



ВОРОНЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Разработка учёного ВГУ,
стр. 5

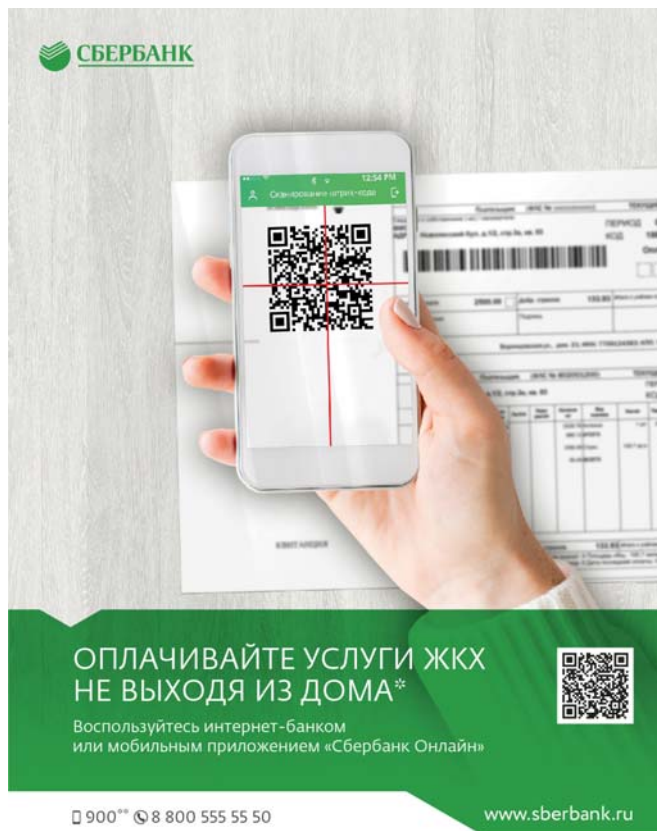
Новый способ
дезинфекции

Мы идём правильной
дорогой, стр. 6–7

Интервью
с деканом журфака

ВГУ — аэрокосмической
отрасли, стр. 22

Новое соглашение
о сотрудничестве



**ОПЛАЧИВАЙТЕ УСЛУГИ ЖКХ
НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА***

Воспользуйтесь интернет-банком
или мобильным приложением «Сбербанк Онлайн»

900** 8 800 555 55 50 www.sberbank.ru

*Необходим доступ в сеть Интернет.
Интернет-банк и мобильное приложение «Сбербанк Онлайн» доступны держателям международных банковских карт Сбербанка (за исключением корпоративных карт), подключенных к СМС-сервису «Мобильный банк». Для использования интернет-банка и мобильного приложения «Сбербанк Онлайн» необходим доступ в сеть Интернет. В отношении информационной продукции без ограничения по возрасту. Подробную информацию об интернет-банке и мобильном приложении «Сбербанк Онлайн» уточняйте на сайте www.sberbank.ru.
**Номер 900 доступен для абонентов сотовых операторов «МТС», «Билайн», «Мегафон», «Теле2» на территории России. Тарификация бесплатная при нахождении в домашнем регионе и во внутрисетевом роуминге. ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 11.08.2015. Реклама.



ОПЛАЧИВАЙТЕ ВСЕ СЧЕТА В СБЕРБАНКЕ!

Комиссия снижена или отсутствует
при оплате через «Сбербанк Онлайн»
или Автоплатеж*



900** 8 800 555 55 50 WWW.SBERBANK.RU

* По сравнению с оплатой через операциониста в офисе банка.

** Номер 900 доступен для абонентов сотовых операторов «МТС», «Билайн», «Мегафон», «Теле 2» на территории России, бесплатная тарификация при нахождении в домашнем регионе и во внутрисетевом роуминге. За совершение платежей может взиматься комиссия в соответствии с тарифами банка, подробная информация на www.sberbank.ru. Интернет-банк «Сбербанк Онлайн» и услуга «Автоплатеж» доступна держателям международных банковских карт Сбербанка, подключенных к СМС-сервису «Мобильный банк». Воспользоваться «Сбербанк Онлайн» можно при наличии доступа в интернет. ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России №1481 от 11.08.2015. Реклама.

25 января 1943 года войсками 60-й Армии под командованием генерала И.Д. Черняховского был освобождён Воронеж.

За полгода оккупации город был уничтожен на 95 процентов, также сильно пострадал и Воронежский государственный университет.

Из акта комиссии по оценке ущерба, нанесённого имуществу ВГУ:

«1. Главный корпус университета полностью взорван фашистами при отступлении. Уничтожено и частично вывезено в Германию всё оборудование кафедр, кабинетов и лабораторий <...> Уничтожена аэродинамическая лаборатория с двумя аэродинамическими трубами.

Полностью разграблены и уничтожены имеющие исключительную ценность книжные фонды фундаментальной университетской библиотеки общим количеством более полумиллиона книг (в том числе уникальных) и коллекции геологического музея.

При взрыве также уничтожены красивейшие в Воронеже помещения университетского актового зала и читального зала научных работников.

Советские войска полностью овладели городом Воронеж

ВОРОНЕЖСКИЙ ФРОНТ, 25 января. (Спецкорр. ТАСС). Войска Воронежского фронта нанесли немцам новое поражение. Советские части полностью очистили от гитлеровцев город Воронеж.

Первые уличные сражения немцам навязали бойцы под командованием Бутнина. Они преодолели минное поле, проволочные заграждения, проникли в расположение фашистов и атаковали гитлеровцев в глубине их обороны. Тех временем соседние части навязали противнику бой на других

Советские части стремительными ударами наносили врагу большие потери, уничтожая его живую силу и технику. Сильные бои разгорелись на южных подступах к Воронежу. Немцы яростными контратаками пытались приостановить наше наступление. Ломая сопротивление фашистов, наши бойцы продвигались вперед.

Над городом полыхает острое зарево пожаров. Отступая под ударами Красной Армии из Воронежа, фашисты подожгли здания. То, что врагу не удалось сжечь,

2. Новый учебный корпус ВГУ частью взорван; оставшаяся часть сожжена. При этом уничтожено оборудование кафедр: электромагнитных колебаний, теплофизики, общей физики, гидрологии, физиологии животных и других.

3. Биологический корпус ВГУ сожжён. При этом уничтожено оборудование четырёх кафедр биологического факультета <...>

4. Частично взорвано и разрушено отдельное здание химической лаборатории <...>

6. Ботанический сад университета разгромлен <...>

8. Студенческие общежития варварски разрушены <...>

9. Жилой фонд университета уничтожен... Сожжено и разгромлено 97 квартир профессорско-преподавательско-

го и обслуживающего персонала с их личным имуществом. Разрушено помещение и уничтожено имущество детского сада.

10. На университетской усадьбе, кроме того, уничтожены или разрушены: подстанция и всё электросиловое хозяйство ВГУ, материальные и учебные склады университета со всеми ценностями, склад химических реактивов, склад горючего, хоздвор с конюшнями, обозом и другим инвентарем, прачечная, единственный в Воронеже зимний бассейн для плавания, стрелковый тир с учебными кабинетами, метеорологическая станция, оранжерея и лыжная станция.

11. Уничтожен весь архив университета.»

Впереди были годы восстановления.



Развалины университетского общежития на улице Студенческой

Волшебные зимние праздники

В отделе редких книг Зональной научной библиотеки ВГУ прошла выставка «Волшебные зимние праздники...», посвящённая сказочному Рождеству, Святкам, Новому году и Крещению.

На ней представлены стихи и проза русских и зарубежных писателей XIX – начала XX веков. Посетители могут ознакомиться с первой публикацией известной баллады Василия Жуковского «Светлана», напечатанной в журнале «Вестник Европы» в 1813 году, сатирическим сочинением Николая Полевого «Новый год», напечатанным в журнале «Новый живописец общества и литературы» (Ч. 1, 1832) и произведениями других авторов. Так, из зарубежных писателей представлены «Рождественские рассказы» (СПб., 1906) Чарльза Диккенса и новелла О. Генри «Дары волхвов». С выставкой можно ознакомиться до 3 февраля по адресу: пр. Революции, 24, к. 222.

Занимательно и полезно

В областной библиотеке им. И.С. Никитина состоялась презентация книги выпускника ВГУ 1959 г., Почётного профессора ВГПУ И.М. Бегенева «Истфилфак 1950-х: историко-биографические воспоминания» (Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2019. — 280 с.: ил.).

Участники презентации, успевшие ознакомиться с книгой, — а выступило 18 человек! — высоко оценили труд автора, отметили её полезность не только для людей старшего поколения, но и для молодёжи.

Желающие приобрести книгу могут это сделать в Книжной лавке местных изданий (ул. Алексеевского, д. 23).

За передовую физику

ВГУ стал одним из 30 университетов-победителей конкурса Министерства науки и высшего образования Российской Федерации среди региональных образовательных организаций страны с целью разработки передовых образовательных программ высшего образования совместно с российскими университетами, входящими в ТОП-200 предметных глобальных рейтингов.

Всего в конкурсе победило 30 региональных университетов.

Оператором конкурса выступил Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. Наш университет получит финансирование в размере 10 миллионов рублей на реализацию и разработку собственной образовательной программы по направлению «Физика». Выделенные средства пойдут также на закупку необходимого оборудования. Программа разрабатывается с привлечением образовательной организации, входящей в ТОП-200. Таким партнёром для ВГУ стал Петербургский институт ядерной физики им. Б.П. Константинова Национального исследовательского центра «Курчатовский институт». Также к работе будут привлечены промышленные партнёры — АО «НПО Корпорация „РИФ“», АО «Концерн „Созвездие“» и АО «Конструкторское бюро химавтоматики».

Проект будет реализован в течение двух лет.

Летом 2021 года состоится первый набор студентов. Кроме того, в рамках проекта научно-педагогические сотрудники ВГУ пройдут повышение квалификации с целью улучшения качества преподавания в университете.

Турнир на иностранном языке

На площадке Воронежского государственного университета и детского технопарка «Кванториум» состоялся Турнир юных физиков на английском языке.

Девять ребят из воронежских школ и гимназий в составе трёх команд сыграли три физических боя турнира.

Интеллектуальное соревнование оценивало компетентное жюри: преподаватели физического факультета Дмитрий Дорофеев и Евгений Руднев, аспирант математического факультета Николай Авдеев, студенты физического факультета Максим Куликов и Тильда Кудинова, магистрантка факультета романо-германской филологии ВГУ Анастасия Химиченко, студентка ВГТУ Анастасия Золотарёва, педагог дополнительного образования «Кванториума» Виктория Ещенко, учитель физики школы № 12 Всеволод Жданов, учителя английского языка гимназии № 2 Екатерина Рашевская и Надежда Мазо.

Игра получилась увлекательной, познавательной и развивающей.

Лучшим докладчиком турнира стал девятиклассник воронежского лицея № 1 Георгий Белянин, лучшим оппонентом — восьмиклассник школы № 13 Никита Куралесин, лучшим рецензентом — десятиклассник гимназии № 2 Иван Харламов.

Чтобы память не прерывалась...

На базе воронежской школы № 94 имени Героя Советского Союза генерала Александра Ивановича Лизюкова состоялся открытый городской конкурс исследовательских работ «История подвига». Его подготовили и провели специалисты отдела по довузовской работе и набору студентов Воронежского государственного университета.

В конкурсе приняли участие более шестидесяти школьников из двадцати общеобразовательных учреждений Воронежа и Воронежской области.

Конкурс проходил по трём номинациям: «Великая Отечественная война в лицах и событиях», «Исполняя долг...» и «Память места».

Учащиеся продемонстрировали высокий исследовательский уровень, кропотливую работу с источниками.

Соревнуются лучшие

ВГУ получил статус опорной площадки олимпиады «Траектория будущего» — это первое в России сертификационное соревнование международного уровня с возможностью прохождения авторизованной сертификации по продуктам крупнейших мировых разработчиков. Она даёт возможность школьникам и студентам оценить свои IT-компетенции, получить международные сертификаты и выстроить траекторию профессионального развития. Первый этап соревнований — online-тестирование, которое можно проходить дома. Второй этап состоится в стенах Воронежского университета. Олимпиада проводится по нескольким направлениям: графический дизайн, программирование, 3D-моделирование, сетевые технологии и безопасность, знание основных офисных приложений, разработка компьютерных игр, предпринимательство и финансовая грамотность, робототехника и киберспорт.

Разработка учёного ВГУ — бактерицидное покрытие нового поколения

По данным ВОЗ бактериальные инфекции ежегодно вызывают около двух миллионов смертей по всему миру из-за заражённых продуктов питания и напитков. Появление новых бактериальных мутаций, их устойчивость к антибиотикам и регулярные инфекционные вспышки различных заболеваний обуславливают разработку нового поколения бактерицидных покрытий. Эта проблема сейчас стоит очень остро.

Текст: Анна ЛИТОВСКАЯ
litovskaya@vsu.ru
Фото: Юлия УСТЬЯНЦЕВА
Ustiantseva@vsu.ru

Группа учёных кафедры оптики и спектроскопии физического факультета Воронежского государственного университета, один из которых — ассистент кафедры оптики и спектроскопии физического факультета Алексей Перепелица, работает над инновационной технологией производства биологически совместимых антибактериальных защитных покрытий и полимерных плёнок для обработки различных поверхностей. Его исследование сформулировано в проекте «Фотобактерицидные покрытия на основе наночастиц сульфидов металлов и молекул органических красителей для дезинфекции поверхностей». По сути, планируется создать материал на основе наночастиц сульфидов металлов для дезинфекции различных поверхностей.

— Сегодня как никогда актуальна разработка нового поколения бактерицидных и фотобактерицидных (бактерицидное действие которых активируется под действием света) покрытий для эффективного обеззараживания поверхностей стен в медицинских учреждениях, промышленных помещениях. Мы планируем создать уникальный продукт на основе разработанной

нами низкотоксичной технологии создания коллоидных растворов наночастиц Ag_2S , CdS , $\text{Zn}_x\text{Cd}_{1-x}\text{S}$ и их гибридных ассоциатов с молекулами органических красителей, — комментирует Алексей Сергеевич.

Сегодня распространенным подходом к дезинфекции является использование составов на основе хлорсодержащих органических веществ (алкилдиметилбензиламмония хлорид, хлоргексидина биглюконат и другие) и наночастиц серебра. Они достаточно эффективны, хотя и не безвредны. В последнее время их стали применять в составе лакокрасочных материалов. Согласно результатам исследований, проведённым АНО «Российская система качества», заявленное антимикробное действие не соответствует действительности и является лишь маркетинговым ходом.

Научной новизной проекта воронежских учёных является комплексный подход: для создания дезинфицирующих покрытий будут использоваться молекулы органических красителей-фотосенсибилизаторов синглетного кислорода (метиленовый голубой, тионин и другие), их усиление будет достигаться за счёт сопряжения с наночастицами суль-

фидов металлов с размерно-зависимыми оптическими свойствами.

Полученные покрытия могут применяться для дезинфекции поверхностей в медицинских и образовательных учреждениях, обработки внутренних поверхностей машин скорой помощи, а также могут быть запущены в массовое производство.



«Мы идём правильной дорогой!»

Сегодня у нас — особенный день: мы в гостях у наших коллег — на факультете журналистики. Представляем нашему читателю декана журфака, профессора Владимира Тулупова.

Текст: Михаил ШТЕЙНБЕРГ
steinberg@vvsu.ru

Фото: Юрий ЛЕБЕДЕВ
lebedev@vvsu.ru

— Владимир Васильевич, для начала поздравляем вас с переизбранием на должность декана.

— А я уже и забыл, когда это было! (Смеётся.)

— Летом!

— Да-да... Просто выборы прошли в рабочем режиме, так что всё хорошо.

— Тогда и мы к делу. Журфак осуществляет подготовку бакалавров и магистров по многим направлениям, а также по программам среднего образования. В общем, факультет идёт в ногу со временем?

— Нужно добавить ещё одно подразделение — школу. Потому что в 90-е годы мы открыли Воскресную школу журналистики, которую вела доцент Эмма Худякова. Вначале к ней пришёл всего один человек, и она с ним занималась! Через несколько лет число слушателей выросло почти до 150 человек! Тогда при поступлении был творческий конкурс на все наши специальности... Приятно, что сегодня, когда бюджетных мест стало меньше, ребята, всё-таки ходят в ВШЖ.

Кроме того, мы открыли бесплатную Школу юных журналистов. В чём разница? В Воскресной школе одиннадцатиклассники готовятся по программе нашего главного вступительного испытания «Творческий конкурс», а ШЮЖ «разминает» учеников восьмых, девярых и

десятых классов. Возможно, некоторые из них и не будут поступать на журфак, но они получают то, что мы называем «медиаобразованием». Я давно бьюсь за то, чтобы медиаобразование стало хотя бы факультативным предметом в средней школе. (На Западе оно развивается уже лет семьдесят.) И вот недавно мне на глаза попала информация: объявляется новое направление высшего образования «Медиаобразование».

А я веду этот предмет уже пятый год! То, о чём мы мечтали, становится явью.

Работа со школами в Воро-

неж и в Старом Осколе, мы органично пришли к идее среднего профессионального образования на журфаке. Этот проект, который мы называем «Техникум по рекламе», оказался очень востребованным. Наверное, ещё и потому, что образовательный ФГОС разрабатывали «креативщики»: художники, копирайтеры, дизайнеры... То есть творческая составляющая учебного плана очень весомая. А вот ФГОС для рекламистов с высшим образованием разрабатывали, условно говоря, экономисты. В результате, получилось очень хорошо: у студента первый диплом — по программе СПО, второй — по программе ВО. Как правило, эти студенты уже работают, поэтому поступают преимущественно на заочное отделение

— Работают они при этом по специальности?

— Как правило. Их разбирают уже на третьем курсе, потому что эти практикоориентированные студенты многое умеют делать своими руками. Что неудивительно, ведь среди их преподавателей есть, например, член Союза художников Владимир Гончаров, много лет проработала у нас и его супруга Ирина Гончарова, а затем эстафету принял их сын Михаил...

— Владимир Васильевич, а как же с точки зрения методики удаётся преподавать предметы по программам, выработанным художниками и экономистами?

— Мы идём от азов — к сложному.



Кстати, я за то, чтобы преподавание фотодела начиналось с аналоговой чёрно-белой фотографии. «На цифру» студенты должны переходить, уже зная природу фотоизображения. Сначала — базовые знания, потом — прикладные аспекты. Многие фотографы-профессионалы меня в этом поддерживают.

Думаю, что мы идём правильной дорогой, это немецкие основы образования, заложенные в России ещё Петром I.

— Да, конечно, хорошие дизайнеры и фотографы у нас востребованы. А что сейчас с журналистами-текстовиками?

— Они востребованы ещё больше. Хотя мы понимаем, что есть такая тенденция: визуализация. Совсем недавно одна наша выпускница проводила мастер-класс для магистрантов «Контент-маркетинг». Она — руководитель двух фирм, успешно работающих и на международном уровне, — на собственном опыте убедились, насколько сейчас важны медиаспециалисты, профессиональные копирайтеры.

Я сам — дизайнер. Недавно выступал в Москве на ежегодной конференции, посвящённой проблемам визуализации текстов, трендам дизайна СМИ XXI века, с пленарным докладом «Визуализация публицистического текста». Я — за яркую современную форму подачи материала, но ведь понятно, что она вторична, а первично содержание. Иначе наши СМИ превратятся в «весёлые картинки».

А так иногда бывает.

Ведь даже документальная фотография иногда менее точна, нежели текст. Взять, например, инфографику, которую стали порой насаждать, как Хрущёв кукурузу! А она отнимает массу времени, потому что качественная инфографика — это результат командной работы, работы текстовика, фотографа, дизайнера и верстальщика. Кроме того, нужно иметь все авторские права на изображение и тексты, они обязательно должны быть оригинальными!

— Или купленными.

— Абсолютно правильно! Это требует денежных вложений, но в конечном итоге приводит к удешевлению продукта.

— Каковы перспективы журналистики?

— То, что XXI век — век информации вовсе не громкая фраза, а реальность. Мы открыли направление «Медиакоммуникации». Слово «медиа» можно трактовать широко: это не только СМИ, это всё,

что так или иначе связано с распространением массовой информации. Вплоть до кино (кстати, здесь уместно вспомнить, что киноведение одним из первых стал преподавать воронежец Сталь Пензин). Но текст, слово по-прежнему остаётся главным. Нужно только понимать, на какой платформе ты работаешь, для какой целевой аудитории... Журналистика — лишь один из потоков информации, есть масса других каналов. Поэтому наши выпускники не остаются без работы. И, что интересно, у нас очень много журналистов, работающих «на удалёнке», нередко — во «фрилансе».

— И снова о соотношении объёмов «текст — инфографика». Увеличение объёмов иллюстративного материала — это, как ни крути, общемировая тенденция.

— Да, и я много об этом пишу в последнее время.

Как ребёнок воспринимает информацию? С картинки! Можно нарисовать диалектическую спираль: от картинки до письменной речи. И сегодня такой универсальный графический язык присутствует: светофоры, пиктограммы... Но взрослый человек активно пользуется письменной речью, и текст на бумаге запоминается на 30 процентов больше, чем с экрана. Что выбрать? Не надо «вместо», нужно «вместе»!

Старых тиражей у газет уже не будет. Мир меняется, всё большее информации переходит на электронные носители. Очень важно, чтобы иллюстрации использовались не в ущерб пониманию текста. Чрезмерно активный дизайн перестаёт выполнять организующую роль, поскольку игнорирует свой главный принцип — подчинённость содержанию. Он перестаёт быть функциональным. Довлеющие, кричащие формы ослабляют процесс коммуникации, а отказ от подчинения смыслу делает работу дизайнера непрофессиональной. Но эта «детская болезнь» обязательно пройдёт, ведь сейчас издатели просчитывают эффективность чуть ли не каждой публикации. Есть такой норвежский опыт, который в Воронеже уже используется практиками.

— Как вы относитесь к социальным сетям?

— Как к данности. Рабочий день я начинаю с электронной почты и социальных сетей. Кроме того, я отвечаю за факультетский сайт. «ВКонтакте» под-

держиваю связь со студентами, с рядом сообществ, с кафедрами. Веду «Твиттер», работаю с «Одноклассниками» и с «Фейсбуком», потому что в каждой из этих сетей своя аудитория. Размещаю информацию, отслеживаю оценки, дискутирую... Было время, когда расстраивался из-за людей, которые не соблюдают этические нормы общения, а теперь я их просто «баню»...

А ещё я борюсь в социальных сетях за грамотность, потому что есть такие авторы, которые вроде рассуждают о культуре, но как же безграмотно!..

Некоторые журналисты почему-то думают, что социальные сети — это некий враг, отбирающий аудиторию, а на самом деле — это ещё один эффективнейший инструмент, который надо использовать в работе.

— Какова динамика культурного и гуманитарного роста студентов?

— К сожалению, динамика отрицательная, но это, скорее, не вина, а беда наших абитуриентов. Пропадает культура чтения, в том числе семейного. Многие, условно говоря, слово «молоко» через «а» пишут... Юные не умеют и не хотят вдумчиво, последовательно изучать текст, забывают, что некоторые вещи в процессе обучения нужно и вызывать! Наша работа со школьниками восполняет эти пробелы.

Сегодня у абитуриентов и студентов больше возможностей, чем было в наше время. К их услугам Интернет, но, как говорил Пушкин: «Мы ленивы и нелюбопытны». Но порой к нам поступают такие «звёздочки»! Это уже взрослые люди, почти состоявшиеся профессионалы. А всё почему? Да потому что семья детьми занимается.

Многое, конечно, зависит от личности. Ведь наши студенты на факультет пришли, в основном, сознательно, могу вспомнить например, Татьяну Ткачёву, Ивана Косякина, которые уже при поступлении проявили себя. Татьяна успешно работает в «Российской газете», Иван — один из лучших спортивных репортёров России! (Улыбается.)

Когда-то для обучения на журфаке требовалось два года редакционного стажа. Сегодня у нас учатся, как правило, ребята со школьной скамьи. Их, конечно, много, но тем самым мы выполняем ещё и социальную функцию. А студенты у нас хорошие — творческие!

— Спасибо за интервью!

Песни, танцы, дружба

С 30 ноября по 5 декабря в Воронеже проходил 19 Международный фестиваль песни и танца народов мира «Возьмёмся за руки, друзья!». В нём традиционно принимают участие российские творческие коллективы, имеющие в репертуаре песни и танцы народов мира, и иностранные студенты вузов Воронежа. В этом году в ходе отборочных туров на сцену вышло около 700 участников из 56 стран. Главные организаторы фестиваля — Управление культуры администрации городского округа город Воронеж и Институт международного образования ВГУ.

Текст: «ВУ»

gazeta_vu@inbox.ru

Фото: Юрий ЛЕБЕДЕВ

lebedev@vsn.ru

Людам не свойственно задумываться над привычными и обыденными вещами. Именно поэтому вещи, принятые в одной культуре, могут оказаться непонятными представителям другой. На этот случай придумано несколько терминов — от респектабельного «культурного шока» до «разрыва шаблона», широко применяемого в современном интернет-сленге. И современная информационная среда, где записи, например, новозеландской хака так же как исполнения кантаты Прокофьева «Александр Невский», находятся двумя кликами, легко способствует столкновениям с артефактами иных культур. Конечно, можно замкнуться в своём «пузыре фильтров», благо искусственный интеллект современных соцсетей, как бдительный цифровой пограничник, пропускает только

позитивные и интересные лично вам, дорогой пользователь, публикации. Но можно пойти другим путём.

Кто сказал, что знакомство с иными культурами должно быть шокирующим и тяжёлым? Организаторы фестиваля «Возьмёмся за руки, друзья», уже почти два десятилетия доказывают делом, что песни и танцы народов мира — это интересно и зрелищно. Основными целями и задачами фестиваля они неизменно называют формирование толерантного отношения к представителям других национальностей и конфессий в современном обществе, пропаганду и популяризацию национальных культур, приобщение молодёжи к творчеству разных народов. И, конечно же, укрепление

взаимодействия между иностранными и российскими студентами, обучающимися в высших учебных заведениях на территории Российской Федерации, сохранение и развитие традиций многонациональной культуры на основе культурного обмена и межнационального творческого содружества.

Традиционный гала-концерт, на котором показали своё искусство победители отборочных туров, состоялся 5 декабря в помещении Воронежского государственного цирка им. А. Дурова. Предварялся он выставкой культуры и ремёсел разных стран, несколько потеснённой в этом году заезжей меховой ярмаркой. Конечно, без песен и плясок не обошлось и здесь — некоторые участники так хоте-





ли выступать, что просто не могли удержаться. В свою очередь зрители тоже больше интересовались представленными экспонатами, с удовольствием фотографировали их, фотографировались и с участниками в национальных костюмах. Разносившие попкорн и чипсы девушки, хоть и не пользовались таким же вниманием, однако очень вписывались в царившую в фойе атмосферу широкой ярмарки с «заморскими гостями».

Сам гала-концерт фестиваля «Возьмёмся за руки, друзья!» по-прежнему остаётся прекрасной возможностью воочию увидеть танцы народов Ближнего Востока, Африки и Азии, услышать их песни. Наверное, такой концерт-праздник, это один из лучших способов взаимодействия различных культур. Дружба между народами во плоти.

Радует также, что сразу несколько номеров студентов ИМО ВГУ были отмечены жюри и вошли в общий гала-концерт. На общем фоне они отнюдь не выглядели бледно. Заслуга самих ребят велика, но не меньше заслуга художественных руководителей со стороны нашего университета, которые каждый год открывают таланты и создают уникальные номера.



Что сокрыто в земле московской?

Наверное, археология — одна из самых романтизируемых отраслей исторической науки. Хотя реальная работа учёного-археолога не имеет ничего общего с беготней по крышам и подземельям, которые так любят изображать в кино и компьютерных играх, полевая экспедиционная работа привлекает и привлекала энтузиастов, заинтересованных материальными свидетельствами прошлого человеческой цивилизации. Помимо памятников, представляющих несомненный научный интерес, законодательство РФ требует проведения обязательных раскопок на местах будущего строительства. Наша газета уже писала о подобных работах наших археологов в Воронеже на улице Платонова (см. «ВУ» №23 / 2015). А в этом году такие раскопки велись в Москве.

Текст: Юрий ЛЕБЕДЕВ

lebedev@vsu.ru

Фото из архива экспедиции

Открытый лист в Министерстве культуры был выписан на имя доцента исторического факультета ВГУ Виктора Ковалевского, обладающего большим опытом организации подобных раскопок. В экспедиции участвовали как студенты ВГУ, приехавшие по собственной инициативе, так и выпускники нашего университета. Конечно, ими дело не ограничилось: помимо них работали учёные и энтузиасты из Новосибирска, Минусинска, Таганрога, Перми, Ростова, Калининграда, откликнувшиеся на призыв в сети Интернет.

— Официальная археологическая практика для студентов исторического факультета предусмотрена лишь после первого курса, дальнейшее развитие в этом ключе зависит от личных инициатив, — рассказывает участница экспедиции, студентка исторического факультета ВГУ Анастасия Кабанова. — Соответственно, стремления могут выходить за рамки учебной деятельности, как и получилось с московской экспедицией. Узнав о возможности участия в раскопках в роли волонтера, я не могла её упустить. В один вечер я собрала вещи и уехала первым же рейсом в Москву. Потряс прежде все-

го масштаб. Во-первых, потому что это был мой первый опыт раскопок поселения, а, во-вторых, площадь раскопа была действительно значительной.

Работы происходили на окраине Москвы в районе станции метро Ольховая (Новомосковский административный округ). На этой территории планируется построить так называемый «центр толерантности», в котором одновременно будут и православный храм, и синагога, и костёл, и мечеть. Археологи «готовили почву». На объекте работало 3 отряда — тульский, новомосковский и воронежский. Балласт снимался экскаваторами, а после того, как был достигнут культурный слой, дальнейшие раскопки производились вручную с помощью лопат. Общая площадь поселения (историческое название — Сосенки), выявленного сотрудником ГИМ, одним из первооткрывателей Куликова поля Михаилом Гоняным — около 40 000 кв. метров, оно существовало примерно с XIV по XIX век. За сезон одним воронежским отрядом была изучена очень большая площадь — 12 900 кв. метров. Для сравнения — в своё время раскопки знаменитого поселения Мосоловки, возглавлявши-

еся недавно ушедшим из жизни профессором исторического факультета ВГУ Анатолием Пряхиным, шли около десятка лет, и в процессе была изучена площадь около 11 000 кв. метров. Несмотря на всё это, раскопана лишь небольшая часть поселения, его периферия. У учёных сложилось мнение, что несколько десятков изученных ими строений — не жилые, а хозяйственные постройки («овины» для сушки зерна). Чётко определяемых печей в них нет, и печных изразцов найдено очень мало.

В общей сложности зарегистрировано несколько сотен находок. Это подковы (в том числе сапожные), детали упряжи, скобяные изделия, обломки кованых ножей, пряжки, пули, свистульки, пуговицы. Встречались и предметы времён Отечественной войны 1812 года. Также найдено зерно, которое было промыто и сдано на анализ — это поможет учёным точно установить какие сорта сеялись в древности и чем они отличались от современных. Особняком стоят монеты (самая древняя — времён царя Алексея Михайловича) — они помогают в датировке — и ювелирные изделия, среди которых серебряная шестиконечная звезда

Давида с клеймом мастера (1896 г.). Очень интересна бита, сделанная из кости и залитая свинцом. Она использовалась для игры в бабки. Интересный момент: воронежский специалист по древним играм Виктор Колчев приезжал на раскоп и демонстрировал участникам экспедиции эту игру, реконструированную им по этнографическим и письменным источникам.

Раскопки — это хоть и тяжёлая работа (одни погодные условия этим летом чего стоили!), но такая, в которой всё же остаётся место саморазвитию. Так что «культурная программа» экспедиции тоже оказалась весьма насыщенной. Например, торжественно отмечалась смычка раскопов между территориями воронежского и тульского отрядов. Не обошлось и без празднования Дня археолога. К тем, кто по каким-то причинам до сих пор избегал посвящения в профессию, пришла богиня раскопа — и начались интересные конкурсы. Проводились лекции, экскурсии по московским музеям, в частности, государственному историческому музею. Люди с разных концов нашей страны (и с разным образованием) с огромным удовольствием посещали эти столичные места. А в один из своих выходов в город участники экспедиции нашли могилу классика отечественной археологии Василия Городцова. Она пребывала в совершенно заброшенном состоянии и объединённая группа археологов почтила память учёного приведя её в порядок.

Подводя итоги экспедиции, учёные всё же ставят на первое место её научное значение. Археологи спасли памятник, получили ценную информацию, которая, в конечном итоге, выльется в научный отчёт. Что же касается артефактов, найденных в процессе раскопок, по предварительному соглашению они будут переданы в музей археологии ВГУ.

— Непосредственно в учёбе экспедиция не помогла, но мне кажется, что это уже нечто большее, чем просто знания, — признаётся Анастасия Кабанова. — Это отработка уже имеющихся и приобретение новых практических навыков такой профессии, как археолог. Плюс ко всему это расширение круга социальных связей и огромный багаж жизненного опыта. Определённо, это невероятная ценность!



Познание света дней и пространств бытия

В магазине «„Амиталь“ на Пушкинской» прошла презентация книги поэта Василия Нацентов «Лето Мотылька». Василий Нацентов родился в 1998 году в Каменной Степи (Воронежская область). Поэт. Эссеист. Лауреат Международной премии им. Василия Аксёнова, премии журнала «Юность», финалист премии «Лицей» им. А.С. Пушкина и др. Участник международных форумов молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья. Член Союза писателей России и Союза писателей Москвы. Учится на факультете географии, геоэкологии и туризма Воронежского государственного университета.

Текст: Дмитрий ЧУГУНОВ,
профессор филологического
факультета ВГУ,
член Союза писателей России
dr-chugunov@yandex.ru
Фото: Юрий ЛЕБЕДЕВ
lebedev@vsu.ru

Одно из первых впечатлений: обложка книги удивительным, парадоксальным образом напоминает... обложку сборника Бродского «Бог сохраняет всё». Существуют ли некие силы сопряжения, сближающие авторов во времени и пространстве? Знала ли девушка Лиза, иллюстрируя стихи своего друга, о том сборнике?

И вот ведь главное: Василий Нацентов как раз и пишет о бесконечных образах мира вокруг себя. Обычный человек пройдёт равнодушно мимо, поэт — замрёт, начнёт вслушиваться в особенную музыку мгновения. А затем зазвучит его собственная речь — становящаяся быстро узнаваемой, испол-

ненная характерных анапестов и лирических ямбов. И смыслом рождающихся строк окажется ни много ни мало, как поиск настоящего языка, который ещё где-то сохранился.

прилетели скворцы
и заученность чёрных аллей
тяжелеет от свиста

синеватые перья
отливают и мокнут
и речист умирающий снег
и кленовая ветка речиста

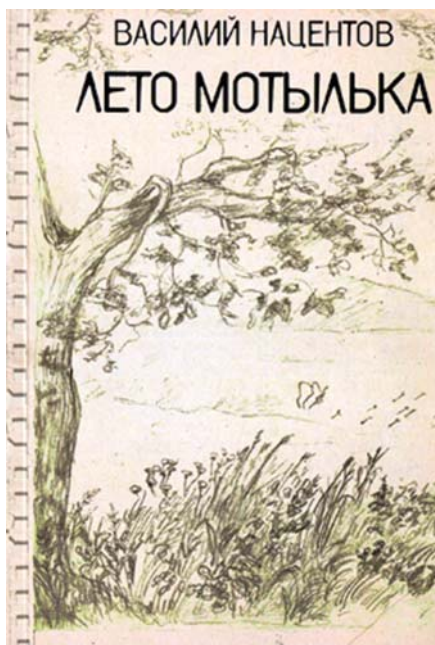
говорю и курю
замедляю шаги замедляю

так кончается эта зима...

Настоящие слова можно услышать повсюду. Мотылёк не навязывает свою волю миру. Напротив, он доверяет мудрости Бога, который сохраняет всё, и стремится раствориться в этой безбрежности происходящего. И тогда даже в малом открывается великое.

Холодная и долгая весна.
Вечерний свет на улице Шишкова.





И комната укротна и грустна
от музыки и скомканного слова.

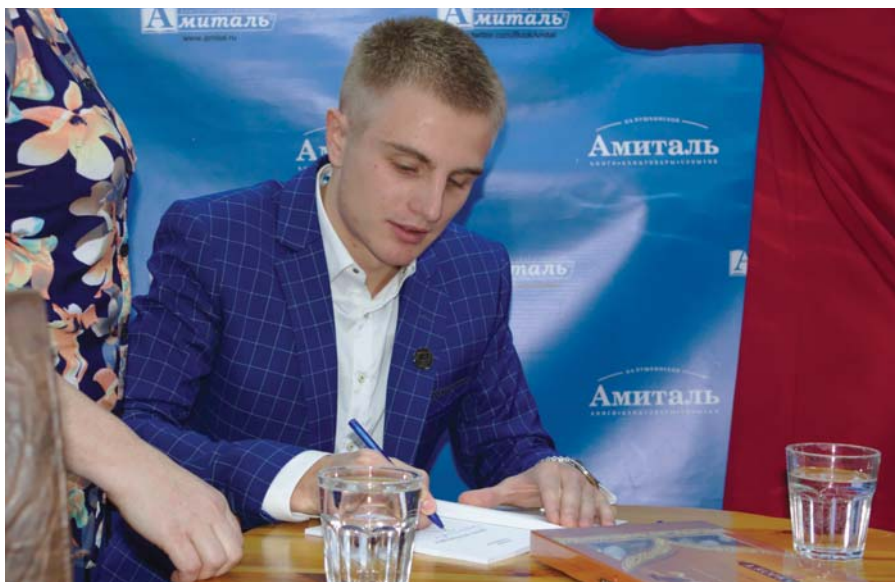
И немо, и подробно, и мало
пространство от стола и до кровати.
Качают капли сонное стекло,
как водомерки гладь воды. Некстати

часы ударят, тени вороша
и музыку притихшую тревожа.
И до любви душе, наверно, шаг,
который совершить она не может.

Отвечая на вопрос, почему его книга названа так, Василий сказал на встрече в «Амитале»: «Просто открыл рукопись, ткнул, что называется, пальцем в первое попавшееся стихотворение, и это оказалась строка про мотылька».

...не умру — пролечу мотыльком
над твоим обнажённым плечом...

Случайность? В поэзии случайностей не бывает. За ангелами и птицами в его строчках, за снегом и смертью, комнатой и вечером, девочкой и дорогой, деревьями и садом, вокзалами и дождями встаёт классическое, пушкинское — «Нет, весь я не умру». И здесь же, рядом с Пушкиным, сотканный из классических аллюзий Мандельштам. И Юрий Шевчук, спросивший: «Что останется после меня? Что возьму я с собой?» И Тютчев, и Бальмонт,



и наши современники — Евгений Рейн, Зоя Колесникова...

Не излишне ли скромно — отвести себе роль «мотылька»? Поэт, пробиваясь к читателю, должен греметь. Может ли мотылёк производить ошеломляющий эффект?

Важнее, на мой взгляд, другое — естественность поэтического зрения. Мотылёк — тот, кто видит мир вблизи. Темнота — «мокрая», боль — «белая», стволы деревьев — «немые», сад — «убывающий», город — «гулкий»...

Это и есть настоящий язык бытия.

Я слово через смерть свою несусь
и возвращаю музыкой обратно.



Ломаем традиционную изолированность музейного пространства

Для человека, как и для человечества, очень важны воспоминания. Музей истории ВГУ является неофициальной биографией Воронежского университета. Неважно, какое финансирование или сколько у нас свободы, всегда есть шаги, которые мы можем предпринять. Мы создаём Музей, где можно смеяться, удивляться, любоваться, испытать новые ощущения, ощущать себя совершенно свободным и значимым — это Эволюция музейного пространства.

Текст: Анжелика МАКАРОВА
makarova@lib.vsu.ru

Мы решились на преобразование Музея истории ВГУ в многоуровневый Музейно-выставочный комплекс. В него войдут: выставочные зоны, лаунж-зоны, зоны университетской оранжереи, зона «Экспоцентра». Мы стараемся внедрять новые формы и методы работы, повышаем степень доступности музейного пространства. Станет возможным на новом уровне обмениваться выставками с корпоративными, частными, муниципальными и государственными музеями, осуществлять совместные проекты. Мы убеждены, что Университетский музей должен идти к посетителю, в его зону комфорта. И именно на это нацелены наши реформы. Они назрели давно, так как Музей истории ВГУ в последнее время стал престижной выставочной площадкой городского значения. Мы активно сотрудничаем с музеями и учебными заведениями г. Воронежа, с партнёрами, как российскими, так и зарубежными. Уже давно выходим за рамки своей территории — открываем выставки на других площадках университета. Наша цель — преодоление традиционной изолированности музея и повышение его открытости, доступности. Это ступень к интеграции одновременно на внутриуниверситетском, городском и общероссийском уровне.

Музеи по всему миру — это место проведения досуга, новых идей, получения эмоций наконец. И мы стараем-



ся внедрять новые формы работы. Мы не только занимаемся коллекциями и хранением, что очень важно, мы рассказываем истории Воронежского университета, даём возможность узнать довольно близко учёных ВГУ.

Пора забыть о том, что в музее скучно — это стереотип. Не всё в пространстве музея интересно, а если интересно, то часто совсем не то, на что мы рассчитываем. Однако, поход в музей — это нормальная привычка образованного человека, одна из его потребностей. Пришло время научиться правильно и с умом проводить время в Музее. Нуж-

но выработать в себе привычку удивляться, восхищаться, быть любопытными. Мы работаем ради этого.

Итак, свершилось преобразование Музея истории ВГУ в Музей истории и научных достижений ВГУ с разделами экспозиции: «От Императорского Дерптского до Воронежского государственного» («Трудное становление» («Per aspera»), «Уверенный взлёт» («Ad astra»), «Университет XXI века» («Semper in motu»), «Научные достижения» («Gaudium in litteris») и зоны атриума с коллекцией подарков университету. В «Белом зале» — лекториум. А в холле 1 этажа

студенческого квартала: пространство студенческого взаимодействия; площадки «Экспоцентр», предназначенный для выставок фотографий, арт-объектов, различной информации; площадка «Подиум» для проведения квестов, музыкальных эвентов и других мероприятий. В холле 3 этажа: студенческий квартал «Дебют» представляет цикл из небольших персональных или групповых проектов молодых художников и фотографов, даёт возможность показать свои самые первые работы.

Активизируя таким образом культурную и научно-просветительскую составляющую в жизни Воронежского государственного университета, мы создаём новые зоны Музейно-выставочного комплекса на территории, посещаемой большинством студентов, сотрудников и гостей ВГУ. Преобразования направлены на увеличение количества посетителей, которое является мерилем качества деятельности музея, на популяризацию исторических и современных достижений Воронежского университета, на раскрытие творческого потенциала студентов, преподавателей и сотрудников ВГУ. Наша цель: сделать музей привлекательным, совместить функции банка историко-культурных ценностей и центра познания и развлечений в зонах «Дебют», «Экспоцентр», «Подиум». Мы идём навстречу посетителю. Наряду с повышением общей комфортности этих зон пребывание в них станет интересным и познавательным.



«Престольный» праздник

В актовом зале Главного корпуса ВГУ 7 декабря состоялся праздничный концерт, посвящённый 20-летию фольклорного коллектива «Терем», базирующегося на филологическом факультете нашего университета.

Текст и фото: Юрий ЛЕБЕДЕВ
lebedev@vsu.ru

Фольклорный ансамбль «Терем» — это коллектив студентов, выпускников и преподавателей ВГУ. В творчестве ансамбля представлен аутентичный фольклор южнорусского региона — календарно-обрядовые, свадебные, лирические, хороводные песни. Главной особенностью южнорусского традиционного музыкального фольклора является многоголосное ансамблевое пение без сопровождения музыкальных инструментов, специфичная тембральная окраска голосов — всё это «Терем» старается передать максимально точно. Песни, исполняемые участниками коллектива, когда-то сопровождали архаичные обряды и народные традиционные праздники. Ансамбль постоянно проводит фольклорные экспедиции в села Воронежской области. Национальные костюмы, в которых участники выступают на концертах, представляют собой подлинные образцы южнорусской праздничной крестьянской одежды конца XIX — XX века. Коллектив ведёт актив-



ную концертную деятельность, является лауреатом многих региональных и международных фестивалей, участником разнообразных творческих проектов, способствующих развитию национальных культурных традиций. Его бессменным

художественным руководителем ансамбля является этномузыколог Галина Павловна Христова.

В самом начале концерта, названного также «престольным праздником», коллектив задал настроение на весь вечер, исполнив несколько песен, особенно любимых участницами. После такого вступления и краткого экскурса в историю слово было предоставлено проректору ВГУ по научной работе и инновациям, профессору Олегу Козадрёву, который поздравил «Терем» от имени администрации университета:

— 20 лет — много это или мало? С одной стороны, это много. За это время многое удалось сделать — были достижения, творческие успехи. Но, на мой взгляд, есть ещё куда стремиться, есть ещё чего добиваться. Те цели и задачи, которые ставит перед собой любой из присутствующих сегодня в зале коллективов, очень важны — и сейчас, и 20 лет назад. Они будут важны всегда. Большое спасибо вам, друзья, за то, что поддерживаете эти традиции. Мы ценим их, и подтверждением тому



служит сегодняшний концерт, полный зал, 20-летнее существование и деятельность коллектива. Я уверен, что сегодняшний праздник оставит самые лучшие воспоминания, и будет своеобразным итогом, не только для «Терема», но и для всех нас. В добрый путь! С праздником!

Поздравить коллег с юбилеем пришли различные фольклорные ансамбли (в общей сложности их набралось восемь) и исполнители из Воронежа и области. Это настоящие единомышленники нашего «Терема»: друзья, учителя, ученики — люди, объединённые одним общим делом. Каждый коллектив исполнил по две композиции из своего репертуара, демонстрируя богатство фольклорных напевов. Песни, пляски, частушки, и, конечно, тёплые слова — в их выступлениях было всё.

Не остался в стороне и филологический факультет, на базе которого ансамбль был образован, и действует до сих пор.

— В последнее время я стала замечать, что «Терем» стали представлять, как «фольклорный ансамбль Воронежского государственного университета», — сказала декан филологического факультета, профессор Ольга Бердникова. — Мы не обижаемся. Вы всё равно остаётесь ансамблем нашего факультета. Сейчас в ансамбле поют наши студенты, аспиранты, выпускники. Признаюсь вам: когда моя аспирантка Марина Кузнецова сказала «Ничего не успеваю! Уйду из ансамбля», я ответила ей: «Нет, Марина! Мы всё успеем. Главное оставайтесь в ансамбле!». Очень многие наши научные и культурные меропри-



ятия начинаются с выступления «Терема». И я никогда за все эти годы от Галины Павловны не получала отказа. «Терем» приходит, поёт — и возникает атмосфера любви и взаимопонимания.

В юбилейный вечер возможно всё. И на сцену поднялись участники предыдущих составов ансамбля. По их признаниям, они сохранили интерес к народной песне, и не забыли репертуар, с которым некогда выступали. Нашлось место и курьёзным воспоминаниям. Так, Дмитрий Зорников вспомнил, как не хотел надевать «шаровары», а репетиции в его глазах превращались в мистическое действо:

— Аудиторию найти было сложно (надеюсь сейчас у вас такой проблемы нет!), поэтому репетировали в коридоре. Галина Павловна рассказывает: вот здесь проходите, а здесь — кланя-

емся. И вот я кланяюсь и замечаю, что всё это поклонение происходит перед пожарным краном! Такие вот языческие корни...

— Престольный праздник — это не только концерт. Это даже вообще не концерт, это когда все гуляют и поют, водят хороводы, — сказала Галина Христова, завершая вечер. — Так давайте сейчас споем все вместе, чтобы можно было потом прийти домой и сказать — мы и напелись на празднике, и навеселились!

Таким образом, вечер завершило коллективное исполнение песни «Верила, верила, верю». Столь осязаемое единение и взаимопонимание сцены и зала редко встречается в наши дни на концертах. Получилось и впрямь, нечто большее — настоящий фольклорный престольный праздник!



Три лика щедрого таланта

Исполнилось 100 лет со дня рождения профессора ВГУ Александра Немировского.

Университет — это не только здание, стены, учебные планы и расписание занятий. Это — прежде всего люди, в особенности те, личность и деяния которых — красная строка в его истории.

Текст: Николай ПИСАРЕВСКИЙ
pisarevskiy1@rambler.ru

Таких единицы. К их числу относится (не хочется говорить о нём в прошедшем времени) и профессор Немировский — крупный учёный, педагог и основатель Воронежской школы антиковедения, одной из первых в стране, заработавшей международный статус ещё в прошлом веке. Научная, литературная и педагогическая деятельность Александра Немировского в значительной степени была связана с Воронежем и ВГУ, организацией кафедры истории древнего мира и древних языков. Щедрость таланта Немировского завораживала и ослепляла. Он имел способность фиксировать не только исторические факты, но и дать самый нужный, определяющий судьбу или согревающий сердце совет. Причём, немногословно.

— Дело надо делать честно, ответственно и убедительно. Чтобы не навлекать на себя критику и не стыдиться результата, — так обычно говорил он своему студенту или аспиранту при первом знакомстве.

Родился Александр Немировский в Тирасполе. Отец служил на Кавказе, участник 1-й Мировой войны и Брусиловского прорыва. Впоследствии проживал с сыном в Воронеже. Мать Анна Франц была зубным врачом. Александр был единственным ребёнком. Раннее детство прошло в оккупированной по условиям Брест-Литовского договора Бессарабии. В 1925 г. отец Александра Иосифовича бежал из Румынии в СССР, сумев с контрабандистами пересечь Днестр и переправить в СССР всю свою семью...

С 1926 г. семья проживала сначала в Кусково, а затем — между Кремлём и Лубянской, на Никольской улице в Москве, где Саша катался на лыжах в Александровском саду. С 1927 по 1937 гг. учился в средней школе, где географию преподавали будущий академик Михаил Тихомиров, а русский язык и литературу — блестящий филолог Абрам Гуревич.

Как рассказывал сам Немировский, он стал писателем раньше, чем учёным. В 1937 г. поступил на истфак МГУ, в 1938 — в ИФЛИ. Его учителями в науке были основоположники советской науки об античности — Владимир Сергеев был научным руководителем Немировского — дипломника. Арон Ранович — диссертации уже после войны. В ИФЛИ Немировский стажировался в семинаре мэтра тогдашней советской поэзии Ильи Сельвинского.

С июля 1941 г. Александр Немировский был на оборонных работах в Брянской области. В 1942 г. — курсантом артиллерийской школы в Томске. С января 1943 по май 1945 гг. воевал на фронтах Великой Отечественной: Волховском, Ленинградском и I Украинском. Был ранен в боях за Одером. Награж-

дён боевым орденом Красной Звезды, которым, в отличие от своих, в особенности — не воевавших и просидевших в тылу коллег, особо не щеголял...

После войны Александр Иосифович защитил кандидатскую диссертацию и работал преподавателем, а потом и доцентом Пензенского пединститута, откуда по приглашению профессора Ильи Бороздина перешёл работать на кафедру истории Древнего мира и Средних веков исторического факультета ВГУ.

Его вторжение в отечественное антиковедение было стремительным и блестящим. Достигнутые результаты на научном поприще впечатляют. Он:



1. Историк, специалист по истории Раннего Рима и этрусков.

2. Переводчик трудов древних авторов (совместно с Мариной Дашковой) опубликовал в издательстве ВГУ (1977, 1985) труды римских историков Луция Аннея Флора и Веллея Патеркула, снабдив их квалифицированными комментариями и сопроводительными статьями относительно их личности, ценности как историков и исторической информативности их произведений.

3. Эпиграфист. Два открытия учёного представляют в указанном отношении первостепенный интерес. В прочтении и интерпретации херсонесской надписи в честь Диофанта (108 г. до н.э.) филигранно — как филологически, так с точки зрения исторического обоснования, доказал, что в ней упоминается могущественный царь Понтийского царства Митридат VI Эвпатор, объединивший под своей эгидой все побережья Понта Эвксинского и замышлявшего бросить военный вызов Древнему Риму.

Не менее судьбоносным стало и другое открытие учёного. С точностью и изысканностью ювелира им была представлена интерпретация самой ранней римской надписи из древнего города Сатрика с упоминанием посвящения ларам Энея, что позволило подтвердить достоверность ранней римской литературной и исторической традиции, возводившей этногенетические связи римлян к Трое и её царевичу Энею.

4. Автор школьных и вузовских учебников, хрестоматий, тематических сборников по истории древнего мира и античности.

5. Создатель первой в Воронеже и одной из пяти в СССР кафедр истории древнего мира.

6. Научный руководитель ряда кандидатских и докторских диссертаций, сыгравших существенную роль в развитии как отечественной, так и зарубежной историографии античности.

Этот список можно продолжать и продолжать. Но и без него роль профессора А.И. Немировского в развитии воронежской, отечественной и мировой науки об античности, безусловно, имеет непреходящее значение. Им опубликовано более 500 монографий и статей, получивших признание и у нас в стране и за рубежом. Он написал и издал 80 романов и сборников художественных повестей и рассказов, в основе которых лежит история древнего мира. Создал кафедру. Воспитал немало учеников, навсегда сохранивших признательность своему наставнику.

Специалист по истории Раннего Рима и древней Италии, защитивший по этой тематике и кандидатскую и докторскую диссертации, он продолжил свои занятия в области изучения истории загадочного народа этрусков. В развитие идей русского антиковеда В.И. Модестова и нашего земляка А.Д. Чертова, А.И. Немировский предложил фундированную концепцию этно- и полигенеза этого народа. Суть концепции состояла в обосновании тезиса о непрерывном формировании этноса этрусков в процессе их миграции из Малой Азии и освоения новой родины в Италии. Способствовал он (приняв на себя все организационные заботы) и защите кандидатской диссертации А.И. Харсекина (ВГУ, 1969). Вместе с незаслуженно игнорируемым учёным из Ставрополя ему удалось предложить новейший для того времени комплексный

метод методики дешифровки и прочтения надписей этрусков, что имело поистине революционное значение в разработке этрусской проблематики. Значение данного открытия трудно переоценить. Этруски, этот загадочный народ Древней Европы первой половины I тыс. до н.э., перестали молчать и заговорили текстами своих малых и больших надписей. Тогда же в Воронеже вышло из печати опубликованное

Отличительной особенностью Александра Иосифовича были юношеское горение и устремлённость на открытие, острота и непосредственность восприятия всего и вся, наивная вера в чудо, которое исходит от закономерностей истории как науки.

издательством ВГУ пособие «Этруски. Введение в этрускологию», которое до настоящего времени остаётся уникальным и единственным.

Точно также как остаётся пока непревзойдённым обобщающий труд профессора Александра Немировского «Этруски. От мифа к истории» (1983). К числу крупнейших достижений отечественной историографии античности относятся его монографические исследования по истории античной исторической мысли и культуры. А его «Нить Ариадны» — пособие по истории открытия и изучения античной культуры для студентов — и сейчас остаётся настольной книгой любого, кто интересуется древней историей.

Отличительной особенностью Александра Иосифовича были юношеское горение и устремлённость на открытие, острота и непосредственность восприятия всего и вся, наивная вера в чудо, которое исходит от закономерностей истории как науки. Вот почему история человечества вообще, античная история, в частности, воспринималась им не как застывшая груда фактов, а как повествование о повседневной, авантюрной в своих основных проявлениях и реалиях, жизни государств и народов. Вопреки современным и будущим «начальникам» от науки он доказывал её фундаментальный характер.

В названном отношении необходимо отметить и ещё одну парадоксальную, но оказавшуюся, как показало время, весьма плодотворной, черту феномена Александра Немировского. В своём творчестве он соединил, восходящие к глубокой древности линии развития историографии — историко-художественную и научно-прагматическую. Только с учётом этого обстоятельства можно понять, почему научные труды учёного являются высокохудожественными в плане логики и научными в плане организации мысли художественного повествования.

Новые научные открытия профессора Немировского нередко были продиктованы поисками неизвестных ранее фактов (и это стимулировало исследовательский поиск учёного в области проблематики истории древнего мира), а совершаемые в ходе их анализа научные открытия выступали тем недостающим связующим элементом, который открывал возможность конструировать саму логику развития не только того или иного, научного или художественного произведения, но и самой истории.

Родному университету, уважаемым сотрудникам

Уважаемые коллеги!

В связи со своим юбилеем я хочу высказать благодарность университету, его людям за выпавшее мне счастье учиться и работать в ВГУ. Вот уже более полувека я вхожу в эти благословенные стены, которые стали для меня настоящим вторым домом. Именно он, университет, сформировал меня как человека, преподавателя, гражданина; роль университета в моем профессиональном становлении невозможно переоценить, а мою благодарность университету невозможно ничем измерить.

Переступив порог химического факультета ВГУ в далеком 1967 году, я сразу поняла, что главное богатство университета — это люди. Мне выпало огромное счастье учиться у многих удивительных преподавателей, настоящих профессионалов своего дела, а работать большую часть жизни посчастливилось на физфаке. Я безмерно благодарна всем и лично каждому сотруднику химфака и физфака за годы учебы, становления, плодотворной совместной работы, поскольку я всегда чувствовала себя на обоих факультетах нужной, делающей важное для университета дело.

Вот уже 30 лет, как я, возвращенная двумя мощнейшими факультетами ВГУ, была избрана в состав профсоюзного комитета университета. Профсоюзная деятельность стала для меня ценнейшим инструментом познания, причем не только основ законодательства, но главное — познания людей, их интересов, надежд, основ университетского уровня межличностных отношений. Как легко было работать, когда не только провозглашались, но и неу-

коснительно исполнялись простые по форме, но человеческие по сути, принципы: человек человеку — друг, товарищ и брат; от каждого — по способностям, каждому — по труду; один за всех и все за одного...

Хочу надеяться на восстановление бережного отношения к каждому университетскому человеку, уважения к его личности — ведь только в этом случае университет станет храмом образования, науки и культуры, куда все мы каждый день будем приходить с верой

и любовью. Благодарю судьбу за то, что я встречаю свой юбилей в родных университетских стенах, которые дают мне силы для дерзаний, преодолений, совершенствований и достижений!

Уважаемые коллеги, спасибо вам за многолетнюю роскошь взаимного общения, за вашу неутомимую деятельность, обеспечивающую сохранение и приумножение авторитета и значимости родного вуза.

Людмила ВЛАДИМИРОВА,
студентка химфака (1967–1972)



Внимание!

25 марта в 18:00 в конференц-зале ВГУ состоится LXIV День поэзии.

Стихотворения присылать на электронную почту dr-chugunov@yandex.ru до 20 февраля.

Присылая стихи, автор дает согласие на обработку персональных данных и публикацию в сборнике без выплаты гонорара.



ВГУ подарили современное геотехническое оборудование

4 января в Главном учебном корпусе состоялась торжественная передача геотехнического оборудования кафедре гидрогеологии, инженерной геологии и геоэкологии. Малое инновационное предприятие «Акма-Универсал» подарило университету комплекс «АСИС». Событие прошло при поддержке бизнес-инкубатора ВГУ.

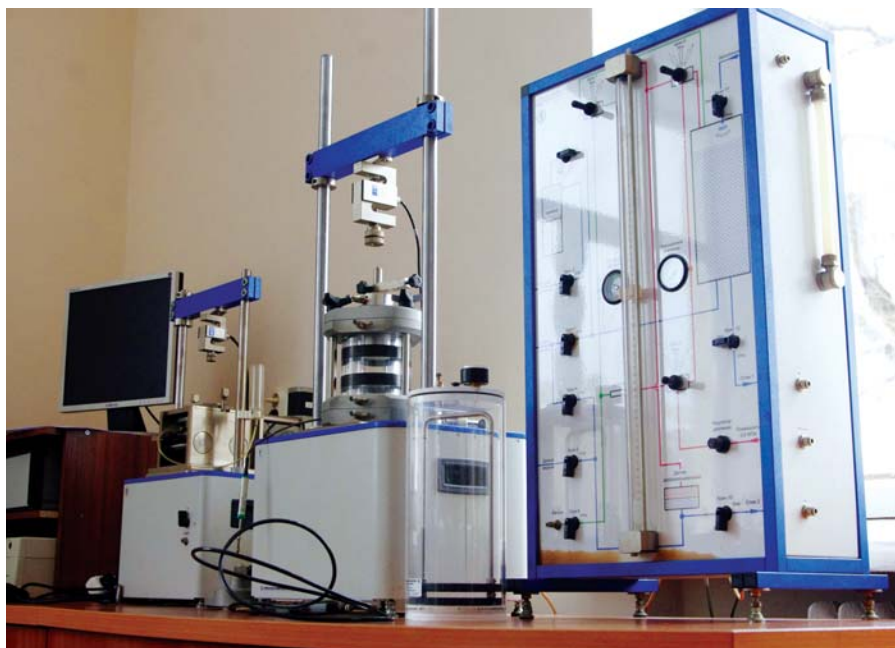
Текст: Анна ЛИТОВСКАЯ
litovskaya@vsu.ru
Фото: Юлия УСТЬЯНЦЕВА
Ustiantseva@vsu.ru

— С помощью этого комплекса определяются физико-механические свойства грунтов, которые нужны для расчёта устойчивости сооружений при проектировании и строительстве. В нашем городе подобное оборудование есть ещё в двух или трёх лабораториях. Мы хотели бы, чтобы студенты работали на современном оборудовании, — отметил директор «Акма-Универсал», ассистент кафедры гидрогеологии, инженерной геологии и геоэкологии Николай Корабельников.

— Исследования, проводимые на геологическом факультете, отличаются материалоёмкостью. Для их проведения требуется специфическое оборудование. Уверен, что этот комплекс позволит расширить круг учебных задач и научной работы, — прокомментировал это событие проректор по науке и инновациям ВГУ Олег Козадёров.

Заведующий кафедрой гидрогеологии, инженерной геологии и геоэкологии Виктор Бочаров считает, что подаренное оборудование позволит сделать студентам и сотрудникам факультета существенный рывок вперёд:

— Николай Анатольевич Корабельников ведёт у нас на факультете курс, связанный с механикой грунтов. Он определяет инженерную направленность кафедры. Подобное оборудование я видел только в трёх университетах в стране. Теперь мы лидеры по инженерной подготовке в Центральном Черноземье.



ВГУ — аэрокосмической отрасли

20 января в Главном учебном корпусе Воронежского государственного университета состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между университетом и ООО «ИК Масловский», в рамках которого планируется создание кластера предприятий по производству композитных материалов в интересах аэрокосмической отрасли.

Текст и фото:
Пресс-служба ВГУ
press@main.vsu.ru

В состав делегации, посетившей университет, вошли депутат Воронежской областной Думы Андрей Благов, генеральный директор ООО «ИК Масловский», ООО «Аэрокосмические композитные технологии» Вячеслав Курсаков, главный технолог ООО «ИК Масловский», ООО «Аэрокосмические композитные технологии» Владимир Жирнов, директор по маркетингу ООО «ИК Масловский», ООО «Аэрокосмические композитные технологии» Татьяна Петренко, председатель совета директоров ООО «Многоразовые транспортные космические системы» Сергей Сопов, руководитель немецкой компании «Aerospace Composites GmbH» Вольдемар Райзвих. В начале встречи ректор ВГУ Дмитрий Ендовицкий презентовал гостям научно-образовательный потенциал университета, рассказал о достижениях учёных и научных школах вуза, о кадровом потенциале и результативном сотрудничестве университета с бизнес-сообществом:

— Учитывая компетенции химического и физического факультетов Воронежского государственного университета в области материаловедения, нанотехнологий и создания композитных материалов вуз может включиться в эту важную работу, прямо соответствующую задачам России в области импортозамещения.

Андрей Благов подчеркнул, что бизнес-сообщество пристально следит за успехами университета в научно-исследовательской области. Отметил высокий кадровый потенциал ВГУ и заинтересованность предприятий в сотрудничестве с вузом.

— ВГУ отличает высокий уровень не только образовательной, но и научно-исследовательской работы. Для воронежского бизнеса и региональной экономики в целом ВГУ является не просто кузницей кадров, но и источником самых передовых на сегодняшний день компетенций. Отрасль производства композитов одна из самых перспективных и динамичных в современной экономике. Ещё на стадии создания композитного кластера на территории особой экономической зоны «Центр» рассматривалась необходимость самого активного участия в нём научного и вузовского сообщества. Университет окажет нам неоценимую помощь, повышая квалификацию сотрудников, содействуя становлению и развитию научно-исследовательского сообщества на предприя-

тии. В свою очередь, мы готовы принимать участие в росте студентов вуза, — сообщил Вячеслав Курсаков.

В подписанном сторонами договоре обозначено более десяти приоритетных направлений сотрудничества, среди которых участие научно-технических конгрессах, семинарах, конференциях, проведение совместных прикладных и фундаментальных исследований. Гости ВГУ познакомились с презентациями учёных ВГУ и посетили важные для развития дальнейшего сотрудничества лаборатории, среди которых учебно-исследовательская лаборатория просвечивающей электронной микроскопии, учебно-исследовательская лаборатория механических свойств наноматериалов, лаборатория ИК спектроскопии и лаборатории электронной микроскопии Центра коллективного пользования, лаборатория фотоники и электроники физического факультета, а также лаборатория электронной микроскопии Центра коллективного пользования и лаборатория экологического мониторинга.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ объявляет конкурс на замещение вакантных должностей педагогических работников:

Факультет философии и психологии

Кафедра истории философии и культуры

— преподавателя 0,1 ставки

Физический факультет

Кафедра электроники

— профессора

К претендентам на замещение вакантных должностей Университета предъявляются следующие квалификационные требования:

Профессор: высшее образование — специалитет, магистратура, аспирантура (адъюнктура, ординатура, ассистентура-стажировка), наличие ученой степени доктора наук или ученое звание профессора и стаж научно-педагогической работы не менее 5 лет.

Преподаватель: высшее образование — специалитет или магистратура и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года, при наличии ученой степени (звания) — без предъявления требований к стажу работы.

Для участия в конкурсе претенденты представляют следующие документы:

Лица, не работающие в Университете, представляют:

- заявление об участии в конкурсе;
- список научных и учебно-методических трудов, заверенный ученым секретарем факультета (Университета) и согласованный с библиографическим отделом зональной научной библиотеки;
- личный листок по учету кадров;
- автобиографию;
- копии дипломов о высшем образовании, копии дипломов о присуждении ученой степени, аттестата о присвоении ученого звания, заверенные в установленном порядке (при их наличии);
- справку об отсутствии судимости, уголовного преследования (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления),

половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, основ конституционного строя и безопасности государства, а также против общественной безопасности, за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления (к моменту заключения трудового договора);

— документ об отсутствии заболеваний, препятствующих работе в образовательных учреждениях (медицинская книжка — к моменту заключения трудового договора);

— документы, подтверждающие наличие научно-педагогического стажа работы.

Лица, работающие в Университете, представляют:

- заявление об участии в конкурсе;
- список научных и учебно-методических трудов, заверенный ученым секретарем факультета (Университета) и согласованный с библиографическим отделом зональной научной библиотеки;
- справку об отсутствии судимости, уголовного преследования (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, основ конституционного строя и безопасности государства, а также против общественной безопасности, за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления (к моменту заключения трудового договора);
- документ об отсутствии заболеваний, препятствующих работе в образовательных учреждениях (медицинская книжка — к моменту заключения трудового договора).

Документы, представленные несвоевременно, не в полном объеме или с нарушением правил оформления, не рассматриваются.

Срок подачи документов — один месяц со дня опубликования объявления в газете (последний день приема документов — 6 марта 2020 года). Желаящие участвовать в конкурсе подают необходимые документы по адресу: г. Воронеж, Университетская пл. 1, отдел кадров (ком. 147, 148, 150), тел. (473) 2207-517.

Дата и место проведения конкурса

Факультет	Адрес	Дата	Время
Факультет философии и психологии	г. Воронеж, пр-т Революции, д. 24, корпус 3, к. 312	26.03.2020	15.10
Физический факультет	г. Воронеж, Университетская пл., д. 1, корпус 1, к. 428	26.03.2020	15.10

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Внести изменения в объявление, опубликованное в газете «Воронежский университет» (№ 11 (2635)), в части, касающейся даты и места проведения выборов (стр. 2), читать в следующей редакции:

Дата и место проведения выборов

Адрес	Дата	Время
г. Воронеж, Университетская пл., д. 1, корпус 1, конференц-зал	28.02.2020	14.00

Стоп-кадр



Фото: Михаил ШТЕЙНБЕРГ

Вот так праздновали Новый год перед учебным корпусом № 2 ВГУ. Идёт подготовка к параду Дедов Морозов и Снегурочек.

Учредители: ФГБОУ ВО «ВГУ», Профсоюзная организация Воронежского государственного университета, Профсоюзная организация студентов Воронежского государственного университета профсоюза работников народного образования и науки РФ.

Газета зарегистрирована Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 11.05.1999.

Рег. № В 1794

Распространяется бесплатно

ВРИО главного редактора:

М.Л. Штейнберг.

Адрес редакции и издателя:

394036, г. Воронеж, ул. Фридриха Энгельса, д. 8, к. 9. **Тел.:** 222-60-59

E-mail: gazeta_vu@inbox.ru, steinberg@vsu.ru

Группа в Вконтакте: <https://vk.com/club171447239>

Авторская позиция не всегда может совпадать с точкой зрения редакции.

Номер подписан в печать:

по графику 24.01.2020 в 16.50, фактически 24.01.2020 в 14.25.

Отпечатано в типографии Издательского дома ВГУ.

Адрес: 394018, г. Воронеж, пл. Ленина, д. 10, к. 70.

Заказ № 40-20.

Тираж 800.



16+