



12 мая 2017 года

газета основана 30 марта 1929 года

# Воронежский Университет

№ 5 (2606)



В Ботаническом саду ВГУ 29 апреля прошел масштабный субботник, в рамках которого были заложены аллея Года экологии и экспозиция «Зеленый амфитеатр». Данные объекты являются ключевыми в Малой экологической тропе, которая уже создана в Саду полезных растений.

В субботнике приняли участие студенты и преподаватели ВГУ, проректор по научной работе и информатизации Василий Попов, воронежский политик Владимир Ключников, руководитель департамента природных ресурсов Алексей Карякин, его заместитель Александр Царев, большое количество сотрудников Департамента, а так же школьники из Воронежской области.

\* Фото: Михаил Штейнберг





# 72 года Великой Победе



\* Фото: Юрий Лебедев



\* Фото: Александр Исаев

Ветераны ВГУ — участники Великой Отечественной войны



# КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ

06 мая 2017	Лекция к.х.н., доцента кафедры физической химии И.В. Протасовой. Тема: «Химия компьютера»	15.00, Главный учебный корпус, ауд. 439
07 мая 2017	Пробный ЕГЭ по математике	10.00, учебный корпус № 4
03–08 мая 2017	Всероссийский турнир юных естествоиспытателей (совместно с ГБУ ДО ВО «Областной центр технического творчества учащихся»)	10.00, Детский оздоровительный лагерь «Кировец», Главный учебный корпус
13 мая 2017	Лекция д.ф.-м.н., доцента кафедры электроники Г.К. Ускова. Тема: «Электромагнитные волны: генерация, излучение, прием»	15.00, Главный учебный корпус, ауд. 439
14 мая 2017	Пробные ЕГЭ по русскому языку, географии, литературе	10.00, учебный корпус № 4
16 мая 2017	Публичная лекция к.ф.н., доцента кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора В.Л. Гусакова. Тема: «Путешествие в "Сектор газа" (избранные страницы воронежского рока)»	15.00, супермаркет «Амиталь» (ул. Ф. Энгельса, д. 2)
20 мая 2017	Квест для постоянных слушателей проекта «Субботний университет»	15.00, Главный учебный корпус, ауд. 439
21 мая 2017	Пробные ЕГЭ по обществознанию и истории	10.00, учебный корпус № 4
16–18 июня 2017	Международный фестиваль авторской песни «Парус надежды». Мастерские: авторы, исполнители, поэты, «Поют и сочиняют дети», «Поем всей семьей». Специальная номинация для детей — Памяти народного учителя СССР М.И. Картавцевой	10.00, Фестивальная поляна (ост. «Ближние Сады»)
В течение года	Профориентационное тестирование обучающихся 7–11 классов	Главный учебный корпус, к. 237
В течение года	«Территория слова» — радиопрограмма о русском языке и культуре речи	«Радио России»
20 июня — 31 августа 2017	<b>Приемная кампания 2017</b>	<b>Главный учебный корпус</b>


<http://vk.com/vsumain>

<https://www.facebook.com/vsumain>

<https://twitter.com/#!/vsumain>

<http://vsumain.livejournal.com/>

<http://instagram.com/vsumain#>

<http://www.youtube.com/user/VSUPRESS>

Адрес: 394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1

Тел.: +7 (473) 220-75-21 (общий отдел);

**+7 (473) 220-85-93 (приёмная комиссия)**

Факс: +7 (473) 220-87-55

E-mail: [office@main.vsu.ru](mailto:office@main.vsu.ru) Сайт: [www.vsu.ru](http://www.vsu.ru)

Портал для поступающих: <http://www.abitur.vsu.ru/>

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ВГУ!



## РОБОТЫ ПОМОГУТ

Подведены итоги всероссийского конкурса научно-технического творчества молодежи (НТТМ-2017). В рамках тематической области «Транспортные системы и беспилотные транспортные средства» свой проект «Роботизированная инвалидная коляска» презентовала ученица Экспериментальной технической школы при Воронежском государственном университете Анастасия Бутрина. По итогам конкурса она была награждена дипломом за лучший проект по версии Центра занятости молодежи. Цель разработки заключается в создании прототипа роботизированной инвалидной коляски, которая будет помогать людям с ограниченными возможностями не только перемещаться по ровным ландшафтам, но и преодолевать препятствия, подниматься/спускаться по бордюрам или лестницам. Во время церемонии награждения члены жюри особо отметили проект Анастасии и взяли с нее обещание приложить все усилия для того, чтобы воплотить его в жизнь.



## САМЫЕ КАЧЕСТВЕННЫЕ

ВГУ второй год подряд принимает участие в пилотном проекте НИУ «Высшая школа экономики» по оценке качества подготовки студентов вузов «Сравнительное исследование готовности к обучению и качества подготовки студентов вузов в странах БРИК». Оценка осуществляется по методикам ВШЭ в сотрудничестве с университетом Стэнфорда (США) и университетом Цинхуа (Китай) с использованием инструмента HEIghten® Outcomes Assessment Suite, созданного американской компанией Educational Testing Service (ETS) и по адаптации теста ETS® Major Field Test for Computer Science. По результатам про-

веденного исследования качество образования по следующим программам бакалавриата было оценено выше среднего значения по России (среди вузов, участвующих в исследовании):

- «Электроника и нанoeлектроника», физический факультет;
- «Математическое обеспечение и администрирование информационных систем», факультет прикладной математики, информатики и механики;
- «Информационные системы и технологии», факультет компьютерных наук.

## ЛОМОНОСОВСКИЕ СОЦИОЛОГИ

В МГУ им. М.В. Ломоносова с 11 по 14 апреля традиционно проходила научная конференция «ЛОМОНОСОВ». В этом году она работала по 37 секциям, отражающим все основные направления современной фундаментальной и прикладной науки. Студентки третьего и четвертого курсов исторического факультета ВГУ приняли участие в секции «Социология». По итогам работы конференции доклад студентки четвертого курса Олеси Астафуровой стал лучшим в подсекции «Социология организации». Марина Клепова и Марина Кудрявцева успешно выступили в подсекции «Социология семьи и демографии», Ксения Гусева – в «Социологии образования», а Екатерина Шайдорова – в подсекции «Методология социологических исследований».

## «В РОССИЮ ВЕРУЯ...»

В 2017 году исполняется 200 лет со дня рождения Константина Сергеевича Аксакова (1817–1860) – русского писателя, публициста, историка, лингвиста, идеолога славянофильства. Этой дате посвящена выставка «В Россию веруя...», которая открылась в Отделе редких книг Зональной научной библиотеки ВГУ.

В первую очередь интерес представляют прижизненные издания Константина Аксакова. Это книга «Освобождение Москвы в 1612 году. Драма в пяти действиях», увидевшая свет в 1848 году, и трактат о филологических исследованиях «О русских глаголах», вышедший в издательстве «Москва» в 1855 году. На выставке также можно увидеть первый том Полного собрания сочинений писателя – «Сочинения исторические», который был выпущен в издательстве «Москва» в 1889 году.



## ЛЕКЦИИ ВОСТОКОВЕДАМ

На историческом факультете ВГУ консультант-эксперт Института востоковедения РАН, ведущий преподаватель Военного университета Министерства обороны РФ Олег Попенков прочитал ряд лекций на русском и арабском языках для студентов, обучающихся по специальности «Востоковедение и африканистика». В своих лекциях он рассказал об истории возникновения Ислама, салафизма и ваххабизма, провел анализ святого писания всех мусульман – Корана. Также были затронуты вопросы истории возникновения террористических структур Ближнего Востока и различий в их деятельности. В завершение цикла лекций Олег Попенков на арабском языке познакомил студентов-востоковедов с кофейными традициями Ближнего Востока.

## ПЛАВАЮТ ДЕТИ

В Учебно-тренировочном бассейне Воронежского государственного университета состоялся спортивный праздник – I Турнир по плаванию среди детей, обучающихся в бассейне. В соревнованиях приняли участие 200 юных спортсменов в возрасте от 7 до 15 лет. Бассейн ВГУ работает всего год, но и за это время тренерский состав смог научить плавать более 300 детей, из которых 52 проплыли по нормативам юношеских разрядов. Прошедший турнир стал прекрасным показателем хорошей работы наставников. Организаторы соревнований пожелали всем детям дальнейших успехов в освоении плавания и новых встреч на тренировках и соревнованиях.

## ИННОВАЦИИ В УПРАВЛЕНИИ

На базе МГУ им. М.В. Ломоносова 11 апреля состоялось расширенное заседание Совета Евразийской ассоциации университетов. Открыл заседание Президент ЕАУ, ректор МГУ, академик В.А. Садовничий. Собравшиеся обсудили вопрос об участии евразийских университетов в Московском международном рейтинге вузов «Три миссии университета». Президент ЕАУ отметил, что для нового международного рейтинга данные уже представили 215 вузов. «В мае-июне будет готова версия рейтинга российских вузов, а к сентябрю добавится международная составляющая», – подчеркнул В.А. Садовничий. В числе выступающих на мероприятии был и председатель Совета ректоров вузов Воронежской области, ректор ВГУ Д.А. Ендовицкий, который осветил участие нашего университета в создании рейтинга. На заседании был также рассмотрен вопрос об инновационных подходах в управлении университетом. В.А. Садовничий предложил ректору ВГУ войти в состав комитета по инновационному подходу в управлении вузами.

## ОТЧЕТ ЗА ГОД

Вышел из печати Годовой отчет о деятельности ВГУ за 2016 год. Ознакомиться с электронной версией можно на сайте университета по адресу: <http://www.vsu.ru/university/docs/report2016.pdf>.



## ГОДОВОЙ ОТЧЕТ

ФГБОУ ВО  
«ВОРОНЕЖСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЗА 2016 ГОД

## ПОЧЁТНЫЙ ДОКТОР

По поручению Ученого совета Воронежского государственного университета 19 апреля ректор, профессор Дмитрий Ендовицкий и декан юридического факультета Юрий Стариков посетили Конституционный Суд Российской Федерации. В присутствии судей была проведена торжественная церемония присуждения звания Почетного доктора ВГУ и вручения Почетного знака «За заслуги перед Воронежским государственным университетом» председателю Конституционного Суда РФ, Заслуженному юристу РФ, доктору юридических наук, профессору Валерию Дмитриевичу Зорькину. Валерий Зорькин был удостоен высоких университетских регалий за большой личный вклад в развитие правового государства в России, формирование современной конституционной юстиции и конституционного правосудия, поддержку университетского юридического образования, укрепление взаимодействия и плодотворного сотрудничества с ВГУ.





## В лабораториях ВГУ

## Задача: вычислить...

Едва ли можно представить себе современность без компьютеров, которые прочно вошли в обиход не только обывателей, но и представителей творческих профессий, ученых, инженеров. Фундаментальные исследования требуют специфических расчетов, которые оказываются непосильными для обычной «персоналки», и тогда на помощь приходят суперкомпьютеры. Это мощные специализированные вычислительные машины, рассчитанные на достижение максимальной производительности путем распараллеливания вычислительных задач.

В принципе, ни один хоть сколько-нибудь заметный университет в мире не может обойтись в своей работе без подобного оборудования. В ВГУ первый суперкомпьютер появился еще в 2002 году, после чего он неоднократно модернизировался. Последняя модернизация, которая только что была завершена, позволила увеличить его производительность до 39 Tflor/s ( $3,9 \cdot 10^{13}$  операций над числами с плавающей запятой в секунду).

Рассказать о новом оборудовании мы попросили заведующего кафедрой цифровых технологий факультета компьютерных наук ВГУ, профессора Сергея Кургалина.

## Предназначение суперкомпьютера

Наличие в университете собственного суперкомпьютера — это показатель того, что данный вуз входит в университетскую элиту. Спросите почему? Когда мы готовим специалистов, следует учитывать требования современного мира, в котором информационные технологии получили повсеместное распространение. Одной из вершин современных информационных технологий считается использование суперкомпьютеров и суперкомпьютерных вычислений в различных областях. Эта технология сейчас бурно развивается и должна быть освоена нашими выпускниками.

Но такая техника нужна не только для подготовки специалистов, она позволяет вывести научные и прикладные исследования в университете, городе и регионе на новый, существен-

ИЗМЕРЯЕМ  
ТЕРАФЛОПСАМИ!

но более высокий уровень. Суперкомпьютеры решают задачи исследований сложнейших физических, химических, биологических и иных процессов, получения новых химических соединений, новых лекарств. Выполняют моделирование в области химии, физики, биологии, генетики, демографии, метеорологии. Помогают в создании новой авиационной и ракетной техни-

в Топ-50 лучших суперкомпьютеров СНГ. Тогда же на ФКН началась подготовка студентов в области суперкомпьютерных вычислений, которая непрерывно ведется с тех пор. Тематика, относящаяся к суперкомпьютерным вычислениям, обязательно включалась в программы курсов повышения квалификации, проводившиеся в нашем университете. В 2008–2010 гг. был осуществлен первый

Профессор Сергей Кургалин



ки, в частности — расчетах ракетных двигателей и крыльев самолетов.

Наш суперкомпьютер сейчас используют исследователи с химического и физического факультетов ВГУ, а также факультета компьютерных наук. Но мы ждем новых интересных задач от биологов, фармацевтов, экономистов, геологов и представителей других факультетов. Как показывает мировая практика, расчеты в областях данных наук составляют значительную часть предлагаемых суперкомпьютерам заданий. Заинтересованы в сотрудничестве с нами также воронежские предприятия и организации, в частности, КБХА.

## Немного истории

Первый суперкомпьютер был установлен на кафедре цифровых технологий ФКН еще в 2002 году и сразу же вошел

в этап модернизации суперкомпьютера, когда его пиковая производительность увеличилась с 28 до 725 Gflor/s. И вот сейчас, после второго этапа модернизации, она доведена до 39 Tflor/s. Это эквивалентно примерно 1 тыс. обычных офисных персональных компьютеров.

## В учебном процессе

Есть большой опыт многолетнего преподавания на факультете компьютерных наук курсов «Параллельное программирование», «Технологии параллельных вычислений», «Параллельные и Grid-технологии», «Параллельные алгоритмы обработки данных» и др. с практическим использованием ресурсов суперкомпьютера. Он расположен рядом с дисплейным классом кафедры цифровых технологий, в котором студенты и магистранты изучают информационно-коммуникационные



технологии. В этой же аудитории находится и «пульт управления» суперкомпьютером, контролируется его работа. Здесь студенты получают специальные навыки параллельного программирования и непосредственным образом наблюдают за работой суперкомпьютера «вживую». Этот компьютерный класс организован как параллельный компьютерный кластер, т.е. является небольшим учебным суперкомпьютером с аналогичным программным обеспечением. Свои первые задачи студенты решают именно на нем. А потом уже, по мере освоения ими различных премудростей параллельного программирования, выходят с ними и на основной суперкомпьютер.

### Перспективы

По предварительной оценке, наш университет теперь входит в первую десятку вузов России по производительности установленного суперкомпьютерного оборудования. В принципе, для нас нет ничего невозможного в осуществлении коммерческих расчетов для предприятий и организаций Воронежа и региона. Есть система удаленного доступа по сети Интернет.

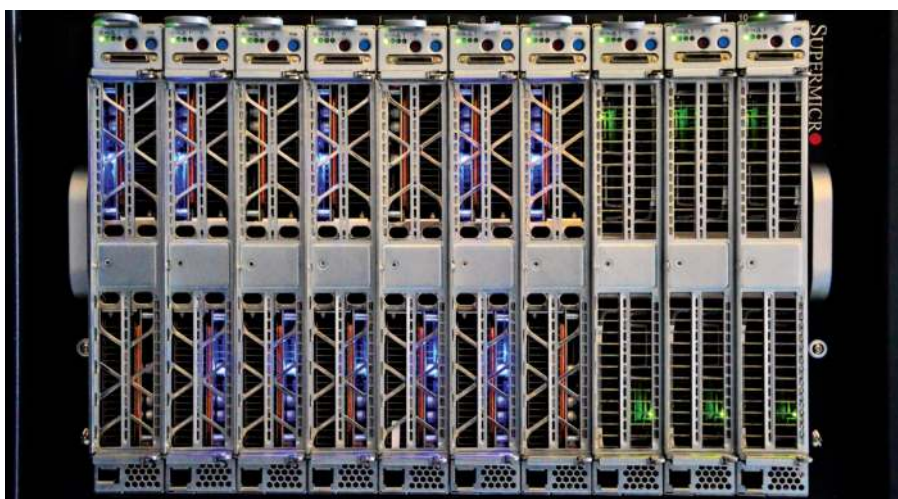
Суперкомпьютер — исключительно сложная техническая и информационная система. Для обеспечения его эффективной работы следует сформировать

### Характеристики суперкомпьютера ВГУ (2017 год):

- пиковая производительность 39 Tflor/s
- 240 процессорных ядер
- 20 ускорителей вычислений (IntelPhi, Tesla)
- 1,2 Тбайт оперативной памяти
- 48 Тбайт хранилища данных
- коммуникационная сеть InfiniBand 40 Гбит/сек
- может использоваться в режиме удаленного доступа

### Программное обеспечение в настоящее время:

- операционная система Linux CentOS 7
- средства параллельного запуска программ IntelMPI
- набор компиляторов GCC и Intel, включающий в себя компиляторы C, C++, Fortran
- Python 2.7 + пакет numpy, scipy, sklearn и др.
- программа для расчета структуры и свойств молекулярных систем Gaussian 09



ровать группу специалистов, как это сделано во всех суперкомпьютерных центрах, с весьма разнообразными функциями управления, сопровождения, информационной безопасности.

У нас все сделано с запасом для облегчения последующих модернизаций суперкомпьютера — есть отдельная линия электропитания, хорошая система охлаждения, зарезервированы места для установки новых блоков оборудования.

**Какие же задачи решаются на суперкомпьютере ВГУ сейчас? Об этом нам согласился рассказать профессор кафедры физики твердого тела Сергей Курганский:**

— На суперкомпьютере мы решаем самые разные задачи. Это, например, задача исследования электронных свойств различных функциональных материалов, полупроводников, наноструктур, нанослоев, нанопленок, нанокластеров — то есть объектов микро- и нанoeлектроники. Все это свя-

зано с изучением электронных свойств новых и перспективных материалов.

Из конкретных вычислительных задач — в данный момент вычисляется электронная структура нанокластеров, систем металл (переходный или какой-либо другой) — кремний или германий. То есть получается кластер, в центре которого металл, как ядро, и вокруг оболочка из атомов меди, или кремния, или германия, или олова. Кроме того, есть такие новые интересные объекты — кластеры типа «Матрешка». Причем в зарубежной литературе так и пишут латиницей — Matroshka. По принципу матрешки эти кластеры и устроены — одна оболочка, затем другая, третья. Технологически такую структуру очень трудно получить, поэтому они появились совсем недавно.

Это не прикладные исследования, это — фундаментальная наука.

Юрий ЛЕБЕДЕВ,

\* Фото: Михаил Штейнберг



## Студгородок

## Итоги сезона

На вопросы нашего корреспондента отвечает начальник Управления студенческого жилого комплекса ВГУ Алексей Викторович Власов.

— Как студгородок пережил зиму?

— В целом — нормально. Если были какие-то перебои с отоплением или горячей водой, то они быстро устранялись, в течение одного-двух дней. Дали себя знать зимние дни с большим количеством снега: кое-где не выдержала старая кровля, начал протекать потолок. Студенты были сразу же отселены в свободные комнаты, а кровлю после схода снега отремонтировали.

— Как показала себя автоматизированная котельная?

— Новое оборудование работало безотказно, с экономией газа.



\* Фото: Юрий Лебедев

ПРОТИВ  
ПОЖАРОВ

В общежитиях ВГУ № 2 и № 7 состоялись мероприятия по вопросам пожарной безопасности в общежитиях. Ведущий инженер Управления студенческого жилищного комплекса по пожарной безопасности Светлана Панова рассказала студентам об основных средствах пожаротушения, имеющихся в общежитиях, и наглядно продемонстрировала возможности их применения в случае возгорания.

Кроме того, специалист проинструктировал студентов о правилах поведения в случае возникновения пожара, об использовании бытовых электроприборов в общежитиях, а также о запрете курения сигарет и кальянов. В данных инструктажах приняли участие студенты из общежитий № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.

✍ Елена САРЫЧЕВА,  
зам. начальника УСЖК

\* Фото: Михаил Штейнберг





Мы: в гостях

# Весенние хлопоты

*В рамках общегородского субботника, организованного 22 апреля на территории городского округа «Город Воронеж», были проведены работы по благоустройству территории УСЖК ВГУ. В частности, студентами и сотрудниками общежитий была осуществлена высадка саженцев кустарников и деревьев, очистка территории от мусора и сухостоя, побелка бордюров и деревьев.*

О подготовке к субботнику со стороны студентов нам рассказал председатель студсовета общежития №3, магистр 1 курса юридического факультета Фархад Гасанов:

— Такие мероприятия мы начинаем организовывать заранее, за неделю. Студсовет определяет, кто и что на себя берет. Решаем организационные вопросы — кто будет красить, кто займется клумбами для цветов и так далее. Заранее всех оповещаем: у нас будет субботник, готовьтесь. Желающие потом спускаются на вахту и записываются. Ну а потом, в день проведения, красим, копаем, сажаем деревья.

В общежитии я живу уже 6 лет, с 2011 года. И могу сказать, что за эти годы многое изменилось. Раньше студенты как-то сами стремились в свободное время что-нибудь сделать для общежития, а не просто, скажем, посидеть в интернете. Когда выходили — шутили, фотографировались, подписывали фотографии друг другу. Сейчас, видимо, это осталось в прошлом. Но студенты все равно тянутся друг к другу, завязывается общение. Люди лучше узнают друг друга, когда работают совместно.

После майских праздников мы будем продолжать благоустройство — надо кое-где докрасить, с клумбами поработать. Не обязательно устраивать субботник, мы это осиливаем и так. Главное, чтобы работа была сделана.

«ВУ»

★ Фото: Юрий Лебедев





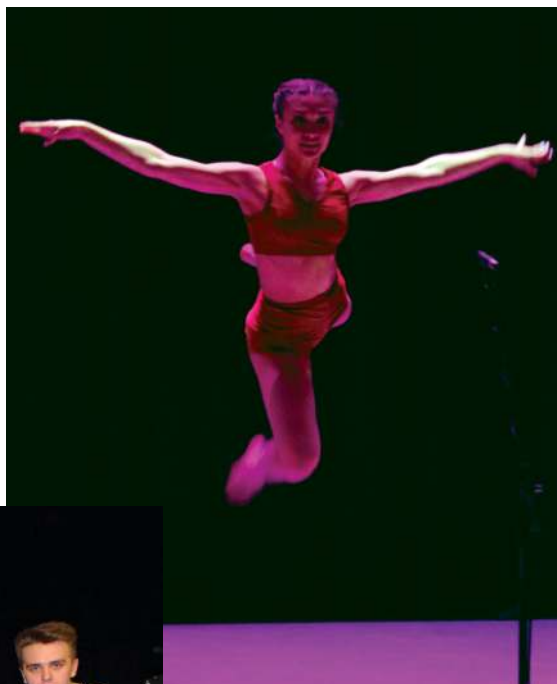
# Весна студенческая

В Концертном зале ВГУ 22 апреля состоялся традиционный гала-концерт, который подвел итог ежегодному фестивалю «Студенческая весна». Кубками и почетными грамотами были отмечены лучшие выступления: в **первой** лиге — юридического факультета (1 место), математического факультета (2 место), факультета журналистики (3 место). В **высшей** лиге — геологического факультета (1 место), факультета компьютерных наук (2 место), физического факультета (3 место). Также были определены победители в 15 номинациях и вручены специальные призы от жюри. Их полный список доступен на сайте нашего университета по адресу <http://www.vsu.ru/ru/news/feed/2017/04/8308>.

Поздравляем победителей, желаем успехов в творчестве и учебе. А, главное, гармоничного сочетания этих двух важных сторон студенческой жизни.

✍ «ВУ»

\* Фото: Юрий Лебедев



Творческий коллектив геологического факультета









## Учебный процесс

*В университете студентам нужно получить не только теоретические знания, но и умение применять эти знания на практике. На старших курсах наступает время, когда можно не посещать в университете пары, и кажется, что наступила относительная свобода. Но не тут-то было! Практика подчас требует от студента мобилизации сил, как и во время сессии. Магистранты направления «Издательское дело» ВГУ проходят за время первого года своего обучения сразу несколько практик, они разные. Я бы хотела поделиться своими впечатлениями о полученном опыте.*



В первом семестре мы проходили педагогическую практику, в ходе которой выступали в качестве юных преподавателей. Было нелегко по-другому взаимодействовать со студенческим коллективом: держать дистанцию, быть более серьезным и в каком-то смысле строгим. А какой, оказывается, принципиально иной подход к работе с материалом. Будучи студентом, ты можешь себе позволить не так тщательно его прорабатывать, не замечать детали. Выступая в качестве преподавателя, стараешься больше, структурируешь свой материал тщательно, так, чтобы тебя поняли как можно лучше.

А как трясутся ноги, дрожит голос, — будто снова защищаешь диплом. Выступать перед аудиторией, даже небольшой, оказывается задачей не из простых. Но это очень полезно, так как развивается ораторское мастерство. В какой-то момент ощущаешь себя актером на сцене, которого настолько захватил рассказываемый материал, что невозможно остановиться. После окончания лекции чувствуется необъяснимый подъем сил, хотя до этого кажется, что валишься с ног. Что-то вроде эйфории. Но это приходит далеко не сразу. Первый блин комом, как говорят... Студенты все видят и чувствуют: когда их преподаватель недобросовестно подготовился, когда ночью дописывал конспект и наспех готовил

слайды для своей презентации. За такие проведенные пары оказывается потом жутко стыдно: значит, не постаралась, как следует. А к последней проведенной паре оттачивается коммуникативный навык, легче вливаешься в процесс. Очень понравилось вести лекцию и практические занятия по предмету «Антикварная книга», удалось создать диалог со студентами, почерпнуть немало интересного.

Во втором семестре мы проходили производственную практику по книгораспространению, во время которой узнали работу книжных магазинов изнутри (как происходит работа с покупателями, формирование ассортимента, какие существуют методы продвижения книжной продукции). Так же как и с педагогической практикой, здесь большим открытием стал новый взгляд на привычные вещи. Вряд ли мы до этого в полной мере задумывались о том, что значит быть преподавателем, какое это ответственное и нелегкое дело. Так же и во время нашей второй практики. Нас знакомили с непосредственными обязанностями управленцев книжных магазинов. Опять же надо было выйти за рамки своего узкого взгляда на происходящее. Конечно, привычнее было бы оценивать работу магазина с точки зрения обычного покупателя книг, но магистратура требует все более серьез-

ного и ответственного подхода. Ставит уже другие задачи: а что если мне бы предстояло открыть свое собственное издательство или свой книжный магазин? Как бы я поступил в таком случае? Без необходимой литературы оказывается сложно даже примерно наметить план действий.

Наступает то время, когда студент все чаще задает себе важные вопросы: «Что мне нужно сделать, чтобы состояться в жизни?» или «Каким образом я могу улучшить свои навыки, чтобы потом применить в будущей работе?». Меняется само отношение к практике: это уже не непреодолимое испытание, а возможность почерпнуть нечто новое и полезное. Еще немаловажным плюсом практик является то, что можно наладить контакт, взаимодействие с новыми людьми. Возможность потом в будущем устроиться на работу в те места, где проходили практики. Опыт взаимодействия подчас оказывается одним из самых важных, потому что везде ты сталкиваешься с людьми. Научиться строить взаимоотношения с ними — очень полезный навык. После каждой новой практики хочется идти дальше и развиваться. Главное — верить в свои силы, и тогда все получится!

✍ Светлана ВЯЗНИКОВА  
✍ [openclipart.org](http://openclipart.org)



## Контакты

24 апреля в Музее истории ВГУ открылась выставка «Творчество Мишеля Винавера: между Францией, Америкой и Россией», подготовленная совместно со Страсбургским университетом в рамках цикла «Русское присутствие в творчестве французских писателей русского происхождения: Россия видимая и невидимая» при поддержке Французского института при Посольстве Франции в России. Французский драматург Мишель Винавер происходит из семьи выходцев из России. Дед писателя, Максим Винавер, был известным государственным деятелем, юристом, депутатом 1-й Государственной Думы.

Ректор ВГУ Дмитрий Ендовицкий, открывая выставку, обратился с приветственным словом к посетителям и коллегам:

— Очень приятно, что в стенах университета стало доброй традицией проводить замечательные мероприятия, которые, несомненно, оказывают влияние на культурную жизнь региона. Классическая модель университета, придуманная Гумбольдтом, потихоньку уходит в прошлое. Сегодня говорят о предпринимательском, инновационном университете. Но если речь идет о действительно классическом университете, то одна из главнейших его миссий — оказывать влияние на культурную жизнь. Я уверен, французская тема для нас также очень близка. Пять французских университетов поддерживают с нами партнерские отношения, реализуются академические обмены и преподавателей, и студентов. Тема русского влияния во французской культуре очень актуальна, особенно сейчас, на пике геополитических проблем. Я очень рад, что приехали коллеги, и уверен, что каждый из нас сможет вынести для себя очень многое и полезное.

Прозвучало и записанное специально для открытия выставки приветственное слово от самого Мишеля Винавера (на французском языке). С переводом приветствия, а также с творческой биографией драматурга посетителей ознакомила профессор Страсбургского университета им. Марка Блока Татьяна Викторова.

## «ТЕАТР СЛУХА»



Материалы выставки разбиты на четыре части: «Семья Мишеля Винавера», «В творческой лаборатории драматурга», «Мишель Винавер и сцена», «Постановки пьес Мишеля Винавера». В каждом блоке представлены документы, связанные с российским происхождением Мишеля Винавера (среди них оригиналы неопубликованных писем Евгения Максимовича Винавера, дяди драматурга; фотографии семьи раннего эмигрантского периода; документы, связанные с жизнью Максима Винавера; фотографии и рукописи, связанные с работой Мишеля Винавера над адаптациями «Самоубийцы» Н. Эрзмана, «Дачников» М. Горького и др.).

Наверное, нет смысла говорить о выдающемся драматурге в отрыве от его творчества. Поэтому совершенно логичным продолжением выставки стало представление пьесы Мишеля Винавера «11 сентября 2001 года» в актовом зале, главного учебного корпуса ВГУ. Эта пьеса — документальная. В ней драматург попытался отразить весь тот поток информации, который шел через СМИ во время и после террористической атаки в США. Режиссер Григорий Лопухин (Compagnie Frontale, Франция) работал с актерами (из Академического театра драмы им. А. Кольцова и творческого

центра «Театр Неформат») всего две недели. Но за это время ему удалось создать законченную, цельную постановку. Его метод работы сильно отличался от того, к которому привыкли российские актеры: вместо погружения в психологию персонажа, воплощения характера героя на сцене — работа со звуком, с ритмом самого текста, чтобы на сцене действовало само слово. И этот подход, названный Мишелем Винавером «театром слуха», где музыка, ритм текста — первичны, принес замечательный результат. Это погружение зрителя в размышление о том страшном событии, к которому могли быть причастны — и остаемся причастными в современном мире — все мы.

После спектакля зрители получили возможность пообщаться с актерами и режиссером и всецело воспользовались ею, не оставшись безучастными. Отвечая на вопрос из зала, Григорий Лопухин признался, что «11 сентября 2001 года» — его любимое произведение у Мишеля Винавера. Это, а также актуальность пьесы и в наши дни и послужило поводом для ее постановки на воронежской земле.

«ВУ»

\* Фото: Михаил Штейнберг





# Юбилей газеты «Зеркало» 25 лет успеха

*В Музее истории ВГУ открылась выставка «Юности честное зерцало», посвященная 25-летию юбилею студенческой газеты Воронежского юридического техникума «Зеркало». И ВЮТ, и газета тесно сотрудничают с ВГУ: участвуют в работе НОУ, посещают музеи, публичные лекции. Выпускники техникума традиционно поступают на юридический, экономический факультеты, факультет журналистики. А на страницах газеты регулярно публикуются материалы, имеющие отношение к университету.*



Наверное, секрет творческого долголетия газеты в том, что у нее есть душа. Это — доцент факультета журналистики ВГУ, ведущий специалист Управления по довузовской работе и набору студентов Лариса Дьякова, ее бессменный редактор. И на открытии выставки редактору подарили соответствующую ленту

с говорящей (многозначительной?) надписью: «Душа компании». Сама же Лариса Николаевна не верит, что с коллегами празднуют юбилей: «Неужели нашей газете так много лет?! 25 лет пролетели, словно один миг».

Выставка открылась импровизированной планеркой, на которую собрались члены редколлегии, препода-

ватели, студенты, выпускники. Под гитарный аккомпанемент студента ВЮТа, будущего юриста Владимира Авдеева собравшиеся исполнили песню группы «Любэ».

Ректор ВГУ профессор Дмитрий Ендовицкий, обращаясь к ребятам с поздравительной речью, отметил важность существования такого инструмента, как газета:

— Если человек — лидер, если он пытается достичь в жизни высоких позиций, он обязательно должен себя в чем-то проявлять. «Зеркало» — это как раз та возможность, которая позволяет вам самореализовываться.

Дмитрий Александрович вручил также самым активным авторам почетные грамоты и подарки от университета.

Среди гостей сразу был замечен один из первых авторов газеты, выпускник ВЮТа Виталий Асеев.

— Мы учились выражать себя и делать это так, чтобы нас понимали. Для многих это были первые шаги. У меня и некоторых ребят, с которыми мы учились, до сих пор сохранились вырезки из газет, — признался выпускник. Во втором номере «Зеркала» Виталий нашел свои частушки и решил сфотографировать их на память.

С интересом листали подшивку, рассматривали экспонаты выставки



Лариса Дьякова — организатор и бессменный лидер проекта



методист юридического факультета ВГУ Наталья Белоконь, художник Людмила Артемова, публицист Людмила Шилина, выпускница ВЮТа, постоянный автор «Зеркала», а ныне студентка факультета журналистики ВГУ Светлана Водолажская. У каждого с газетой связаны свои воспоминания. Декан факультета журналистики, профессор Владимир Тулупов, помогавший газете в первые годы существования, подарил детскому пресс-центру ВЮТа свою картину и посвятил стихи.

Выступающие на мероприятии отмечали, что газета является для многих ребят стартовой площадкой, своеобразным образовательным центром. «Зеркало» всегда учило и продолжает учить студентов замечать интересное и необычное в повседневной жизни, размышлять, делиться сокровенным. Газета объединила вокруг себя самых активных и творческих студентов, которые каждый день стремятся развить репортерские и поэтические задатки. Публикуются здесь и школьники, и преподаватели, и гости ВЮТа, и выпускники.

Перелистывая подшивки старых номеров газеты, встречаешь удивительные стихотворения, заметки и репортажи. В мартовском номере газеты за 2012 год Лариса Дьякова обращается к корреспондентам: «Дорогие ребята, коллеги! Любите и уважайте Слово (вот так, с большой буквы). Слово — это рабочий инструмент журналиста. Подобрать точное, яркое слово, рассказать всем о том, что волнует тебя, умеет не всякий».

Авторы «Зеркала» именно через Слово со страниц газеты умеют проникновенно рассказать аудитории о том, что их волнует. В октябрьском номере 2016 года мое внимание привлек материал Марины Король под названием «Наедине с миром». Марина рассказывает о самых обыденных, казалось бы, вещах — о поездке в любимую деревню, о доме, в котором жила прабабушка. Наверное, каждому из нас сегодня не хватает решительности, чтобы остановиться в бесконечном потоке дней. Иногда нужно просто выйти на крыльцо старого дома с кружкой ароматного кофе и просто посмотреть на небо, послушать стрекот сверчков.

— Студенческая газета по своей сущности — не просто периодическое издание, это особый уклад жизни, задающий тон и правилам общения, и речи, и мыслям, и желаниям. А самое главное — дальнейшим намерениям. Наша газета свидетельствует о духовном состоянии большого коллектива. В первую очередь обучающихся и, конечно же, нас, наставников. На протяжении 25 лет газета формирует не только положительный навык добродетельного жизнеутверждения, но и устойчивый рефлекс, закрепляющий веру в добро, милосердие, — оценила роль «Зеркала»

ций. «Зеркало» также является лауреатом областной молодежной премии имени Василия Кубанева в номинации «Журналистика», дипломантом Всероссийских фестивалей детской прессы.

По сей день газета играет большую роль для абитуриентов факультета журналистики ВГУ. При поступлении в университет именно публикации в «Зеркале» помогают ребятам участвовать в творческом конкурсе.

Лариса Дьякова и коллеги с удовольствием вспомнили, с чего началась история газеты, как создавался первый логотип, на выставке можно



Ректор ВГУ, профессор Дмитрий Ендовицкий вручает самым активным авторам «Зеркала» почетные грамоты

в жизни техникума заместитель директора ВЮТа Ирина Луценко.

Лидия Долгопятова, ответственный секретарь газеты «Зеркало», выпускница факультета журналистики ВГУ, поделилась своим представлением о секрете творческого долголетия:

— Секрет вечной молодости — это дети, студенты, они всегда заряжают такой энергией. С ними никогда не соскучишься, не постареешь.

Юные корреспонденты газеты регулярно принимают участие в городских фестивалях и конкурсах юных журналистов. Один из них — «Репортер». Газета была признана «лучшей газетой компьютерной верстки», «самой профессиональной газетой», призерами становились авторы лучших публика-

ций. Было увидеть старые фотографии, черновики, листы с автографами «звезд», книги, сувениры и даже раритетные вещи — газетный шпигель «Зеркала» (ручной работы) на офсетном позитиве и газетное фото, отлитое в металле (клише). Эти технологии применялись при изготовлении газет еще совсем недавно. Но в наше время компьютерных технологий они стали «вчерашним днем» или «прошлым веком».

А история газеты продолжается. Каждый год порог пресс-центра переступают новые мальчики и девочки, которые мечтают попробовать себя в роли корреспондентов.

✍ Марина ПЕКАРЕВА  
★ Фото: Юрий Лебедев





## Ученый ВГУ рассказал о самой «мистической» повести Гоголя

**В книжном магазине «Амитель» в рамках культурно-просветительского проекта «Большой университет — большому городу» состоялась очередная публичная лекция. Доцент кафедры русской литературы филологического факультета ВГУ Сергей Ларин вновь пригласил слушателей провести «филологическое расследование» — на этот раз, чтобы установить причины гибели главного героя повести Н.В. Гоголя «Вий» Хомы Брута. Послушать ученого пришли школьники, студенты и посетители книжного магазина.**

Сергей Алексеевич отметил, что в массовом сознании бытует множество стереотипов о писателе. Один из наиболее распространенных: «все женщины у Гоголя — ведьмы».

— Но если мы обратимся к конкретным произведениям классика, то увидим, что слово «ведьма» у Гоголя появляется только в тринадцати текстах, а героинь-ведьм у писателя еще меньше, — продолжает литературовед. — Они присутствуют лишь в первых двух сборниках — «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Причем последний раз с ведьмой мы встретимся в «Вие». Вероятно, это самая мрачная, самая мистическая повесть писателя, в которой отразились размышления Гоголя о том, насколько хрупка и «ненадежна» может быть человеческая жизнь, о том, как неверно выбранная героем модель поведения приводит к трагическим последствиям, о том, каким образом встреча с чем-то, что до конца понять невозможно, способна повлиять на дальнейшую судьбу.

— Неслучайно текст Гоголя содержит целый ряд загадок. И наша беседа — попытка найти к ним «ключ», — так ученый обозначил цель своей лекции.

В первой части повести панночка-ведьма, представшая в образе старухи перед киевскими семинаристами, которые в июне во время «вакансий» забрели на ее хутор, из трех «постояльцев» выбирает для своей бешеной скачки «философа» Хому Брута. Возникает закономерный вопрос: почему именно его, ведь, казалось бы, шансы у всех бурсаков были одинаковы?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно проанализировать поведение героя до того, как он встретился с панночкой. Оказывается, что Хома очень легкомысленно относится не только к своим словам, но и к обещаниям (и даже клятвам), а кроме того, много ест, с удовольствием предается лени, имеет далеко не идеальное представление о праве собственности — и вообще является большим поклонником чувственных наслаждений... Одним словом, он совсем не образец нравственности и не пример для подражания. Характеризуя героя, Гоголь называет его человеком «нрава веселого». Знаменательно, что и в тексте Хома появляется,



произнося слова, казалось бы, совершенно не сочетающиеся с той сферой деятельности, с которой он постоянно сам соприкасается: «Что за чорт!»; «Ей-Богу!.. Ни чортового кулака не видно».

Во второй части повести Хому Брута привозят на хутор по приказу отца панночки, исполняющего волю дочери, пожелавшей, чтобы «отходную по ней и молитвы» в продолжение трех дней читал именно философ, а «силы», которым ведьма отдала свою душу, стараются отомстить незадачливому семинаристу. Сможет ли он спасти свою жизнь и что мешает ему противостоять наваждениям? Гоголь показывает, что Хома постоянно балансирует между добром и злом, между своими страхами, страстями, желаниями и стремлением сохранить собственную жизнь.

Ответ на главный вопрос — почему «пропал» Хома Брут — казалось бы, дает нам сам писатель в конце повести, «цитируя» одного из приятелей героя: «А я знаю, почему пропал он: оттого, что побоялся... Нужно только,



перекрестившись, плюнуть на самый хвост ей, то и ничего не будет». Персонажи повести всерьез рассуждают о гибели своего товарища, но при этом, на первый взгляд, предлагают какой-то совершенно неправдоподобный, необидительный «рецепт». И как понимать выражение «плюнуть на хвост»? Ведь ни о каком хвосте панночки в повести Гоголя речь вообще не идет. К тому же, как утверждают исследователи, и в фольклорных текстах данный мотив отсутствует.

Создавая свои демонические образы, Гоголь в большинстве случаев сочетает «намеренно» фантастическое, явно «неправдоподобное» и «приземленно» бытовое, «осязуемо» реальное. Это, как можно предположить, во многом и определяет отношение читателей к персонажам Гоголя, поскольку возникает соблазн отождествить «несерьезное», веселое, ироничное в его текстах с «несуществующим», фантастическим.

Так и описание панночки в «Вие» строится на соединении, комбинации правдоподобных и заведомо неправдоподобных сведений, сочетании серьезного и несерьезного, иронического: «Материя о ведьме сделалась неисчерпаемою. Каждый, в свою очередь, спешил что-нибудь рассказать. К тому ведьма в виде скирды сена приехала к самым дверям хаты; у другого украли шапку или трубку; у многих девок на селе отрезала косу; у других выпила по несколько ведер крови».

Не менее выразительно этот принцип реализован в повести «Ночь перед Рождеством», то есть в тексте, где взаимодействие ведьмы и черта, хотя и подано с присущим Гоголю юмором, представлено открыто. С одной стороны, Гоголь опровергает циркулирующие на хуторе слухи о том, что Солоха ведьма, с другой — подробно рассказывает о том, как она летает на метле, кокетничает с чертом...

— Что же объединяет всех гоголевских ведьм? Необыкновенная внешность, умение превращаться в животных, сочетание противоположных, контрастных, качеств, но главное — способность лишать силы, забирать жизненную энергию. Поэтому в «ведьминых» текстах Гоголя так часто появляются образы и мотивы, связанные с темой отъятия силы, лишения жизни. Не стоит удивляться и тому, что ведьма у Гоголя может, например, пить кровь (как в «Вечере накануне Ивана Купала» или «Вие»), хотя это, казалось бы, не предусмотрено народно-поэтической традицией.

Чтобы обезопасить себя от ведьмы, необходимо вначале ее обнаружить. И признаки, по которым это можно сделать, мы находим во всех «ведьминых» текстах писателя. Краткое и предельно емкое определение ведьмы дает Хома Брут, обращаясь с вопросом к одному из казаков на хуторе сотника: «...почему все это сословие, что сидит за ужином, считает панночку ведьмою? Что ж, разве она кому-нибудь причинила зло или извела кого-нибудь?».

В «Вие» ведьма либо манипулирует людьми, либо лишает их жизни. Так, отец панночки, сотник, оказывается слеп, перестает трезво оценивать происходящее. Он видит в ведьме только свою любимую дочь, воля которой для него закон. Для нее он готов на любые жертвы. Неслучайно Гоголь подчеркивает, что сотник совершенно не заботится о своей душе, ведь церковь в его хуторе давным-давно пришла в упадок. На примере отца панночки писатель показывает, как под влиянием темных сил человек теряет свою волю, перестает отличать добро от зла.

Ключевой для всего последующего сюжета «Вия» является сцена ночной «скачки» панночки на Хоме Бруте в первой части повести. И Гоголь демонстрирует все воз-

можные последствия поездки ведьмы на герое-мужчине. Влюбленный в панночку псарь Микитка «иссохнул весь, как щепка», «сгорел сам собою», Хома погибает при загадочных обстоятельствах... Но есть еще история казака Дороша. Ведьма, по словам героя, тоже «седлает» его, но никакого существенного вреда при этом ему не причиняет.

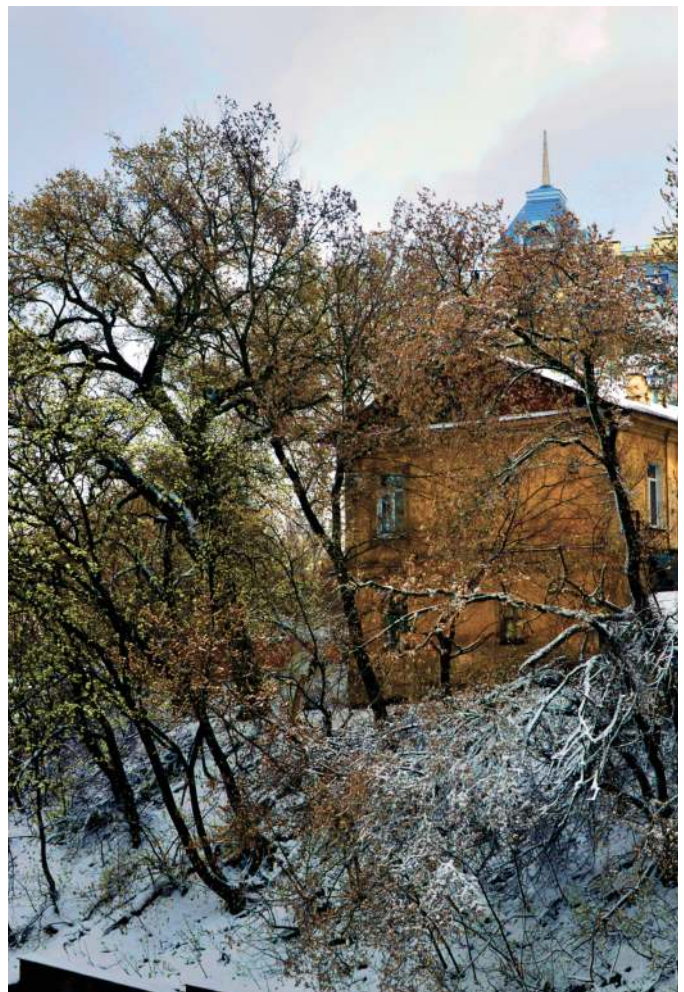
Отчего же так не повезло Хоме и Микитке? Почему оба героя гибнут? Их влечет «страшная» красота девушки, причем настолько, что они даже взгляда от панночки отвести не могут.

Очевидно, что источником особой магии панночки является её женская привлекательность. Перед этими чарами не могут устоять ни псарь Микита, ни Хома Брут. Они сами становятся пленниками «ужасной», завораживающей красоты, сами не могут не смотреть. Поэтому «плюнуть на хвост», по Гоголю, — значит отказаться от взгляда на женское тело как на объект страсти и, следовательно, страданий, освободиться от власти своего воображения, — подвел итог лектор.

В финале встречи Сергей Алексеевич ответил на вопросы аудитории, проявившей живой интерес к теме лекции.

 Анна ЛИТОВСКАЯ,  
Сергей ЛАРИН

## Метаморфозы



«Снег в конце апреля»

\* Фотозэюд М. Штейнберга





Журналисты — люди, в общем-то, правильные. Мало ли что может потребоваться на рабочем месте? Вот, например, огнетушитель. Не то что бы мы на работе с огнем баловались, но с огнетушителем как-то спокойнее себя чувствуешь, знаете ли... А где ж его взять? Написали служебную записку, я сбегал по начальству и добыл резолюцию: отделу охраны труда обеспечить нас средствами первичного пожаротушения. Имея такую бумагу, я пошел в отдел охраны труда. Конечно, только легкомысленный человек может подумать, что там прямо-таки взяли и выдали мне искомое. Получилось так: отдел охраны труда послал меня в отдел ГО и ЧС, где мне сказали, что нужно обратиться в отдел охраны труда. Ситуация известная. Нет, все-таки хорошо, что оба отдела сидят рядом, долго бегать не пришлось.

В итоге, вопрос решился очень просто: огнетушителем с нами любезно поделилась администрация Студгородка (у них есть). Люди они хорошие и отзывчивые. Теперь огнетушитель — большой, красный и очень красивый стоит у нас в пресс-центре.

А вот случай был посерьезнее.

Совсем недавно в Главном учебном корпусе женщине стало плохо, нужно было измерить кровяное давление. Сходить через Университетскую площадь в поликлинику № 17 можно, однако для этого надо быть относи-

тельно здоровым человеком, не всякий больной дойдет своим ходом. Медпункта у нас нет, начали искать аппарат, которым измеряют кровяное давление. И нашли — в профкоме сотрудников. Спасибо предпрофкома Людмиле Николаевне Владимировой — у нее и аппарат есть, и пользоваться им она умеет, практика у нее богатая. При отсутствии медпункта она вполне может стать народным целителем! Нет смысла утомлять читателя медицинскими

подробностями, скажем только, что дело разрешилось вызовом «Скорой помощи». В связи с этим наша редакция считает своим долгом отметить работу экипажа бортовой № 51: быстро приехали и оказали всю необходимую помощь больному человеку.

...Все хорошо, что хорошо кончается. А от медпункта университет, наверное, не отказался бы.

*✍ Михаил ШТЕЙНБЕРГ*  
\* Фото: Юрий Лебедев



Тема Дня поэзии в околоуниверситетском информационном пространстве возникает ежегодно. При этом интеллигентская среда ВГУ еще со времен Императорского Дерптского университета отличалась своим демократизмом и свободным выражением обоснованного мнения по любому вопросу текущей повестки дня. Научные истины всегда рождаются в ходе дискуссий и обмена мнениями, а потому закусывать — контрпродуктивно.

К сожалению, эти университетские традиции не всеми воспринимаются правильно. Вот и в сборнике «День поэзии-61» (в этом году откровенно подписанным как «Авторский проект Цараковой Галины Александровны») на стр. 6 некие лица, скрывающиеся за подписью «Оргкомитет традиционных Дней поэзии ВГУ», демонстрируют натужное «недоумение» по поводу

## Заметки на полях

наших предыдущих публикаций по теме (см. напр. «ВУ» № 7 / 2016 г.).

В связи с этим неплохо было бы напомнить, что согласно статье 29 Конституции РФ, «каждому гарантируется свобода мысли и слова». Но людям, нетерпимым к мнениям отличным от их собственного и называющим конструктивную критику «пасквилями», к сожалению, об этом говорить бесполезно. Скажу по-другому. Если День поэзии ВГУ как явление всецело вписывается в университетскую, книжную культуру, вышеозначенные недоумевающие люди (а точнее — вполне конкретный человек) выбиваются из нее самым категорическим образом.

Лично мое мнение однозначно — спасибо за все сделанное, плохое и хорошее, а в следующем году День поэзии ВГУ должны готовить другие, университетские люди. Такие, у которых хватит образованности и чувства прекрасного, чтобы из присланного материала отобрать самые интересные стихотворения. И организаторского таланта — провести День поэзии, а не мероприятие по случаю Дня поэзии. Я уже писал в прошлом году, что это далеко не одно и то же.

Но кто бы ни занялся в 2018 году подготовкой очередного Дня поэзии, хочу пожелать им твердости в убеждениях и смелости. Хотя бы и для того, чтобы выражать свое мнение, в том числе в адрес редакции и внештатных авторов газеты «ВУ», открыто, под своим собственным именем.

*✍ Юрий ЛЕБЕДЕВ,*  
\* гл. редактор газеты «ВУ»

## Университетская старина

### Судьбы и фонды

Богатая история Воронежского университета хранит немало интересных фактов и событий. Одним из таких примеров является Музей древностей и изящных искусств. В Дерптском (Юрьевском) университете Музей был создан потомственным коллекционером, профессором филологии и истории искусств, директором университетской библиотеки Иоганном Карлом Симоном Моргенштерном в 1803 году. Дерптскому музею Моргенштерн завещал личное художественное собрание.

Коллекции музея постоянно пополнялись и имели огромную художественную ценность. Состояла коллекция из произведений искусства Древнего Египта, русской и западноевропейской живописи, графики и нумизматической коллекции. Собирались гравюры, рисунки, живопись, античные скульптуры и их копии, монеты и т.д. Музей предоставлял прекрасную возможность провинциальному студенту прямо в стенах университета ознакомиться с произведениями искусства.

Последователем Моргенштерна стал Отто Фридрих фон Рихтер, собиратель древнеегипетских древностей. Жизнь Рихтера была наполнена увлекательными путешествиями и приключениями. Она могла бы послужить сюжетом для захватывающего романа. Будущий ученый получил домашнее образование. Наставником Отто был Иоганн Филипп Густав фон Эверс (позже ставший ректором Дерптского Императорского университета). Особый интерес Отто проявлял к изучению древних языков. Так, в Гейдельберге, а затем в Вене, Рихтер овладевает латынью, новогреческим, персидским и арабским языками. В Вене и возникает идея путешествия на Восток и возможности изучения древних памятников. В Стамбуле молодой ученый знакомится с проповедником Свеном Фридрихом Лидманом, ставшим компаньоном Рихтера в египетской экспедиции.

Отто Рихтер побывал в Египте, Греции, Нубии (Эфиопия), Турции. Надо отметить, что экспедицию Рихтера преследовали неудачи из-за беспорядков на севере Египта. Экспедицию пришлось прервать, погрузив на корабль коллек-

# Университетский Музей древностей и изящных искусств



цию древнеегипетского искусства, собранную за четыре месяца путешествия.

Рихтер продолжил путешествие и посетил Палестину, Сирию и Анатолию. Молодой ученый направился в Персию, но тяжело заболел и умер в Измире (Турция), в 1816 году. Коллекция была отправлена в Дерпт. В память о сыне отец Отто фон Рихтера передал коллекцию в дар университету, за что удостоился золотой табакерки от императора Александра I.

С тех пор древности, привезенные Отто Фридрихом фон Рихтером, хранились в университетском музее древностей и изящных искусств и составили ядро одного из лучших в России собраний египетских древностей. Итогом экспедиции Рихтера стала коллекция древностей, которые теперь можно увидеть в Воронежском областном художественном музее им. И.Н. Крамского (*подробнее об этой коллекции см. в «ВУ» № 25 (2581) от 30 ноября 2015 г., стр. 6–7. — Ред.*)

Но обо всем по порядку.

### Новое прошлое

После переезда университета в Воронеж были продолжены традиции, заложенные в Дерптском (Юрьевском) Императорском университете. С первых дней работы в Воронеже высокий уровень чувствовался во всем: в лекциях именитых профессоров, в богатейшей библиотеке, в музеях ВГУ. Так, на основе привезенной коллекции был создан Музей древностей и изящных искусств Воронежского университета.

Вот такую характеристику дал Н.М. Беззубцев Музею древностей и изящных искусств: «Трудами ректора университета проф. В.Э. Регеля, ныне лично руководящего деятельностью музея, и заботами последовательно сменявших друг друга директоров музея — проф. Э.Ф. Фельсберга, М.Н. Крашенинникова, В.И. Курдиновского, Ю.И. Успенского и А.Д. Богоявленского — при сочувственном отношении всей Ученой комиссии университета музей к настоящему времени вылился в совершенно отчетливые и достаточно развитые формы, дающие ему право занять не последнее место в ряду других университетских музеев» («Воронежский краеведческий сборник», 1924 г.)

Впоследствии коллекции Музея древностей и изящных искусств Воронежского университета составили основу Воронежского областного музея изобразительных искусств. 15 января 1933 года по решению Президиума Воронежского областного Исполнительного комитета университетский музей вошел в состав музея изобразительных искусств, созданного тогда на основе университетской коллекции и собрания Губернского музея. Стоит напомнить, что Музей древностей и изящных искусств, в том числе коллекция египетских древностей Отто Рихтера, принадлежал императорскому университету, который был частью образовательной системы Российской империи и ею же содержался.

✍ Анжелика МАКАРОВА  
\* Фото: Михаил Штейнберг





# ДОМ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Учебный корпус № 2 весьма удачно вписывается в ансамбль послевоенной архитектуры города. Он стоит покоем в историческом центре Воронежа и здесь расположены оба наших филологических факультета: славянский и романо-германский. До революции здесь, на улице Мясницкой, стояло здание городской Думы. Вот это место на старой воронежской открытке. Невысокие дома, справа Кольцовский сквер... Одноэтажное здание Коммерческого (в советское время — Промышленного) банка нам хорошо знакомо — сейчас в нем расположен Дворец бракосочетаний, только в 1934 году он был надстроен по проекту известного воронежского архитектора Н.В. Троицкого тремя этажами и какое-то время был жилым домом. Весной революционного 1918 года большевики разогнали городское самоуправление, Думу закрыли, а Мясницкую переименовали на память об этом славном дне в улицу 11 Мая. Во время Великой Отечественной войны дома здесь сгорели, превратившись в так называемые «коробки». Часть домов было решено не восстанавливать.

Вот здесь, на улице 11 Мая и был построен новый корпус университета. Здесь разместились филологи, юристы и вычислительный центр. Конструктивно здание имело два входа — с улицы 11 Мая и с Пушкинской. При каждом входе предусматривался свой гардероб, а в крыле на Пушкинской улице — большая столовая. Но жизнь быстро внесла свои коррективы. Первый этаж крыла на Пушкинской был занят университетской типографией. Она входила в состав Издательства ВГУ и была очень неплохо для своего времени оснащена: здесь были латинский и греческий шрифты, которых не было даже в типографии издательства обкома КПСС «Коммуна». Так учебный корпус № 2 распрощался со столовой



Городская Дума, ул. Мясницкая. 1 — городская Дума; 2 — здание, в котором сейчас находится Дворец бракосочетаний



Учебный корпус № 2, вид с улицы 11 Мая

и вторым гардеробом. Все три факультета обслуживались гардеробом в подвале крыла, которое выходит на Кольцовский сквер, потом этот гардероб зачем-то переехал на первый этаж.

А в подвале крыла на Пушкинской есть самое настоящее бомбоубежище!

Профессор Л.В. Величкова вспоминает, что какое-то время в корпус можно было зайти с Пушкинской улицы, но потом этот вход для студентов

и преподавателей был закрыт.

Еще одно изменение — топонимическое. В 1962 году улицу перерезала стройка здания Совнархоза, и поэтому улицу 11 Мая до Совнархоза переименовали в Театральную, а участок вокруг Кольцовского сквера стал частью площади Ленина.

Среди вузовской общественности города корпус был славен скверного качества деревянными полами, которые



на проспекты и улицы. Мы пронесем с собой лозунги:

**Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!**

**Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!**

но вспоминаются они сейчас — в дни распределения молодых специалистов.

— Хочу поехать туда, где я больше нужен,— так просто и ко-

На снимке: ректор университета профессор Б. И. Михантьев поздравляет выпускницу С. Шандарову с получением назначения на завод им. Кирова.

новый сорт тание в 43 с публиках ст ской, Тамб яновской, А Тувинской Грузинской

В Астрахани орошения мочковатые четыре раза. А в смеси урожай сен гектара.

В Воронеже мочковатый по 36—37 т тара.

На снимке Виноградов ты пырея ского».

### Первый подарок семилетки

К новому учебному году университет получает еще одно новое здание: войдет в строй учебный корпус на улице 11 Мая. Общий объем полезной площади этого здания 3100 м².

В большом четырехэтажном корпусе разместятся факультеты, административная часть. Студенты университета получат долгожданный двухъярусный актовый зал. В новом зале будет 650 мест. Просторные и светлые аудитории заполнят в сентябре сотни студентов университета.

Хороший подарок делают строители коллективу университета в первом году великой семилетки.



Как освещала наша газета строительство нового корпуса в 1959 году.  
На фото показана стройка со стороны улицы 11 Мая

затем все-таки отремонтировали. Совсем недавно был заменен кафель на главной лестнице. Что интересно: на метлахских плитках с нижней стороны были надписи, сделанные по дореволюционной орфографии! Может быть, это была плитка из сгоревшей Думы? Ну, или из соседних зданий — использование такого рода материалов было в те годы распространенным явлением. Фото этих плиток разместил на своей странице «ВКонтакте» профессор Д.А. Чугунов.

Учебный корпус № 2 сохра-



Вид с Пушкинской улицы.  
Фасад еще не оштукатурен!

няется практически в своем историческом виде, только четвертый этаж крыла на Пушкинской перепланирован под дополнительные учебные аудитории.

Юристы теперь занимаются в своем новом здании, расположенном по соседству.

Столовой в учебном корпусе № 2 нет до сих пор, здесь работает небольшой буфет.

*Михаил ШТЕЙНБЕРГ*

Митинг солидарности «Мы с тобой, Куба!» в 1962 году. Учебный корпус № 2, аудитория № 100

**НО ПАССАРАН! — ОНИ НЕ ПРОЙДУТ!**

Митинг солидарности «Мы с тобой, Куба!» в 1962 году. Учебный корпус № 2, аудитория № 100

Орган ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ и ПРОФКОМА  
ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 33 (1066) Год издания 39-й  
Вторник, 30 октября 1962 г. Цена 1 коп





## Университетский человек

*Иногда определить побудительный мотив поступка человека очень сложно, а иной раз практически невозможно. Конечно, если сам человек об этом не расскажет. Порой поступки кажутся совершенно безрассудными, и об их тайном смысле можно только догадываться. Такой непонятный, а в общем-то, и безрассудный поступок был и в судьбе философа, латыша, профессора Юрьевского университета, переехавшего в 1918 году в Воронеж, стоявшего у истоков создания нашего университета и умершего в 1919 году от сыпного тифа Якова Фридриховича Озе.*

Но обо всем по порядку. Воронеж долгие годы является крупнейшим научным центром, если можно так сказать, Центрально-Черноземного региона нашей страны. Чему послужил переезд Дерптского, затем Юрьевского (сейчас город Тарту, Эстония) университета в 1918 году. Вопрос о создании в Воронеже своего университета начал подниматься еще в 60-е годы XIX столетия, в эпоху либеральных реформ Александра II, вновь встал он и в начале XX века, когда воронежцев в их начинании поддерживал сенатор и член Государственного совета, известный ученый-географ П.П. Семенов-Тяньшанский. Бюрократическая волокита, как всегда, не давала возможности решиться этому вопросу оперативно, да и в высших кругах власти всегда находились сторонники и противники решения данного вопроса, причем каждая сторона приводила вполне убедительные аргументы в пользу своего мнения. В 1910 году некоторые профессора ученого сообщества Юрьевского университета подняли вопрос о переезде своего университета в центральные районы России, среди которых не исключался и Воронеж. Связано это было с тем, что император Александр III, проводя

# «Он всегда чувствовал сознание своего долга перед русским юношеством и русской культурой...»

политику русификации окраин России, не только переименовал город Дерпт в Юрьев, но и перевел обучение студентов на русский язык, что вызвало недовольство местного эстонского чиновничества и немецкого дворянства. В связи с политикой царя, количество русских профессоров, да и студентов из центральной России значительно увеличилось, а местные власти в Эстляндии, стали совершенно безучастными к нуждам университета. Все изменилось с началом Первой мировой войны, с отступлением русских армий в 1915 году. Тогда вопрос о переезде Юрьевского университета в один из городов центра страны стал более насущным. Однако благоприятные события для русских армий на фронте в конце 1915 года, да и вопрос о строительстве новых университетов, поднятый Министерством народного просвещения в 1916 году, с возможностью строительства одного из них и в Воронеже снял остроту проблемы.

Так, в течение 1915–17 годах решить проблему эвакуации Юрьевского университета власти и не смогли, хотя Воронеж готов был его разместить, предоставить квартиры для семей преподавателей и даже обеспечить



Профессор Яков Фридрихович Озе.  
Это единственная известная фотография ученого

топливом арендованные помещения. Неразбериха во Временном правительстве, да и нежелание эстонской бюрократии расстаться со столь значимым научным центром, которое находило поддержку в лице либеральной части Министерства просвещения. Сдвинулся вопрос с мертвой точки только лишь ранней весной 1918-го. Немецкие войска оккупировали Эстонию, вернув Юрьеву немецкое название Дерпт. Соответственно произошел раскол в научной и студенческой среде университета. Одна часть — русская, считая

себя «юрьевцами», не признавала немецкой администрации, другая с восторгом приняла нововведения оккупационных властей. В итоге немецкие власти дали разрешение русским преподавателям завершить семестр, не выплачивая зарплаты, и 31 мая 1918-го ликвидировали деятельность императорского Юрьевского университета в принудительном порядке. Поэтому летом 1918 года русскоязычная часть профессорского и преподавательского состава оказалась в Воронеже. Заняла она здание Михайловского кадетского корпуса, ставшего на десятилетия главным корпусом Воронежского государственного университета. Среди 39 профессоров и 45 доцентов в Воронеже оказался и профессор-философ Яков Фридрихович Озе.

Родился Яков Фридрихович 9 (21) июня 1860 года в Курляндской губернии (бывшее герцогство на северо-западе Латвии) в латышской семье. Учился в Гольдингенской гимназии, по окончании которой поступил в Дерптский университет на богословский факультет. Закончив университет, продолжил заниматься философией под руководством немецкого профессора Густава Тейхмюллера. В 1884–1888 годах был преподавателем в дворянской гимназии в Феллине. В 1886 году сдал экзамен на степень кандидата философии. Два года спустя, в 1888 году, получил в Дерптском университете степень магистра философии и начал в нем же преподавательскую деятельность в качестве приват-доцента. В 1889 году был назначен экстраординарным профессором философии и педагогики, в 1897 году Московским университетом был удостоен степени доктора философии и назначен ординарным профессором в Дерптском университете. С 1893 года был деканом историко-филологического факультета в Юрьеве, неоднократно избирался и. о. ректора. По своим философским взглядам Озе был последователем Г. Тейхмюллера, основателя так называемой «Юрьевской философской школы», а усвоенное от него учение называл «критическим персонализмом». Взгляды Озе изложены главным образом в его сочинениях «Персонализм и проективизм в метафизике Лотце» и «Гносеология».

Спустя три года после смерти профессора Озе, в 1922 году, в журнале

петербургского философского общества «Мысль» вышла посвященная ему статья, в которой Л.Л. Спасский вкратце описал жизнь философа. «Жизнь Якова Фридриховича не богата красочными событиями или яркими эпизодами. Он не принимал деятельного участия в общественной жизни. Вся жизнь его тихая, трудовая и внешне монотонная была посвящена служению науке и учащемуся юношеству. Это вполне гармонировало с атмосферой того города, в котором протекала большая часть его жизни. Покойная и размеренная жизнь Юрьева, города небольшого, чистенького, опрятного, целиком утопавшего в зелени, была сосредоточена вокруг университета, как в территориальном, так и в духовном отношении. <...> Такой же сосредоточенной и размеренной была жизнь Якова Фридриховича. Нарушалось ее плавное течение лишь поездками за границу в каникулярное время. Но и поездки эти отнюдь не шли в разрез с общим направлением жизни города. Прежде всего, они всегда были связаны с научными заданиями. Затем они были лишь отражением духовной близости всей жизни города к Западной Европе и в особенности к Германии. Между Юрьевским университетом и Германией никогда не прекращался живой и непосредственный обмен не только книгами, но и учеными».

Зная немецкий язык с гимназической скамьи, обучаясь на нем и преподавая, Яков Фридрихович в период русификации университета, будучи человеком зрелого возраста, принялся за изучение совершенно незнакомого ему русского языка, выучил его в совершенстве и читал лекции на русском ничуть не хуже русских профессоров. Хотя мог этого и не делать, т.к. некоторым профессорам, не знавшим русского, разрешено было продолжить преподавание на немецком языке.

Казалось бы, спокойная, уравновешенная жизнь в Юрьеве оборвалась. Первая мировая война, затем череда революций 1917 года и Воронеж 1918-го. Город непонятный, голодный, под властью большевиков, для которых наука и университет на тот момент не имели никакого значения. И в этот город, в это время

Яков Фридрихович приезжает сам, никто его не заставлял, и это был его совершенно осознанный, для многих непонятный поступок. Л.Л. Спасский в статье написал: Яков Фридрихович «...одна из бесконечных жертв на алтаре русской революции! Особенность этой жертвы та, что она была сознательной и добровольной. Никто не мог заставить престарелого философа не русского по происхождению, покинуть родные для него пределы Балтики. Мы знаем, что многие его единоплеменники, товарищи по университету, остались в Юрьеве. Мы знаем также, что они поныне здравствуют и преподают». Приехав летом 1918-го в Воронеж, уже к осени университет готов был начать образовательный процесс, были созданы руководящие органы. Профессор Я.Ф. Озе был назначен первым деканом историко-филологического факультета. Здесь надо заметить, что уже в начале 1919 года Наркомпрос ликвидировал историческое отделение факультета. Это было линией партии, считавшей, что нужно менять мировоззрение людей, поэтому незачем изучать «мракобесное прошлое». Преподаватели-историки и пострадавшие в этом же реформировании юристы, стали преподавать на факультете общественных наук (ФОН). Однако преподавать Якову Фридриховичу долго не пришлось. Нужда практически во всем необходимым, полная бытовая неустроенность, неимение постоянного жилья, маленькое жалование с отсутствием пайка, который получали госслужащие, приводили к тому, что преподаватели университета вынуждены были голодать, подвергаться заболеваниям, оканчивающимся смертельным исходом. Весной 1919 года профессор философии Я.Ф. Озе, будучи ослабленным от постоянного недоедания, заболел сыпным тифом и 24 марта 1919 года его не стало.

А мотив его, казалось бы, безрассудного поступка, а на самом деле полного уважения и достоинства, объяснил Л.Л. Спасский: «Профессор Озе не мог остаться в Юрьеве. Он всегда живо чувствовал сознание своего долга перед русским юношеством и русской культурой».





## Юбилей

*В судьбе Натальи Александровны Молчановой случилось так, что, окончив филологический факультет Воронежского государственного университета в 1970 году, она стала преподавателем высшей школы и трудилась на филологическом факультете ВГУ, а затем на факультете русского языка и литературы в Воронежском государственном педагогическом институте.*

Поступив в аспирантуру к профессору П.В. Куприяновскому на кафедру теории литературы и русской литературы XX века Ивановского государственного университета, Наталья Александровна переехала в Иваново. Следующие 22 года, наиболее творческие, результативные в ее вузовской и научной карьере, связаны с Ивановским университетом, с кафедрой теории литературы и русской литературы XX века, где она стала авторитетным исследователем русского символизма, в частности, творчества К.Д. Бальмонта.

В 2003 году, после смерти мужа, П.В. Куприяновского, Наталья Александровна вернулась в Воронеж. С этого времени она — профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков, теории литературы и фольклора Воронежского государственного университета.

За последние 14 лет Наталья Александровна опубликовала 14 книг, среди которых не только ценнейшие исследования биографии и творчества К. Бальмонта, проведенные совместно с Павлом Вячеславовичем Куприяновским, но и публикации стихотворных сборников К. Бальмонта эмигрантских лет. В частности, она подготовила и выпустила четыре эмигрантских поэтических сборника поэта, которые в нашей стране не переиздавались.



Событием в научной жизни стала книга «Бальмонт» (Москва, 2014, серия «Жизнь замечательных людей»). В последние годы эта серия прирастает не столь часто, и для Воронежа такое издание — несомненное культурное событие. Воронежские читатели высоко оценили выход этой книги, о чем свидетельствовала встреча в магазине «Амитель» в рамках проекта «Номо legends — Человек читающий».

Научная деятельность Н.А. Молчановой не осталась незамеченной и в более широких научных кругах России и русского Зарубежья. Рецензии на ее книги о К.Д. Бальмонте появились в газете «Русская мысль» (Париж, 2002, 25 апреля), в журналах «Новое литературное обозрение» (2002, № 55), «Новый мир» (2003, № 9), «Грани» (2004, № 210).

Наталья Александровна Молчанова — ученый-филолог с редкой специализацией в области текстологии. Она автор единственного учебного пособия по текстологии, по которому занимаются современные студенты филологического факультета.

## «Что назначено судьбою — обязательно случится...»

«Так не делайте ж запасов из любви и доброты» — эти строки из стихотворения Б. Окуджавы лучше всего характеризуют личность Натальи Александровны Молчановой. Эти дары своего сердца она щедро раздает друзьям, коллегам, среди которых были известные московские ученые И.С. Приходько, Е.К. Дейч. Теплые отношения связывают ее с профессором ВГУ А.Б. Ботниковой, всегда с интересом ждущей новые труды ученицы и коллеги.

Любовью и добротой окружает Н.А. Молчанова и своих аспирантов. Ее настойчивость и терпение позволяют завершить работу над диссертацией даже самым отвлекающимся на свои жизненные обстоятельства ученикам. Дети аспирантов становятся для нее «внуками», неизменно попадающими в особый фотоальбом, который все прирастает новыми фотографиями.

На кафедре ходят легенды о кулинарных шедеврах Наталии Александровны, которыми в праздничные дни она балует своих коллег. Она неутомима в своих путешествиях от загородных поездок с подругами в лес за грибами до далеких — на конференции в Москву, Санкт-Петербург, Крым.

Филологический факультет, коллеги, аспиранты, студенты сердечно поздравляют профессора кафедры русской литературы XX–XXI веков, теории литературы и фольклора филологического факультета ВГУ Наталью Александровну Молчанову с юбилеем, желают ей дальнейших научных успехов, крепкого здоровья, научного долголетия, реализации ее новых творческих замыслов!

*Студенты и преподаватели филологического факультета ВГУ*

**УЧРЕДИТЕЛИ:** Воронежский государственный университет, Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ

**ГЛ. РЕДАКТОР** Ю.С. Лебедев

Газета зарегистрирована Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 г. Рег. № В 1794

• Авторская позиция может

не всегда совпадать с точкой зрения редакции

Распространяется бесплатно

16+

Отпечатано в типографии Издательского дома ВГУ.

Адрес: 394018, г. Воронеж, площадь Ленина, 10, к. 70.

Заказ № 267-17. Тираж 2000

Адрес редакции и издателя: 394018, город Воронеж, ул. Фридриха Энгельса, дом № 8, комната № 9. Тел.: 222-60-59 gazeta\_vu@inbox.ru, steinberg@vsn.ru  
Номер подписан в печать: по графику 03.05.2017 в 16.00, фактически 03.05.2017 в 16.00