в этой области является профессор Иосиф Стернин. Под его руководством издаются словари концептов, линейные учебники для средней школы. По направлению общего языкознания под руководством профессора Ольги Чарыковой у нас обучается очень много иностранных аспирантов.

По-прежнему активно работает наша научная школа славянской филологии. Каждый год издаются

литература до 1985 года. У нас не так, у нас прорыв! Научная жизнь факультета очень активна.

— И напоследок традиционный вопрос: перспективы развития факультета. Может быть, вы корпус юрфака захватить хотите?

— Нет, мы, конечно, не претендуем на корпус юрфака. Но расшириться мы хотим: аудиторного фонда нам не хватает. Мечтаем перевести в наш корпус иностранных студентов, которые занимаются в общежитии № 4, нам хотелось бы, чтобы они влились в жизнь факультета.

А что касается филологии вообще, то я считаю, что у нее хорошие перспективы. Потому что на государственном уровне появилось осознание того, как важно изучать язык и культуру, как важно правильно понимать родной язык. Вот ведь одна из аварий с нашей ракетной техникой случилась по той причине, что не совсем грамотно была составлена инструкция.

Отсюда очевидно, насколько важно владение литературным русским языком. Как сказала одна стажерка из Китая, «в Россию нужно ехать изучать не что-нибудь, а русскую культуру».



научные сборники «Вопросы славянского языкознания». Имя профессора Геннадия Ковалева как специалиста по литературной ономастике и славянской филологии хорошо известно в славянском мире.

Третий год у нас работает новое научное направление по изучению новейшего литературного процесса. Мы исследуем современную русскую и зарубежную литературу. Это есть не в каждом университете! Мои коллеги жалуются, что у них в университетах современной считается

Это визитная карточка нашей страны.

Известно такое размышление академика Александра Панченко: «Если филология не станет развиваться, то мы станем как древние греки, нам останется лишь ходить по развалинам нашей культуры».

А филология будет развиваться, и у нашего факультета есть хорошие перспективы!

 Интервью вел Михаил ШТЕЙНБЕРГ Фото: Юрий Лебедев





Главное — не переборщить с ответом

- В общем, сдавали мы втроем историю зарубежной литературы, и выпал нам билет, касающийся романа Стендаля «Красное и черное». Из всей троицы один человек произведение читал полностью, но давно, успев уже забыть половину деталей, я к экзамену успела прочесть только треть книги, а с остальным содержанием ознакомилась в кратком виде, а третий человек и вовсе читал только краткое содержание. Но общими усилиями мы ответили билет на «отлично», и на выходе из аудитории одна из сдававших девушек обратилась ко мне с вопросом:
- Слушай, а ведь главного героя «Красного и черного» звали Жюльен?
 - Ну да.
- Фу-х, ну слава Богу! А то во время ответа на меня экзаменатор так смотрела, что я подумала: а не назвала ли я случайно главного героя Борщом?

Студентка факультета РГФ

* *

Когда остается всего лишь одна ночь, чтобы выучить море билетов, на помощь приходят шпаргалки. Да-да, эти маленькие листочки, сложенные гармошкой или свернутые, которые прячутся по карманам брюк, пиджаков, наклеиваются на ручки, линейки, закладываются в специальные пришитые карманы с внутренней стороны одежды. А иногда просто пишутся на теле. Раньше на изготовление шпаргалки нужно было потратить немало сил и времени, хотя бы потому, что писалось все от руки. Сейчас же достаточно скачать файлы с материалом на свой смартфон и затем подсмотреть на экзамене. Для особо ленивых можно даже не формировать заранее ответ, а просто выйти в Интернет и найти нужную информацию. Написать — это половина дела, надо ведь еще и успеть воспользоваться заветной бумажкой так, чтобы преподаватель ничего не заметил. А если все-таки вас уличили, то...

Как выйти сухим из воды

Идет экзамен. За первой партой сидит паренек и списывает со шпаргалки. Преподаватель замечает, подходит к нему и забирает шпаргалку в виде гармошки. Вернее пытается забрать: «шпора» тянется из рукава студента и все никак не кончается. Преподаватель, достав уже больше метра гармошки, поражается настолько, что говорит, мол, если я сейчас дотяну эту «шпору» до двери (еще пара метров) — поставлю четверку за экзамен. В итоге, с этой «шпорой» он дошел до двери, вернулся обратно, вытянул еще немного и, удивившись еще больше, поставил «пять». Видимо, хорошее чувство юмора было у преподавателя!

Студент другого вуза, не ВГУ

+ * >

Для самых смелых и ловких существовали еще и «бомбы» — листы, с заранее подготовленным ответом формата А4, который незаметно подкладывался на экзамене. В «бомбе» делались исправления так, чтобы было правдо-

Ловкоеть рук и почти никакого тошенничеетва

Два раза в год для всех студентов наступает самое волнительное время, когда включается экстренный режим: «Выучить все.
Вспомнить все, что даже раньше не знал».
Но и во время сессии наряду с переживаниями
происходят забавные истории. А студенты
издавна славились своим удивительным умением выходить из самых сложных, порой безнадежных ситуаций.



☀ Фото из группы «Проект ВГУ. Подстлушано»



подобнее и больше смахивало на черновик. Конечно, тут главное хотя бы приблизительно знать содержание того, о чем пишешь. Бывает так, что не сумел вооружиться ни шпаргалками, ни «бомбами», ни смартфоном и даже лекций нет... Провал, пересдача? Не тут-то было!

По счастливой случайности

Честно говоря, всегда ленилась писать шпоры, обычно делала «бомбы». На то, чтобы выучить, меня, как правило, хватало на 1–2 трети материала. Ну вот, и в этот раз вытянула билет и поняла, что, как минимум, один вопрос из двух я вообще не знаю. Помню, что в лекциях он есть, а тетрадь с лекциями в пакете, который вместе с сумкой оставили на столе возле входа. Смотрю я со своего места на этот пакет и понимаю, что ничего сделать не могу. И тут девушка, которая отвечала экзаменатору, встает, и, выходя из аудитории, по ошибке берет мой пакет. Я кричу: «А-а-а, студентка N мой пакет взяла! Можно выйти, пожалуйста, догнать ее». Меня, разумеется, выпустили. Таким образом, из тетрадки было извлечено все необходимое, и экзамен благополучно сдан. Спасибо однокурснице и счастливой случайности!

Студентка медико-биологического факультета

А что, там еще что-то было?

Сдавали мы предмет «экологическое право». По нему писали лекции, но совсем немного. В течение семестра набралось в общей сложности, может, страниц 15. Наступил день экзамена. Преподаватель достаточно строгий, списать невозможно. Я был уверен в том, что на экзамене будет то, что было в лекциях. Логично, правда? Я все прочитал, выучил. На экзамене в числе первых вытянул билет, приготовил ответ, сел к преподавателю и все прошло отлично. Вышел из аудитории. Шум, гам, все волнуются, готовятся, большое количество учебников. Преподаватель тогда объявлял оценки не сразу, а только после того, как все сдали. Я жду, делать нечего, решил посмотреть список вопросов. Оказалось, что материал, который был записан в лекциях, не

составлял и десятой части от общего числа вопросов! То есть я знал минимум, который мне и попался. Как бы я отвечал на другие вопросы? Что-нибудь бы придумал, наверное!

Студент юридического факультета

* * *

А что же происходит сейчас? Какая эволюция произошла в мире шпаргалок? Мы упоминали уже о смартфонах. Самый распространенный вариант: скачать туда всю нужную информацию. Существуют, кроме всего прочего, специальные часы, которые на самом деле представляют из себя флешнакопитель. Внешне это обычные часы, а внутри них можно поместить любую информацию. Еще одно чудо техники беспроводные микронаушники, Для того чтобы начать работать с ними, достаточно найти устройство (телефон), с которым можно синхронизироваться и подключиться при помощи Bluetooth соединения. Вам нужен помощник, который будет диктовать в устройство связи ответ на билет. После этого нужно вставить микронаушник в ухо и проверить качество связи. Есть еще одно хитрое приспособление — ручка с невидимыми чернилами. Написанный материал со временем пропадает, и распознать его можно только с помощью специального фонарика, встроенного, как правило, в корпус самой ручки.

«Как слышно, как слышно? Прием!»

Сдавали письменный экзамен по праву на первом курсе, было больше ста билетов, и, естественно, выучить за три дня это было почти нереально. Тогда мы, как умные люди, заранее распечатали билеты друзьям, родственникам, звонили им перед тем, как войти в кабинет, и те диктовали нам их в наушники, спрятанные в волосах, свитерах и т.д. А так как сказать, какой у нас билет, мы не можем (в аудитории тишина), человек на другом конце провода зачитывал полный список билетов, на нужном билете мы кашляли. Но аудитория была маленькая, а нас там было человек тридцать, было такое ощущение, что экзамен принимают у группы больных тубер-

кулезом. А один мальчик настолько громко кашлял, что люди, которые диктовали остальным, не понимали, это мы им сигнализируем или нет. В общем сразу после экзамена все чудесным образом выздоровели. Но преподаватель тогда заметила что-то неладное, поэтому в следующем году студенты сдавали устно.

Студентка экономического факультета

...Как бы ни были совершенны технологии списывания, все-таки самым действенным ресурсом студента остается его собственная голова. Так что не ленитесь, дерзайте и пусть удача всегда будет на вашей стороне!

Светлана ВЯЗНИКОВА, магистрант направления «Издательское дело»



Университетская старина

В этом вопросе можно и нужно поставить точку. Разобраться в этой запутанной истории помогла подшивка нашей газеты за 1931-й и 1932-й год. В то время она носила название «Красный университет». Листая подшивку, я искал ответы на два вопроса. Во-первых: если товарищ Турапин не был директором ВГУ, то имели ли отношение к нашему университету в те годы остальные люди, лица которых мы можем видеть в пресловутом альбоме? Может, сам он — какая-то шутка? И во-вторых: смена директора в те годы — дело общественное, не мог же тогдашний «Красный универси-

тет» оставить без внимания такое событие! Так прослеживается ли на самом деле лакуна между Сапожниковым и Подволоцким, предположение о существовании которой выдвигалось в № 13 2016 г. нашей газеты?

...Читать газету спустя 80 лет после ее выпуска — увлекательное занятие. Хотя бы потому, что сразу понятно, какой путь прошел за это время университет вместе со всей страной в целом. Сейчас трудно представить, чтобы, скажем, на официальном сайте многословно клеймили студентов за про-

гулы, плохую успеваемость или нежелание работать по распределению на окраинах. В 1931 году это — норма. Вот и в № 21 (92) от 20 апреля 1931 года некий Вл. Береговой в статье «Там, где потеряны темпы» разбирает учебную деятельность студентов VI семестра физико-технического отделения. Приведем несколько выдержек (особенности оригинала сохранены).

Расставляя точки над «i»

Как мы уже сообщали в № 13 (2595), в прошлом году в фондах Музея истории ВГУ был обнаружен примечательный фотоальбом выпускников физико-технического отделения педфака 1932 года. Особенно интересен он был тем, что директором Воронежского государственного университета на обложке числится некий Турапин, фигура доселе в истории университета почти неизвестная. В ответ на публикацию, ставившую вопрос «А был ли ректор?», известный специалист по истории нашего университета профессор исторического факультета Михаил Карпачёв заметил, что документов, подтверждающих назначение Г.С. Турапина на должность директора ВГУ, он не встречал (см. «ВУ» № 15 2016 г.).



«...За одну декаду с 1 по 10 апреля физцикл приобрел... 29 новых «хвостов».

Вот позорный список наиболее отличившихся: Павлов приобрел 6 «хвостов», Конюков — 4, Тарасенко — 2, Красовский — 2, Куров (комсомолец) — 4, Савин — 3, Божко — 6 и Попова — 2.

За весь этот год несмотря на неоднократное постановление и штурмовик не сдали ни одного из хвостов прошлых

лет: Кириллова, Романова (комсомолка) и Павлов. <...>

За последнюю 15-дневку прогуляно 253 часа из них по неуважительным — 94 часа.<...> Самыми злостными прогульщиками являются: Божко — 39 ч., Красовский — 41, Куров — 28, Коган — 20, Конюков — 11 и т. д., но общий рекорд побил Савин. Он прогулял 17 час. И когда его спросили почему, он ответил: «не знаю».





Что для нас здесь важно кроме того, что студенческая братия за 80 лет не шибко изменилась? Фотографии всех вышеупомянутых студентов есть в альбоме (фото Конюкова вырезано — вот до чего «хвосты» и прогулы доводят!) и сам он принадлежал к выпускникам именно физико-технического отделения! Значит, по крайней мере в 1931 году, эти товарищи действительно являлись студентами ВГУ.

Идем дальше. В № 28 (99) от 30 мая 1931 года в качестве руководителя марксистско-ленинского кружка, в который газета призывала вовлекать студентов, упомянут профессор Ратгаузер. Его фотография тоже присутствует среди преподавателей в анализируемом нами альбоме. В должности замдиректора на обложке запечатлен Княжев. Из № 29 «КУ» от 5 июня 1931 года мы узнаем, что он в составе университетской делегации ездил в г. Елец «для установления конкретных форм связи» с тамошним рабфаком. И именно как заместитель директора. Фигура военрука Карпова в дополнительных уточнениях и комментариях не нуждается, равно как и фото довоенного корпуса ВГУ — облик здания достаточно известен.

Итак, подлинность альбома сомнений не вызывает. Запечатленные там люди в 1931 году действительно имели отношение к ВГУ — они здесь учились, учили, руководили. Но вот Г.С. Турапин... Упоминаний этой фамилии в газете я так и не нашел.

Но есть другая информация. В «КУ» № 2 за 1932 год помещена заметка «Директором ВГУ утвержден т. Подволоцкий», из которой кроме подробностей биографии нового директора мы узнаем, что случилось это утверждение «в январе 1932 года». То есть получается, никакой лакуны между арестованным в декабре 1931 года П.Ф. Сапожниковым и сменившим его И.П. Подволоцким не было. А пограничной датой для разделения подготовки педагогических кадров, которой впоследствии занимался новообразованный пединститут, и подготовки «кадров для кадров», которая

стала профилем ВГУ, по сообщению все того же «КУ», является 1 октября 1931 года, когда «ВГУ был уже реорганизован». Очевидно, Г.С. Турапин, про которого известно, что он был первым главой Воронежского пединститута, покинул университет где-то в пределах этой даты, еще при директоре Сапожникове. Соответственно, сам он директором ВГУ являться никак не мог.

Остается, конечно, вопрос: как же могла получиться эта путаница в альбоме будущих педагогов? Случайность? Или?.. Практически весь срок своего обучения они провели в ВГУ, и реорганизация вузов со сменой вывесок вряд ли была их проблемой. Видимо, они так и продолжали считать себя физико-техническим отделением педфака ВГУ, что и отразилось в их альбоме. А новый статус педфака нашел свое отражение в фотографии Г.С. Турапина. И это тоже часть нашей истории.

Прий ЛЕБЕДЕВ





Мы: в городе

— Хорошо понимаю, что тема лекции «Янка Дягилева — 50» звучит немного странно, так как она ушла от нас совсем молодой. Почти невозможно представить многих представителей отечественной и мировой рок-культуры в зрелом или пожилом возрасте. Даже Пушкина вообразить с сединами на висках весьма затруднительно! Однако мы же отмечаем годовщины смерти и рождения великих людей. В этом отношении и наш персонаж, вне всякого сомнения, заслуживает

вечера памяти, — так начал свою лекцию Владимир Леонидович. — Янка жила и привлекала к себе многих слушателей отнюдь не коммерческим успехом, не попсовыми напевами. Она вместе с другими представителями отечественной рокмузыки полностью отдала себя творчеству, созданию совершенно удивительных стихов и песен.

По словам Владимира Леонидовича, Дягилева оказалась непризнанным гением даже для близких людей. Многие представители рок-культуры того времени не относились к ней серьезно, потому что в среде сибирской рок-тусовки

1980-х, в принципе, сочиняли и играли на гитарах все. Это было привычно. Только после ухода Янки ее близкие друзья — Вадим Кузьмин «Черный Лукич», Олег Судаков «Манагер» — по достоинству оценили ее талант. И для них творчество Янки стало большим открытием. Они были поражены, как могли относиться к такому человеку легковесно, не стремясь внимательнее присмотреться к ней. Более того, когда была жива Янка, никто даже предположить не мог, что по прошествии многих лет ктото будет узнавать подробности дружбы с ней, скрупулезно собирать все факты ее жизни и творчества. И уж тогда точно

Янка Дягилева — 50

В книжном супермаркете «Амиталь» в рамках культурно-просветительского проекта «Большой университет — большому городу» состоялась лекция, организованная Отделом довузовского образования учебно-методического управления Воронежского государственного университета совместно с крупнейшей книготорговой сетью Черноземья. Доцент филологического факультета ВГУ Владимир Гусаков продолжил свой рассказ о легендарных личностях русского рока. Темой этой встречи стало творчество Янки Дягилевой.



никто не предполагал, что тот человек, который живет рядом с ними, окажет влияние не только на многих личностей в нашей стране, но и за рубежом. Например, когда несколько лет тому назад захотели открыть мемориальную доску Янке на доме, в котором она жила в Новосибирске (ул. Ядринцевская, 61), то на призыв откликнулись люди буквально по всему миру. Деньги присылали из Германии, Франции, Америки.

— Когда к кому-то из друзей обращались с просьбой что-то вспомнить о Янке, то все как один начинали стыдиться того, что не смогли ее удержать в этом мире. Многие замечали,

что с человеком в последнее время стало происходить что-то страшное, но считали, что это все можно пережить, — отмечает Владимир Леонидович. — Первое потрясение случилось еще в 1986, когда из жизни ушла мать Галина Дементьевна — самый близкий для Дягилевой человек. Второе потрясение случилось через два года — совершенно добровольный уход из жизни Саши Башлачева. Они были довольно близкими друзьями. Затем был еще целый ряд смертей в их рок-тусовке. Последней каплей стала внезапная смерть сводного брата Янки Сергея Шуракова в апреле 1991 года.





Эти два человека совершенно неожиданно смогли найти общий язык друг с другом. Скажу больше: когда в 91-ом один из психиатров диагностировал у Янки депрессию, именно сводный брат поддерживал ее. Он ушел совершенно внезапно. Скорее всего, смерть наступила в результате халатности врачей. Семья сначала хотела судиться, но после загадочной смерти Янки уже было не до этого.

Возвращаюсь к друзьям Янки. Например, Олег Судаков вспоминал, что у него был такой момент в жизни, когда он тоже хотел покончить с собой, бросившись под поезд. С этой целью приехал на вокзал и решил перед смертью позвонить Егору Летову. Он вместе с Янкой тут же примчался на вокзал и своими разговорами отвлек его от рокового шага. Позже в одном из интервью Олег признался, что не понимает, почему оказался таким «толстокожим» и не сделал ничего для Яны. А ведь важно было просто человека удержать. Не сюсюканьем, не рыданием, а человеческим вниманием. Янка спасала людей, когда это было возможно, а вот ее не смогли. Поэтому позволю дать вам один совет: цените всех людей, которые общаются с вами.

Также Владимир Леонидович затронул весьма любопытный вопрос, связанный со смертью Дягилевой.

— Даже по прошествии более четверти века с того рокового дня люди говорят о том, что Янка не покончила с собой. По мнению отца Яны Станислава Ивановича Дягилева и других близких людей (Черного Лукича, Манагера) самоубийство было слишком поспешной версией. Да, никто не отрицает, что ее смерть по-прежнему остается тайной за семью печатями. Сейчас уже говорят о том, что это было убийство, которое просто не стали расследовать. Возможно, это просто был несчастный случай. По свидетельству медэксперта, в легких Янки воды не обнаружили. Это важно. Очевидно, что она упала в воду уже мертвой, — поясняет лектор. — Отмечу, что место смерти Дягилевой совершенно не располагает к какимто мрачным мыслям. Напротив, это удивительный живописный берег сибирской реки Ини, где исчезают все мрачные мысли, где просто невозможно не обрести надежду. Однако не будем забывать, что Янка дорога людям не своей загадочной смертью, а тем, что она им оставила.

Затем Владимир Леонидович рассказал подробнее о творческом наследии Дягилевой.

— Многие до сих пор удивляются, ведь она выступала чаще всего с одной и той же программой, в которую иногда добавляла две-три новые песни. Тем не менее, зрители были совершенно потрясены каждым ее выступлением и готовы слушать ее песни многократно. Не случайно ведь до сих пор многие известные исполнительницы перепевают на свой лад песни Янки, — продолжает Владимир Леонидович. — Кстати, именно Егор Летов дал Дягилевой возможность создать свои первые записи, помогал ей записываться вплоть до рокового 1991 года. Между прочим, многие неверно думают, что Янка была участницей группы «Гражданская оборона». Это не совсем так. Одно время в воздухе витала идея о том, что Янка будет играть в группе на бас-гитаре, но она так и осталась нереализованной. Мне кажется, что в каких-то моментах творчество Янки было интереснее и глубже того, что делала «Гражданская оборона». Художественный масштаб Янки был гораздо шире, она совершенно уникальное явление. К сожалению, до нас дошло мало записей с песнями Янки. Но и за то, что есть, следует, в частности, поблагодарить Егора Летова, который после гибели Дягилевой помог собрать и издать многие ее аудиозаписи. До недавнего времени на компакт-дисках продолжали издаваться сохранившиеся архивные записи Янки. По всей видимости, у вдовы Летова Натальи Чумаковой сохранилась переписка Егора и Янки, какие-то еще архивные документы. Надеемся, они вскоре будут опубликованы.

Обращаю ваше внимание на то, что Дягилева — это, прежде всего, потрясающий поэт. Все свои стихи она, как правило, рождала сильной внутренней болью. Большая часть ее концертного репертуара создана уже после смерти Башлачева буквально в течение нескольких часов. Она начинала писать песни не в расслабленном состоянии, а в момент какой-то острой душевной боли. Ее песни во многом трагические, но вместе с тем в них чувствуется любовь к жизни и к людям. «Как же

сделать, чтоб всем было хорошо» — лейтмотив ее поэтического завещания звучит в строчках «Нюркиной песни».

Впрочем, Владимир Гусаков рассказал аудитории не только о том, каким прекрасным поэтом и музыкантом была Дягилева, но и о том, каким человеком она была в обычной жизни.

 Конечно, многие вспоминают, что внешне в ней было мало женственного. Она почти никогда не пользовалась косметикой, зато любила сумочки, косы, необычные фенечки. У них в рок-среде была такая традиция дарить друг другу фенечки. Так вот Янкины фенечки были узнаваемы. Например, нередко в них были несочетаемые цвета. Складывается впечатление, человек не думал о красоте и эстетичности подарка. Может даже показаться, что она никогда не стремилась производить именно женское впечатление на людей. Это хорошо видно в личных письмах. Например, в письмах близким подругам Янка часто писала о себе в мужском роде и подписывалась именем «Яныч». Был в ее биографии еще один интересный момент: в 1986 у нее был жених тоже из рок-тусовки. Они уже даже планировали свадьбу, Янка приехала знакомиться с родителями. Стали смотреть семейный альбом, фотографии родителей и родственников. После его просмотра она в сердцах сказала: «Вот это называется бытовуха, а для меня это путь на эшафот». Собственно, с этого момента кончились ее попытки обрести семейную жизнь. Дягилева иногда говорила, что не видит себя ни матерью, ни женой, потому что быт для нее невыносим. По воспоминаниям рокеров, она ненавидела готовить даже самые простые блюда. Она добровольно и осознанно покинула Новосибирский институт инженеров водного транспорта, проучившись всего два семестра. По тем временам это был серьезный вызов. Хорошо, что отец Янки старался во всем поддерживать дочь. Даже по поводу официальной работы сведения разнятся. Известно, что Дягилева дольше месяца-двух нигде не задерживалась. Кажется, она даже не думала о том, как себя прокормить. Она была другая. В ней жил настоящий поэт, который пришел в этот мир, чтобы отдавать людям то, что ей было дано свыше.





B 3H6 Bry

Каждая страница истории библиотеки ВГУ имеет свои особенности. Особая страница — библиотека в годы Великой Отечественной войны. Сама библиотека стала бойцом и сражалась каждой своей книгой. На протяжении всей истории главным для нее было комплектование и хранение фонда, служение Отечеству, культурное просвещение, преданность и преемственность добрых дел и традиций. В годы войны книга как печатное слово была приравнена к оружию.

Чтобы помнили

В Музее истории ВГУ открылась выставка из собрания книг военного времени, журналы выпуска 1941–45 гг. представлены информационные материалы, а также находки поисковиков — подлинные детали вооружения, предметы фронтового быта тех лет. Особое волнение вызывают материалы, раскрывающие самоотверженный труд сотрудников библиотеки по сохранению

Дневник эпох, или Спасенные сокровища



Витрина, посвященная С. П. Оникиенко (фрагмент)

и восстановлению книжных фондов. Мы приглашаем окунуться в ту лихую годину, ощутить дыхание времени, пережить вместе с участниками событий, гнев, восторг, отчаяние и радость.

С началом Великой Отечественной войны на фронт ушли почти все студен-

ты-мужчины, девушки и более 60 преподавателей ВГУ. Ректор ВГУ Н.П. Латышев, стал одним из организаторов Воронежского добровольческого полка.

В условиях военного времени

К началу Великой Отечественной войны библиотека по своему составу представляла огромную ценность: 800 тысяч экземпляров печатных и рукописных изданий: книжные собрания из библиотек здешних учебных заведений, духовной семинарии, гимназий, кадетского корпуса, частных коллекций, книжный фонд Юрьевского университета. В библиотеке насчитывалось большое количество книг первых трех веков книгопечатания в деревянных переплетах с золотым тиснением, богатейшая коллекция автографов, как классиков отечественной, так и зарубежной литературы, хорошо укомплектованный отдел периодики (русской и иностранной). Равного фонду библиотеки в Воронеже тогда не было.

С приближением немецких войск к Воронежу, в июле 1942 г. Воронежский университет спешно эвакуировался в Елабугу, где в сентябре возобновил свою работу на базе Елабужского педагогического училища. Вся уни-







верситетская библиотека осталась в оккупированном Воронеже.

Из воспоминаний директора библиотеки ВГУ Софьи Панфиловны Оникиенко: «Было очень трудно, но встречи с широким кругом лиц помогли мне одновременно с оборудованием получить еще две библиотечки, которые вместе с 200 привезенными учебниками и библиотекой Елабужского учительского института составили основной фонд будущей библиотеки ВГУ».

Были вынуждены обратиться с просьбой помочь книгами к другим вузам. Результат впечатляет! К моменту возвращения университета из эвакуации фонд библиотеки насчитывал 10 000 томов.

А какова была судьба книг, оставленных в горящем Воронеже? Это почти приключенческий сюжет...

Клеймо на титульной странице

В 1943 году в Елабугу пришло сообщение от первого секретаря Центрального райкома партии Борисенко. В нем говорилось, что комендант университета, который был призван в ряды Красной Армии, проходя через Курск со своей частью, обнаружил там книги со штампами библиотеки ВГУ. Он рапортовал о находке командованию.

Возник вопрос: каким образом книги Воронежского университета попали в Курск?

Дело в том, что, в Третьем рейхе было специальное Министерство Восточных земель. Во время оккупации Воронежа наиболее ценную часть книжного фонда ВГУ немцы вывезли в

Курск. Там проходила сортировка книг и музейных ценностей для отправки на Украину и в Германию. Они предназначались для Центральной библиотеки Высшей школы — университета для нацистской элиты по послевоенному проекту Розенберга.

Для работы с книжными фондами прибыл Готтлиб Ней (специалист по библиотечному делу Особой команды рейхсляйтера Розенберга и бывший сотрудник Тартуского университета). У Готтлиба Нея библиотека ВГУ вызвала огромный интерес. Особо были выделены старые издания XVI-XVIII вв., книги начала XIX в. К октябрю было отобрано 7 000 ценных изданий. Среди раритетов: особо ценные экземпляры: «Атлас археологии России» 1823 г., «Житие и славные дела императора Петра Великого», изданная в 1772 г. в Венеции, ранние издания М.В. Ломоносова, М.М. Хераскова, сочинения классиков Античности и Нового времени, изданные в XVIII — начале XIX вв. По заключению самого Готтлиба Нея, антикварная и материальная ценность книг была весьма высока.

В октябре 1942 г. рукописи и первая партия старых изданий (уже с клеймом грабителей: орел со свастикой) была отправлена из Курска в Киев. Параллельно отбирались книги для Тартуского университета (5 000 томов из «Дерптских фондов»). Часть воронежских книг из Курска дошла до Киева, а оттуда — до Берлина.

Всего из Воронежа было вывезено 20 вагонов книг, в 1944 г. вернулось только 7 вагонов.

Интервью из прошлого

1943 год. С.П. Оникиенко получила в Воронежском обкоме ВКП(б) командировочные документы в Курск. Но как туда добраться? Военный комендант выдал ей разрешение передвигаться вместе с воинскими эшелонами. Из воспоминаний Софьи Панфиловны: «Добирались мы до Курска семь дней. Со мной была студентка-пятикурсница Паша Хахалаева. С помощью курских комсомольцев мы собрали книги и сложили в отведенную нам «коробку» разрушенного здания. Но в этот приезд вывезти библиотеку нам не удалось. Вскоре начались главные бои на Курской дуге. И мы с Пашей ушли пешком из города».

Книги были обнаружены в доме без окон и дверей. Выяснилось, что отсутствовали старые и ценные издания, книги по искусству, музыке, живописи. С.П. Оникиенко обнаружила несколько окон, забитых атласами по истории Средних веков 1700 года издания.

Из воспоминаний Софьи Панфиловны: «Огромную, неоценимую помощь оказал заместитель начальника эвакогоспиталя Матвеев, который, вняв моим слезным просьбам, выделил сто бойцов глазного отделения и четыре грузовика. Но университет не мог выслать наряд на бензин. Я снова обратилась к Матвееву, и он дал бензин. И тогда мы срочно отгрузили четыре вагона».

С Тарту дело обстояло сложнее: в 1946 году Оникиенко удалось выручить лишь небольшую часть воронежской коллекции. Остальные тома до сих пор числятся в списках «без вести пропавших». А в августе 1945 года в монастыре в Австрийской Каринтии британские военные обнаружили 82 ящика с «ценными старопечатными изданиями из Воронежа». Из акта: «Захваченный британцами в плен Г. Ней пояснил, что "книги из Воронежа рассортированы, наиболее ценные закаталогизированы"».

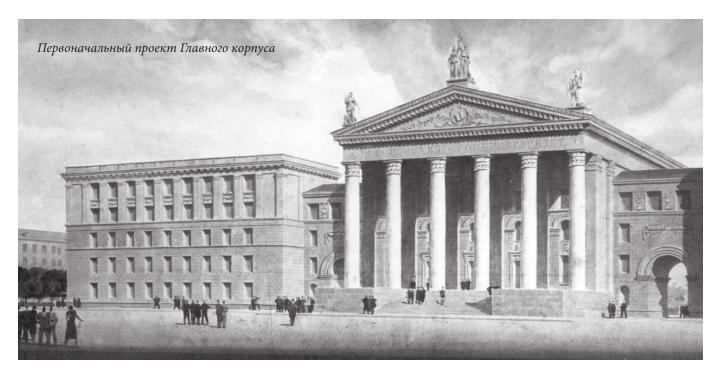
Благодаря инициативе С.П. Оникиенко почти все книги, переправленные немцами в Киев и Харьков, вернулись в Воронеж. Ее подвиг в военные и послевоенные годы навсегда останется в нашей благодарной памяти. Ректорат ВГУ ходатайствовал перед городской комиссией по культурному наследию и установил мемориальную доску в честь Софьи Панфиловны Оникиенко.

Я Анжелика МАКАРОВА



Навстречи столетию ВГУ

И СНОВА О САМОМ ГЛАВНОМ

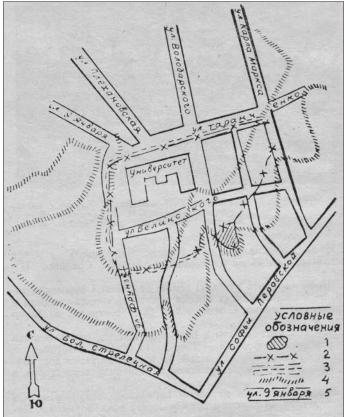


Главный корпус Воронежского государственного университета стоит в «самой исторической части» современного города: там, где в древности стояла крепость Воронеж. Затем деревянные и земляные фортификации сменились белокаменными постройками Митрофановского (Митрофаниевского) монастыря, в годы Великой Отечественной войны в ходе боев за город монастырь был разрушен.

Монастырь лежал в руинах, а Главный корпус ВГУ на Университетской улице (сейчас Феоктистова) был взорван в щебень! Серьезно пострадала и другая университетская недвижимость. После войны практически весь университет ютился в Красном корпусе на проспекте Революции. Не-



Монастырь. Для привязки к местности: колокольня стоит примерно там, где сейчас находится кабинет ректора



Крепость Воронеж в XVI–XVII веках (по книге В.П. Загоровского, Ф.С. Олейника и Е.Г. Шуляковского «История Воронежской области»). Условные обозначения: 1 — территория, обнесенная крепостной стеной в XVI веке; 2 — городские стены и башни в XVIII веке; 3 — ров; 4 — крутые склоны; 5 — современные улицы





которое облегчение наступило, когда открылся корпус истфилфака на улице Фридриха Энгельса, сейчас это левое крыло общежития № 1. Затем был построен корпус на площади Ленина.

Новое здание университета было решено строить на месте разрушенного монастыря. Первоначальный проект, был, что и говорить, красив: арки и колоннады, скульптуры и лепнина, к реке должна была спускаться лестница с широкими ступенями, с фонтанами на площадках... Не получилось. Первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущев начал всесоюзную кампанию против «архитектурных излишеств», поэтому проект Воронежского университета пришлось значительно упростить. Получилось не так красиво, но жалеть об этом не стоит: помпезный комплекс в духе сталинской архитектуры, скорее всего, быстро потерял бы свой «товарный вид» вследствие применения в те годы не очень качественных материалов. Многие воронежцы помнят, во что превратилась балюстрада на улице Летчика Замкина, например.

...Коротко расскажу эту историю так, как я ее запомнил. В самый разгар строительства ректора ВГУ Бориса Ивановича Михантьева вызвали повесткой на сборы офицеров запаса. Он погоревал и пошел в обком партии. Там сказал, что от службы никогда не бегал, честно воевал, но теперь стройку ему оставить затруднительно. Партийное руководство незамедлительно вызвало «на ковер» облвоенкома, разговор был на изумление коротким:

— Генерал, кто дал вам право призывать ректора во время строительства?

Облвоенком что-то пробормотал о бывающих иногда недостатках в работе, обещал исправиться и кое-как убыл из кабинета строевым шагом.

Главный учебный корпус вступил в строй в начале 1960-х годов.

Сейчас об истории Воронежа на Университетской площади напоминают старые дома и крепостные да монастырские подземные ходы в районе университета. Подземные ходы в настоящее время задраены, поскольку они опасны вследствие появления рудничного газа и возможного осыпания галерей.

🖉 Михаил ШТЕЙНБЕРГ Использованы материалы из архива краеведа Павла Попова и Музея истории ВГУ



Строительство. Вид в сторону улицы Андрея Платонова



Вид на стройку со двора



Вид со стройки на площадь. Узнаете эти дома?



Непорядок!

Не зарастет народная тропа...

Это фото было сделано в конце осени в районе, примыкающем с одной стороны к парку «Динамо», с другой — к опытным полям ВГАУ. Здесь же проходит граница владений Ботанического сада ВГУ, отмеченная недавно, как водится в наше время, суровым металлическим забором. Дело, конечно, нужное, да только без традиционных «но» не обошлось.

Забором были перекрыты народные тропинки (они видны даже на спутниковой съемке этого района). Летом по ним бегают физкультурники, гуляют семьи с детьми, проезжают всадники из парковой конюшни, а также устравают соревнования разной степени официальности велосипедисты-экстремалы. Зимой — опять-таки гуляют

пешком и на лыжах. Естественно, что через некоторое время народная тропа прошла через пролеты забора, попутно повергнув их наземь.

По состоянию на январь 2017 года судьба этих пролетов остается неизвестной. В ходе очередной экспедиции в эти края их обнаружить не удалось. Быть может они, как подснежники, скрылись до весны под глубокими сугробами или руководство Ботанического сада догадалось вывезти поломанное имущество на более обжитую территорию. Хуже, если среди прохожих нашлись ушлые граждане, уже распорядившиеся ими по собственному разумению.





Вниманию участников Дня поэзии ВГУ!

СЛОВО ПРОЩАНИЯ

На исходе минувшего года, 23 декабря, на 92-м году завершился жизненный путь доктора философских наук, профессора Сергея Николаевича Титова. Обстоятельства сложились так, что я узнал о скорбной кончине друга через три недели и не смог сказать прощальное слово и проводить в последний путь. А сердце болит и память взыскует. Ушел навсегда талантливый, самоотверженный, жизнестойкий человек. Более 65 лет его активной жизнедеятельности связано с нашим университетом.

Сергей Николаевич — представитель самого мужественного и трагического поколения советской молодежи. Из юношей, рожденных в 1920-1924 годах, призванных или добровольно ушедших на фронты Великой Отечественной войны, с полей сражений вернулось шесть процентов. Большинство раненые. Сергей Николаевич дважды. На фронт он ушел 17-летним из 9-го класса. Довелось воевать на разных фронтах, участвовать в освобождении от гитлеровских орд Украины (в том числе Одессы), Польши. Первую рану подучил в Криворожских степях осенью 1943 года. В январе 1944 года под Познанью снайперская пуля, пробив комсомольский билет, осталась в легком, под сердцем. Военные хирурги не могли ее извлечь, с ней он и прожил 72 года. За боевые заслуги Сергей Николаевич был награжден орденами и медалями; среди них — солдатский орден Славы третьей степени, орден ВОВ.

Среднее образование Сергею Николаевичу пришлось завершать после демобилизации по причине тяжелого ранения. В 1946 году он стал студентом историко-филологического факультета ВГУ. У него была тяга к гуманитарным наукам. В то время, в конце 1940 — начале 1950-х, в нашем университете на разных факультетах было много студентов-участников Великой Отечественной войны. Они сыграли особую роль в создании деятельной атмосферы не только студенческой жизни. Их называли фронтовиками,

Памяти светлого человека

как и преподавателей, лаборантов, работников университета, участников фронтовых действий. Остальные студенты тянулись к фронтовикам, и помогали им. Сергей Николаевич выделялся своей общительностью, чему немало способствовали его красивый голос и аккордеон. Кстати, будучи студентом, он работал диктором Воронежского радио. Тембр его голоса, четкость артикуляции, внятность речи ценили не только слушатели, но и специалисты.

Как одного из лучших выпускни-

ков Сергея Николаевича Ученый совет рекомендовал в аспирантуру по кафедре философии. Он стал учеником известного ученого (тоже фронтовика) профессора Бера Моисеевича Бернадинера, восстановившего после войны кафедру философии. Успешно защитил кандидатскую, а потом и докторскую по философским проблемам эстетики. Для Сергея Николаевича

были характерны непрерывно обогащающаяся гуманитарная эрудиция, основательность научного мышления и философское остроумие. В центре его научных интересов были проблемы эстетики, структуры и динамики общественного сознания, эпистемологии. Он не был (как скорбно писать о нем в прошлом времени...) замкнутым в своих понятиях философом. Он активно и деятельно стремился нести научные знания в массовое сознание, повышать эстетическую культуру и социальный интеллект населения, был одним из признанные лучших членов Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

В первой половине 1960-х годов Сергей Николаевич заведовал кафедрой философии. В его время началось творческое взаимодействие кафедры и Института философии АН СССР. Одним из результатов сотрудничества стала коллективная монография «Общественное и личное», хорошо принятая философской общественностью. Кафедра активно разрабатывала проблемы общественного сознания. Сергей Николаевич не стремился ни к какой административно-руководящей должности. И не держался за почитаемый



статус заведующего кафедрой. Он сам пригласил (по истечении своего конкурсного срока) молодого талантливого доктора наук Б.Я. Пахомова, который и был избран заведующим общеуниверситетской кафедрой философии. Сергей Николаевич остался профессором. Коллектив работал дружно, сплоченно. В 1996 году был открыт факультет философии и психологии. Естественно, Сергей Николаевич стал его профессором, старейшим и авторитетнейшим среди среднего и младшего поколений университетских философов.

Преподавательская деятельность Сергея Николаевича особо отличалась высокой педагогической культурой не только с методической стороны, но и

в этическом отношении. В ней удивительно сочетались глубокое научное содержание, методическое мастерство, воспитательная направленность и потрясающая артистичность. Артистизм был не показным, а естественным, как выражение личности, натуры Сергея Николаевича. Это отмечают многие поколения студентов исторического, филологического факультетов, а также молодого факультета философии и психологии. С.Н. Титов считал, что главное — не только передать студентам знания (это — непременно), но научить мыслить, помочь сформировать научную культуру мышления и способность ее саморазвивать. Это труднее, чем транслировать знания. Сергей Николаевич умел так вести образовательный процесс. Формирование научной и гуманистической культуры мышления, а, следовательно, и личности молодого человека, специалиста он считал не только педагогической (обучающей), но и этической задачей, гражданской позицией университетского преподавателя, ученого. Без всякого преувеличения можно сказать: образцом в этом отношении был читаемый в свое время на историческом и филологическом факультетах курс истории философии.

Сергей Николаевич был требовательным актором образовательного процесса. Не только — и замечу — даже не столько к студентам, сколько к себе и коллегам. Он не терпел ни педантичного формализма, ни менторской педагогики, ни квазилиберального попустительства и расхлябанности. Будучи свободомыслящим, он всегда был корректным в суждениях, сдержанным и подтянутым и внешне, и психологически. Он никогда, ни в каких ситуациях не «выходил из себя» и всегда оставался самостоятельным. Во все формы и виды человеческого общения он вносил особое обаяние и деловитость.

Ушел из жизни добрый и мудрый человек, доблестный солдат и талантливый ученый. Сергей Николаевич был и останется в памяти университетским человеком.

Валентин РАХМАНИН, профессор, ветеран ВГУФото: Александр Исаев



Школьникам_

ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ В ВГУ











* Фото: Михаил Штейнберг, Юрий Лебедев

УЧРЕДИТЕЛИ: Воронежский государственный университет, Гл. РЕДАКТОР Ю.С. Лебедев Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ

Газета зарегистрирована Центрально-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 г. Рег. № В 1794

- Авторская позиция может - Авторская позиция может - Не всегда совпадать с точкой зрения редакции Распространяется бесплатно Адрес редакции и издателя: 394018, город Воронеж, ул. Фридриха Энгельса, дом № 8, комната № 9. Тел.: 222-60-59 gazeta_vu@inbox.ru, steinberg@vsu.ru Номер подписан в печать: по графику 10.02.2017 в 11.00, фактически 10.02.2017 в 15.00

Отпечатано в типографии Издательского дома ВГУ. Адрес: 394018, г. Воронеж, площадь Ленина, 10, к. 70. Заказ № 54-17. Тираж 1500