



ВОРОНЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Учредители: Воронежский государственный университет, Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ.

Газета зарегистрирована Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 Рег. № В 1794.

Распространяется бесплатно

Главный редактор:
П. А. Пономарёв

Фото:
Д. Б. Чернов

Дизайн и вёрстка:
Ю. А. Устьянцева

На обложке:
доцент кафедры истории зарубежных стран и востоковедения исторического факультета ВГУ, кандидат исторических наук
Ирина Шишкина

Авторская позиция не всегда может совпадать с точкой зрения редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

4–5

Партнёрство

**РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ БЕЗ ОПЫТА.
КАК ЦЕНТР КАРЬЕРЫ ПОМОГАЕТ
НАЙТИ ВАКАНСИЮ МЕЧТЫ**

Рассказывают выпускники ВГУ, которым помог трудоустроиться Центр развития карьеры и бизнес-партнёрства ВГУ

6–10

Интервью

**ДОЦЕНТ ИСТФАКА ВГУ
ИРИНА ШИШКИНА:
«ИРЛАНДИЯ – СПЛАВ ТРАДИЦИЙ
И МОДЕРНИЗАЦИИ»**

Знаток ирландской истории и культуры рассказывает об «изумрудной стране»

11–12

Службу русского языка
спрашивают

**ГОВОРИТЬ ГОРЯЧЕЕ КОФЕ
ДОПУСТИМО?**

Отвечает доцент филфака Марьяна Розенфельд

13–14

Интервью

ПОЧТИ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Беседа с директором Издательского
дома ВГУ Дмитрием Дьяковым
об энциклопедическом справочнике
журфака

15–19

История

РЕВОЛЮЦИЯ И МАТЕМАТИКА

Судьба «полифонической» личности
революционной эпохи, доцента-
математика Николая Самбикина

20–22

Университет без границ

«Я ХОЧУ УЛЫБАТЬСЯ СВЕТУ»

Ко Дню поэзии

23

#ВГУ_рекомендует

ЮРИЙ РОМЕНСКИЙ

Любимые книги, фильмы и музыка –
от начальника цикла информационного
обеспечения военного учебного центра,
подполковника запаса Юрия Роменского

РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ БЕЗ ОПЫТА. КАК ЦЕНТР КАРЬЕРЫ ПОМОГАЕТ НАЙТИ ВАКАНСИЮ МЕЧТЫ

Текст: Ангелина ТАТАРИНЦЕВА

Фото: Дмитрий ЧЕРНОВ, из архива героев публикации

Одно из приоритетных направлений работы ВГУ – успешное трудоустройство студентов и выпускников. Эту задачу реализует Центр развития карьеры и бизнес-партнёрства ВГУ – подразделение, которое помогает воспитаннику вуза найти работу. Для этого не стоит ждать выпуска и получения диплома: партнёры университета готовы принять студентов ещё на этапе обучения. Для них Центр карьеры ВГУ проводит встречи с работодателями и находит удобную вакансию с учётом занятости и опыта.

Выпускник математического факультета ВГУ **Вячеслав Павук** работает младшим разработчиком в «Лиге цифровой экономики». Текущую специализацию – инженер данных (Data Engineer) – Вячеслав выбрал на третьем курсе, после знакомства с рынком вакансий на Дне карьеры ВГУ.

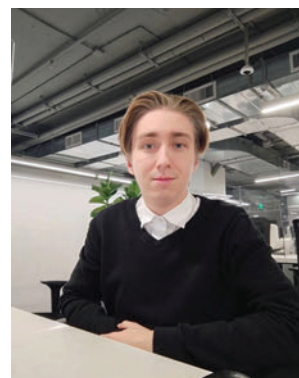
В 2021-м на Ярмарке вакансий, проходившей в университете, Вячеслав познакомился с разработчиком – представителем одной из компаний-партнёров вуза. Студент выполнил тестовое задание, получил разбор ошибок и оценку своих навыков.

“

– Специалист проверил моё задание и сказал, что мне стоит улучшить, чтобы я смог прийти в компанию и попробовать себя на собеседовании.

Я начал готовиться, разбираться с материалом и понял, что мне интересна другая область в IT, отличная от той, про которую я думал изначально, – рассказывает Вячеслав Павук.

”



На Ярмарке вакансий выпускник матфака познакомился с IT-компаниями и начал следить за их вакансиями и стажировками в социальных сетях. Это привело Вячеслава на собеседование в компанию Neoflex – там он прошёл обучение, познакомился с менторами и разработчиками. Устроиться на работу студенту ВГУ тогда не удалось. Однако, по словам Вячеслава, за три месяца стажировки он выучил и понял намного больше, чем за полгода самостоятельного разбора.

В 2022 году Вячеслав стал участником Дня карьеры ВГУ, познакомился с представителями «Лиги цифровой экономики», в которой сейчас и работает. В прошлом году выпускник матфака ВГУ получил повышение – со стажёра до младшего разработчика.

– Благодаря Центру карьеры я получил возможность пообщаться со специалистами разных направлений: тестировщиками, аналитиками, разработчиками, HR-менеджерами. События Центра карьеры и связи, которые я там получил, помогли мне обойти составление резюме и портфолио. На факт трудоустройства также повлияли навыки, которые я получил за время обучения в ВГУ: аналитическое, абстрактное мышление. В такой современной сфере, как IT, надо постоянно учиться, – отметил Вячеслав Павук.

Возможность выстраивания параллельной карьеры – одно из приоритетных направлений работы Центра развития карьеры и бизнес-партнёрства ВГУ. Найти подходящую вакансию студент может не только при личном знакомстве в рамках Дня карьеры, но и через профильную платформу «Факультетус». Сейчас на ней доступно более 2000 вакансий от 300 компаний, с которыми сотрудничает ВГУ. На «Факультетусе» студент может узнать о карьерных практиках и проектах, составить резюме и начать сотрудничество с потенциальными работодателями. По словам руководителя Центра **Екатерины Михайлюк**, развитие работы цифровой среды – одна из главных задач.

– Наша цель – помочь студентам с дальнейшим трудоустройством. Распространённая проблема – после завершения обучения у выпускника нет опыта работы и портфолио. Далеко не все студенты находят силы и время работать в процессе обучения. Поэтому мы предлагаем на «Факультетусе» развивать свои навыки, участвуя в мероприятиях, конкурсах и грантовых программах, – отметила Екатерина Михайлюк.

Мария Воронова окончила экономический факультет ВГУ несколько лет назад. В процессе поиска работы Мария узнала о Центре карьеры и решила обратиться к его сотрудникам. Специалисты помогли выпускнице определить приоритетные вакансии, составить резюме и отправить его работодателю. Через неделю будущий руководитель Марии связался с ней и пригласил на собеседование. Сейчас выпускница экономфака работает в Центре координации поддержки экспорта Воронежской области.



– До трудоустройства я прошла несколько собеседований. Долго думала о том, принимать приглашение работодателя или нет. В этом мне также помог Центр карьеры. Сотрудники сформулировали плюсы вакансии и риски, с которыми я могу столкнуться. Центр карьеры не только помог мне найти работодателя, но и не бросил на этапе принятия решения, – рассказала Мария Воронова.

Осуществлять успешное трудоустройство Центру помогает удачно выстроенная коммуникация внутри университета. В течение прошедшего года Центр карьеры налаживал сотрудничество с профильными подразделениями вуза и с его 17-ю факультетами. Сейчас на каждом из них есть ответственный за трудоустройство. Центр активно взаимодействует с управлением образовательной политики, с учебно-методическим управлением, с управлением инновационной деятельности, с отделом по социальной работе и отделом по воспитательной работе ВГУ.

– В службе Центра карьеры работают люди, которые обладают не только профессиональными знаниями, но и большим сердцем. Его сотрудники – **Татьяна Гаврилова, Анастасия Орехова** и я – все мы вкладываем душу в развитие этого подразделения. Мы хотим, чтобы воспитанники ВГУ были конкурентоспособными, успешными и просто счастливыми людьми, потому что сегодня успешность измеряется местом работы и доходом, – подчёркивает Екатерина Михайлюк.

В 2022 году число выпускников ВГУ превысило 4000 человек. По статистике Центра развития карьеры и бизнес-партнёрства ВГУ, большая часть воспитанников вуза остаётся работать в Воронежской области – 53,7 %. Вторым по приоритету местом для трудоустройства является Москва – 24,3 %. Наименьшая доля выпускников работает в регионах Черноземья. Средняя заработная плата выпускника ВГУ составляет 48 000 рублей.

Проследить «карьерный след» воспитанника университета также можно через платформу «Факультетус». За последний год к системе было подключено 2000 ребят, более 400 из них – студенты младших курсов, которые состоят в резерве компаний-партнёров. У представителей старших курсов есть много откликов от работодателей – в среднем 50 откликов в неделю. Карьерная среда охватывает высшее и среднее профессиональное образование.

– Я считаю, что ВГУ даёт массу активностей и возможностей. Если ты проявляешь инициативу, вуз сделает всё, чтобы тебя поддержать. Начать проявлять себя надо с курса третьего-четвёртого (но здесь всё индивидуально), – отмечает Вячеслав Павук.



Следить за актуальными вакансиями и предложениями компаний-партнёров можно в социальных сетях Центра карьеры – в группе «ВКонтакте» и в канале в Telegram. Сотрудники Центра развивают эти площадки, чтобы быть на связи со студентами и выпускниками. Центр карьеры рассказывает о встречах с работодателями, мастер-классах, практиках и стажировках.

– Мы хотели бы, чтобы ребята поняли значимость наших ресурсов и событий и не теряли возможность занять вакантную должность, – подводит итог Екатерина Михайлюк.

ДОЦЕНТ ИСТФАКА ВГУ ИРИНА ШИШКИНА: «ИРЛАНДИЯ – СПЛАВ ТРАДИЦИЙ И МОДЕРНИЗАЦИИ»



Текст: Александра ГАНИНА

Фото: Дмитрий ЧЕРНОВ, из архива автора

*Ирина Шишкина – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории зарубежных стран и востоковедения исторического факультета ВГУ. В 2015 году окончила исторический факультет ВГУ (специалитет, английская спецгруппа). Специализировалась на кафедре истории нового и новейшего времени. В 2017 году окончила экономический факультет Российского экономического университета им Г. В. Плеханова (бакалавриат). Кандидатская диссертация на тему «Ирландская революция 1916–1923 гг.» написана под руководством профессора **Александра Мирошникова** и защищена в Северо-Кавказском федеральном университете в 2019 году. Основные научные интересы: история Ирландии XX века, история культуры стран Запада, политические процессы стран Запада в новейшее время. Автор более 20 научных статей, четырёх учебно-методических пособий, автор и соавтор двух монографий.*

– Как получилось, что студентка Воронежского госуниверситета влюбилась в историю Ирландии и стала её изучать?

– Я считаю, что учёного должна «зажигать» тема, над которой он работает. Я стала искать такую тему, а потом поняла, что во мне откликается методология работы директора Ирландского центра Александра Мирошникова. Я видела, как он ведёт исследования, преподаёт, и понимала, что мне это близко. Я пришла к нему как к научному руководителю, но сказала, что буду заниматься Западом и XX веком.

Почему Ирландия? XX век стал для этой страны захватывающей страницей: последний век (из восьми!) борьбы за независимость от Великобритании. Ирландцы очень долго пытались освободиться, даже появилась шутка: «Ирландцы всегда готовы к восстанию, но всегда не до конца». И наконец в XX веке Ирландия обрела независимость. Безусловно, это захватывает, и я не смогла пройти мимо этой темы.

– На каком этапе сейчас отношения Ирландии и Великобритании?

– С Соединённым Королевством у Ирландии в итоге стабилизировались отношения. Единственное, брекзит (выход Великобритании из Евросоюза), конечно, сыграл свою роль: он обострил проблему границы, проблему судьбы Северной Ирландии... Однако сейчас отношения уже спокойные, взрослые – это отношения двух равноправных субъектов.

Великобритания и Ирландия вступили в Евросоюз одновременно, и в отличие от Британии Ирландия зарекомендовала себя его надёжным членом – в 2023 году исполнится 50 лет с момента её вступления в Евросоюз. Здесь также сыграл роль и «феномен кельтского тигра» – стремительный рост экономики Ирландии, которого никто не ожидал.

– «Феномен кельтского тигра»?

– Это высокий темп роста, который Ирландия показывала в 90-х и нулевых. Пиковые значения – с 1996 по 2000 годы: тогда рост ВВП в среднем ежегодно (!) составлял 7 %. А когда в 1973 году Ирландия вступала в Евросоюз, на неё совершенно не делали ставок – страна десятилетиями пыталась вырваться из экономического плена. Ирландия всё-таки очень долго была аграрной страной, и промышленное строительство давалось тяжело. Конкуренция с Британией под боком тоже не способствовала развитию.

Однако Ирландия всё-таки смогла использовать свои преимущества и даже попала на обложку журнала The Economist с заголовком «Кельтский тигр: Яркий свет Европы», поскольку сотворила экономическое чудо.

– Какие преимущества сегодня есть у Ирландии?

– Это, безусловно, экономическая политика – страна стала очень привлекательной в плане инвестиций: низкие налоги, достаточно прозрачное и понятное законодательство, свободные экономические зоны. В Ирландии относительно молодое население, которое отличается высоким уровнем образования. Помимо этого Ирландия занимает промежуточное положение между Европой и Америкой. И когда американские фирмы задумываются о том, где же открыть свои представительства, эта точка выглядит очень удобной. Отсутствие языкового барьера, понятная правовая система, привычная культурная среда и многочисленная ирландская диаспора в США, которая играет достаточно большую роль. Ирландцы склонны помнить о своих корнях, хотя это очень рассеянный по миру народ: вне страны живёт более чем в десять раз больше потомков ирландцев, нежели в самой Ирландии.

К тому же потомки, которые эмигрировали из-за сложной экономической ситуации, как правило, возвращаются на историческую родину – потому с большим удовольствием едут в Ирландию и открывают там представительства.

– Вы сами бывали в Ирландии?

– Да, я посещала страну, и она произвела на меня глубокое впечатление. Это был 2016 год – юбилей Пасхального восстания, которое отметили с большим размахом. По значимости эту дату можно сравнить с нашим 1 Мая.

Я попала в эпицентр того, что изучаю, и это было волшебно. Можно было пронаблюдать так называемую «политику памяти» – как ирландцы видят эту революцию сегодня, какие смыслы они в ней находят.

– Давайте поясним, что такое Пасхальное восстание.

– 24 апреля 1916 года. В течение нескольких десятилетий Ирландия перешла на путь политической борьбы за независимость, выбирая депутатов в британский парламент, которые должны были проводить законопроекты об автономии Ирландии. Такие законопроекты действительно были, однако довести дело



до конца удалось только в 1914 году: приближалась Первая мировая война, и в свете этого ирландский вопрос требовал разрешения.

Ирландцы уже с трудом верили, что Британия «отпустит» их страну, и к 1916 году ирландские националисты подготовили восстание, которое приурочили к Пасхе – свободная Ирландия должна была «воскреснуть». Националисты захватили центр Дублина, объявили о создании Ирландской республики и призвали её защищать.

Хорошая конспирация сыграла с восставшими злую шутку – никто не понял, что произошло. Но зато хорошо всё поняли британские власти и начали стягивать свои военные силы в Дублин. Восстание подавили, лидеров казнили, и Ирландия всколыхнулась – патриоты, выступающие за вековую мечту, независимость, были казнены. В конце концов, всё это привело к ирландской революции: в 1919 году депутаты, избранные от Ирландии, отказались занимать места в британском парламенте и заявили, что они как представители своего народа признают Ирландскую республику и создают собственный парламент.

– Есть ли у вас герой из истории Ирландии, который вас вдохновляет?

– Да, это один из лидеров ирландской революции – **Майкл Коллинз**. Мне кажется, он обладал уникальным даром – тщательно анализировать ситуацию и действовать именно тогда, когда это нужно. Он поддерживал англо-ирландский договор, прекращающий военный конфликт с присвоением статуса доминиона Ирландии. Хотя Коллинз считал конечной целью достижение полной независимости, он понимал, что в тот момент это было неосуществимо. Доминион же позволял сохранить жизни патриотов и продолжать постепенное движение к суверенитету. Он занимал совершенно разные посты: командовал военными силами, был министром финансов, при этом вникал во все нюансы, предлагал реформы. У него трагическая судьба: Майкл Коллинз погиб в годы гражданской войны – а сражаться ему пришлось со вчерашними соратниками, выступившими против англо-ирландского договора. И при этом он старался детально оценивать ситуацию и сбалансированно действовать, не проявлять излишней резкости и жёсткости, – скажем так, «без охоты на ведьм».

– Вы упомянули «охоту на ведьм», а Ирландия ведь окутана легендами, мифами и символизмом. Как вы считаете, насколько это обосновано исторически?

– Миф в любом случае появляется тогда, когда он зачем-то нужен. Это отражение ментальности народа, культуры, ответ на какой-то запрос эпохи. То, что сейчас для нас сказки, для людей того времени несло совершенно иную смысловую нагрузку. Да, в Ирландии действительно очень много мифов, страна этим исключительно богата, и ирландцы стараются их сохранять.



– **Как сегодня в Ирландии относятся к Пасхальному восстанию?**

– Очень трепетно. Для ирландцев Пасхальное восстание – символ первого шага к независимости. Был и период абсолютной героизации, и ревизионизма – более критического отношения. Сейчас эта история – важная часть национальной памяти: её сохраняют и передают, чтобы поколения помнили об этом сложном пути к независимости.

Сохранение национальной памяти – это не только общепринятые возложения цветов, уроки, выставки, экскурсии. Это ещё, например, интерактивные карты, реконструкции, а также онлайн-проекты, в которых можно прогуляться по революционному и современному Дублину.

Ирландцы, несмотря на модернизацию страны, патриотичны и религиозны: страницы своей истории они всегда уважают и сохраняют. Ведь они долго были этого лишены.

– **Вы упомянули, что ирландцы зачастую религиозны. С чем это связано?**

– Средневековая Ирландия вообще считалась «островом святых и учёных». Ирландия довольно сильно повлияла на развитие христианства по всей Европе. Католицизм – один из краеугольных камней, на котором строилась ирландская культура.

После обретения страной независимости церковь и государство в Ирландии были довольно тесно связаны: они совместно решали задачи по созданию нового государства, сплочению нации, поиску дальнейших смыслов развития. Сейчас церковь уже не так влияет на образование и здравоохранение, в конечном итоге сферы влияния духовные и светские власти всё-таки разделили.

Да, браки чаще всего до сих пор заключаются в церкви. Сегодня молодое поколение, конечно, меньше ходит в церковь, но даже молодой ирландец знает, кому можно помолиться в том или ином случае. И на уровне самоидентификации ирландцы, конечно, считают себя католиками.

– **Можно ли сравнить Ирландию и Россию? Чем они похожи?**

– Я думаю, наши народы похожи тем, что они умеют «видеть суть», не концентрироваться на деталях и формальностях, выделять главное.

– **Как вы сегодня, поработав столько лет над этой темой, определяете, чем вас «зацепила» Ирландия?**

– Оригинальностью, наверное. Сплавом традиций и модернизации: ирландцы умеют сохранять традиции и при этом успешно развиваются.



Мейнута.
Внутри жилого корпуса
Колледжа св. Патрика

Рекомендации для тех,

КТО ХОЧЕТ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ ИРЛАНДЦЕВ

Книги Дж. Джойса и У. Б. Йейтса
Фильм режиссёра К. Лоуча
«Ветер, который качает вереск»

СКАНИРУЙ

Интерактивная карта
ирландских
достопримечательностей
и памятных мест



СКАНИРУЙ

Виртуальный тур
по выставке,
посвящённой обретению
Ирландией независимости



СТЕРЕОТИПЫ И СИМВОЛЫ

Ирландские танцы

«Выстрелили» в нулевых благодаря фееричным шоу. Танцы сохранились, несмотря на то, что многие элементы ирландской культуры ушли на второй план из-за британского господства.

Лепреконы

Волшебники, похожие на гномов. Ассоциируются с Ирландией довольно сильно. Но для самих ирландцев не имеют большого значения.

Трилистник

Обыгрывается в культуре на протяжении веков, ключевой символ Ирландии. Ещё и символ удачи – не зря есть поговорка: «Будь удачлив как ирландец».

Пабы

Рассматриваются больше как места отдыха. Вопрос даже не в алкоголе, а в том, чтобы комфортно и приятно провести время со своими соседями, родственниками и даже детьми. Это в большей степени место для общения.

Ирландская арфа

Изображена на гербе страны, в которой сохранению ремёсел до сих пор уделяют большое внимание. Арфы и сейчас делают вручную, правда, таких мастеров на сегодняшний день осталось очень мало.

Аранский узор

Вязаный рисунок «перекрещивающиеся косы». Традиционно был распространён на Аранских островах, откуда и пошло название. Сегодня ирландские шерстяные изделия славятся своим качеством.

ГОВОРИТЬ ГОРЯЧЕЕ КОФЕ – ДОПУСТИМО?

Текст: **Марьяна РОЗЕНФЕЛЬД**, и. о. завкафедрой общего языкознания и стилистики, координатор воронежской городской телефонной Службы русского языка

Около кофейного автомата нас подстерегают лингвистические трудности. Кофе нужно купить вкусный или вкусное? Латте будет горячий или горячее? Капучино мой или моё? Ответы на эти вопросы даёт несложное (казалось бы) правило. При определении рода несклоняемых существительных нужно помнить, что к мужскому роду относятся наименования мужчин, в том числе по роду их деятельности – меся, рантье, атташе – и названия животных и птиц – пони, фламинго. К женскому роду – существительные, называющие женщин, например, леди, фрау, мадам. Большинство несклоняемых существительных относится к среднему роду. Это названия объектов, явлений: пальто, домино, шоссе и т. д.

Всё сказанное выше касается только нарицательных существительных. Род несклоняемых имён собственных определяется иначе: по относящемуся к ним нарицательному существительному. Например, *Миссисипи* – слово женского рода, потому что это *река*, а *Тарту* – мужского, потому что *город*. Сложность этого правила состоит в том, что есть группа несклоняемых имён существительных, которые, будучи нарицательными, могут мимикрировать под собственные. Например, нарицательное существительное *пенальти* – мужского рода, так как это штрафной *удар*, а *кольраби* – женского, потому что это *капуста*. В то же время некоторые существительные такого типа относятся к среднему роду, то есть подпадают под общую логику этого правила. И, наконец, есть несклоняемые существительные, род которых вариативен: их можно употреблять как в среднем, так и в мужском роде; и в среднем, и в женском.

В современном русском языке появляются всё новые и новые заимствованные несклоняемые слова. Это названия предметов гардероба, алкогольных и кофейных напитков, продуктов питания. Очевидно, что такие слова осваиваются языком, а значит их грамматические свойства динамично меняются. При определении рода несклоняемых существительных нужно обращаться к наиболее новым словарям русского языка.

КАКОГО РОДА СЛОВО ХУДИ И ЧТО ОНО ЗНАЧИТ?

Слово *худи* пришло в русский язык недавно. Так называют толстовку с капюшоном, сшитую из мягкого трикотажа или флиса. Худи чаще всего не имеет молнии, зато обязательно имеет накладной карман. Hoodie – английское слово, оно происходит от hood – *капюшон*.

Род заимствования *худи* в современном русском языке колеблется. Ещё несколько лет назад это слово употреблялось только в женском роде: *красивая худи*. Грамматическое согласование было смысловым: худи – это кофта, толстовка, поэтому род слова – женский. Род несклоняемых существительных, заимствованных недавно, нередко соответствует роду лексемы, называющей общее понятие этого класса.

По мере того, как слово *худи* становилось всё более употребительным, наметилась тенденция к среднему роду: *моё худи*, *мужское худи*. Сегодня употребление этого слова в форме среднего рода предпочтительнее, чем в форме женского.

**ЛАТТЕ – ОНО ИЛИ ОН?
И КАК В ЭТОМ СЛОВЕ ПРАВИЛЬНО СТАВИТЬ УДАРЕНИЕ?**

Название этого кофейного напитка происходит от итальянского *caffè latte* – кофе с молоком. Ударение здесь сохраняется таким же, как и в языке-источнике: *ла́тте*.

Сегодня слово может употребляться в мужском и среднем роде, оба варианта нормативны. Если мы выбираем мужской род – *вкусный латте* – соотносим заимствование с общим понятием напитков, если выбираем средний – *вкусное латте* – принимаем во внимание то, что слово называет объект.

**ГОВОРИТЬ ГОРЯЧЕЕ КОФЕ ДОПУСТИМО?
ИЛИ ПРАВИЛЬНО ТОЛЬКО ГОРЯЧИЙ КОФЕ?**

Кофе – слово, вокруг которого уже несколько десятилетий ведутся споры. Изначально это заимствование употреблялось только в форме мужского рода: *горячий кофе*. Затем в некоторых словарях появилось указание на то, что средний род слова допустим в разговорной речи. То есть в частной беседе вы можете сказать *горячее кофе*, и это не будет ошибкой, но в официальной коммуникации лучше придерживаться основного варианта: всё же употреблять *кофе* в мужском роде.

СЛОВО ЖАЛЮЗИ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА?

Французское заимствование *жалюзи* изначально употреблялось только в форме множественного числа: *белые жалюзи*. Но с недавних пор в словарях находим, что это слово допустимо употреблять и в единственном числе. В таком случае род существительного – средний: *белое жалюзи*.

Каждый будний день
с 16:00 до 18:00
консультанты воронежской
городской Службы русского языка
отвечают на ваши вопросы
по телефону:

2-208-537

ПОЧТИ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Текст: Павел ПОНОМАРЁВ

*В Издательском доме ВГУ вышла книга **Дмитрия Дьякова** «Факультет журналистики ВГУ: энциклопедический справочник». Автор – выпускник отделения журналистики филфака ВГУ 1986 года, один из самых ярких публицистов региона, в 1992–2010 годах – главный редактор газеты «Воронежский курьер», а сегодня – директор Издательского дома ВГУ. Книга – не просто справочник, а попытка обобщения фактов и воспоминаний о воронежском журфаке и, как следствие, – написание его истории. Точнее, попытка написания – история ещё не закончена, как и сам проект. Об этом мы поговорили с автором.*

– Дмитрий Станиславович, как пришла в голову идея справочника? Наверняка эта идея была не только у вас, но и у других журфаковцев (Владимир Васильевич, Лев Ефремович...)?

– В 2013 году Тулупов и Кройчик решили открыть при журфаке лабораторию региональной журналистики и предложили мне в ней поработать. Лаборатория должна была собирать и обрабатывать материалы по истории местной печати для того, чтобы в итоге собрать энциклопедию воронежской журналистики. В ходе этой работы появилась идея выпуска отдельной энциклопедии журфака. Идея, помнится, исходила от Владимира Васильевича. Реализовать её было проще: архивы журфака сохранились, в отличие от архивов воронежских редакций.

– Сколько времени ушло на создание справочника (от первых поисков до выхода книги)?

– Работа велась с 2015 года. Тогда вместе со Львом Ефремовичем мы подготовили и выпустили сборник «Священная война. Люди ВГУ на фронтах Великой Отечественной». В процессе работы над тем сборником мне понадобилось обратиться к фондам архива ВГУ. Как оказалось, это уникальный архив. Познакомившись с его масштабами, я уже не мог расстаться ни с его фондами, ни с прекрасными сотрудниками, которых можно по праву считать моими соавторами.

– Выходит, помощники были – не всё пришлось «тянуть» самому?

– Книга открывается эпиграфом из Пушкина о «наставниках, хранивших юность нашу». Без них действительно ничего бы не было. Об остальных помощниках я сказал в специальной главе «Благодарности».

– Расскажите немного о «кухне» – основные методы работы в подготовке и создании справочника.

– Какого-то единого списка сотрудников журфака за годы его существования, равно как и списка выпускников – не существовало в природе. Фамилии сотрудников факультета пришлось восстанавливать по книгам приказов ректоров университета, куда, как выяснилось, попадали не все, читавшие лекции студентам-журналистам. Речь идёт прежде всего о совместителях, для кого работа в ВГУ была не главной. Среди них, как выясняется, были и те, о ком информация в справочнике отсутствует. Просто я её не нашёл. Увы! Но все замечания и дополнения будут учтены во втором издании справочника, выпуск которого намечен уже на осень этого года – к 105-летию ВГУ.

Справочник вводит в оборот и некоторые важные документы из фондов Госархива общественно-политической истории Воронежской области, показывающие роль в судьбе университетского журфака местного обкома КПСС и даже ЦК партии. Это тоже довольно перспективное исследовательское направление, где ещё остаётся немало «белых пятен». Думаю, в будущем нас всех ожидает ещё не один десяток удивительных открытий как в истории воронежской журналистики, так и в истории всей местной словесности, которая с журналистикой – так уж в Воронеже сложилось – была всегда связана теснейшими узами.

“

Принципиальным для меня было упоминание в книге всех, кто имел отношение к журфаку, – не только преподавателей, но и лаборантов, секретарей, учебных мастеров, а также представителей разных воронежских изданий, которые приходили в студенческие аудитории. В этом смысле справочник журфака отличается от подобных изданий других факультетов университета (исторического, филологического, юридического, физического...): в нём указаны не только сотрудники ВГУ, но и журналисты-практики, которые с самого начала журналистского образования в университете были тесно связаны с этим образованием. Так что эта книжка в некотором роде является справочным изданием и по всей воронежской журналистике последней трети XX века.

”



РЕВОЛЮЦИЯ И МАТЕМАТИКА

Текст: Михаил ШТЕЙНБЕРГ

Фото из архива автора

*В эпоху горбачёвской перестройки к нам пришла запрещённая и полузапрещённая советской властью литература. Среди других писателей к нам вернулся уроженец Воронежа **Андрей Платонов**. В его романе «Счастливая Москва» есть интересный персонаж – чудаковатый врач **Самбкин**, работающий над проблемой бессмертия человека. Помните? «По ночам Самбкин долго не мог заснуть от воображения труда на советской земле, освещённого сейчас электричеством. Он видел сооружения, густо оснащённые тёмом, где ходили неспящие люди, укрепляя молодые доски из свежего леса, чтобы самим держаться на высоте, где дует ветер и видно, как идёт ночь по краю мира в виде остатка вечерней зари. Самбкин сжимал свои руки от нетерпения и радости, а потом вдруг задумывался во мраке, забывая моргать по полчаса».*

Дела литературные

Что ни говори, прекрасная фамилия для литературного персонажа. Она не выдумана!

Хорошо известна семья священников Самбкиных, но в роман «Счастливая Москва» эта фамилия попала, судя по всему, из ВГУ: в Воронеже Андрей Платонов был постоянным посетителем литературного салона университетского математика **Николая Петровича Самбкина**.

Так кем же был математик Самбкин?

Яркой и «полифонической» личностью, человеком, как говорится, «достойным эпохи Возрождения».

Обожал музыку, театр и литературу. На любительском уровне был шахматистом, актёром, поэтом и драматургом. И так!

Пламенный революционер

Николай Петрович Самбкин родился в Риге 30 декабря 1882 (возможно, 1880 или 1883) года. Учился в Рижском политехническом институте, где показал недюжинную склонность к общественной деятельности, но с третьего курса (1902) перешёл в Императорский Юрьевский университет, в котором окончил математическое отделение физико-математического факультета (1907). Самбкин был одним из самых видных студентов университета: писал стихи по любому поводу и в неограниченном количестве, играл в любительском спектакле доктора **Стокмана** (в пьесе Г. Ибсена). Учился блестяще, по окончании университета был оставлен при университете для подготовки к профессорскому званию.

Разумеется, принял активное участие в революции 1905 года.

Вот что пишет эстонский исследователь **Л. Эрингсон**:

«С целью пропаганды и политического воспитания молодёжи студенты устраивали литературные вечера в помещении „Общества русских студентов“, а также городских обществ. На них произносились революционные речи, распевались революционные песни, распространялись прокламации. Особым успехом пользовался Н. Самбкин, с большим подъёмом декламировавший революционные стихи, в том числе „Буревестник“ Горького».

Само собой, декламацией дело не обошлось.

Мария Васильевна Самбкина, жена Николая Петровича, лингвист, вспоминала:

«...Самбкин был председателем всех студенческих сходок. Рассказывают, что однажды соперником Самбкина на пост председателя оказался студент-медик Николай Бурденко. Самбкин победил тогда большинством в один голос.

<...>

В Воронеже он снова встретился с Николаем Ниловичем Бурденко, уже известным хирургом, профессором университета. Вспомнился бурный пятый год, Николай Нилович шутливо спросил Самбкина: „Ну, как тебе нравится, большинство в один голос?“ Надо сказать, что бывшие студенты любили пикироваться при встрече, сохраняя прекрасные отношения друг с другом».

Однако же не будем забегать вперёд...

Николай Петрович Самбкин не только произносил речи на студенческих сходках, в 1904–1908 годах он работал в Юрьевской организации РСДРП (Лифляндская губерния) и в Риге: в 1905 году – в агитаторской коллегии, в 1906–1907 годах – в военной(!) организации. За эту деятельность Самбкин был выслан на три года в город Чёрный Яр Астраханской губернии. В официальной биографии Н. П. Самбкина мы читаем:

«В феврале 1908 года был арестован в г. Юрьеве и административно выслан в Астраханскую губернию до снятия военного положения в Прибалтийском Крае. Вернулся в Ригу в ноябре 1908 года и тогда же был выслан за пределы Прибалтийского Края на время действия усиленной охраны. С декабря 1908 года по сентябрь 1910 года жил под гласным надзором (полиции. – М. Ш.) в Петербурге. Работал в Смоленских классах для рабочих.

Будучи под гласным надзором, был лишён возможности работать активно в партии».



Как видим, после ссылки (некоторые источники указывают 1909 год) Н. Самбикин в Юрьев не поехал, а поселился в Санкт-Петербурге, где пошёл по учительской линии. Об этом периоде своей жизни он жалобно рассказывал: «Таскался по урокам и математику (конечно, за гроши) преподавал различным митрофанам. Жил впроголодь, ходил в пальтишке драном».

С 10 апреля 1910 года Николай Петрович Самбикин занимает в Петергофе вакансию учителя математики в гимназии императора Александра II (14 уроков в неделю) и по совместительству – библиотекаря, всё в сумме приносит годовое жалование в 1050 рублей. Вместе с женой Марией Васильевной он открывает у себя на дому литературно-музыкальный салон, который пользуется большой популярностью среди местных педагогов. В 1914 году организовал в Петергофе несколько пропагандистских кружков для рабочих и учащейся молодёжи. В первые же дни революции 1917 года создал меньшевистскую организацию в Петергофе и стал председателем её Комитета.

Был также председателем правления Учительского союза Петергофского уезда, членом Исполнительного комитета Петергофского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и даже председателем Городского самоуправления.

Дальше – больше. Когда в Петрограде состоялось Всероссийское демократическое совещание (14–22 сентября 1917 года), Н. П. Самбикин стал делегатом. Его имя с пометкой «социал-демократ» вошло в списки «Российских социалистов и анархистов после октября 1917 года».

«Учредилка»

В ноябре 1917 года состоялись выборы Всероссийского Учредительного собрания, целью которого было определение государственного устройства России, население которой, не особенно сговариваясь, запросто называло сей проект «Учредилкой». И было бы странно, если бы Николай Петрович

Самбикин прошёл мимо этих выборов. Он был выставлен кандидатом от партии эсеров по списку РСДРП (объединённой).

В «Учредилку» он не прошёл.

Оно и к лучшему: идею созыва Учредительного собрания поддерживали практически все левые партии. Собственно говоря, одним из лозунгов большевиков в октябре 1917 года был и такой: «Вся власть Учредительному собранию!» Но после Октябрьского переворота ситуация несколько изменилась. Люди неохотно расставались с демократическими иллюзиями, и 5 января 1918 года в Петрограде прошла мирная демонстрация в поддержку Учредительного собрания, которая была расстреляна большевиками. На следующий день «Учредилка» была распущена.

Единственное её заседание всеми правдами и неправдами прошло 18 января 1918 года в Таврическом дворце. Оно было отмечено массовой дракой.

Депутат **Марк Вишняк** вспоминал:

«...Это была бесноватая, потерявшая человеческий облик и разум толпа. Особо выделялись своим неистовством Крыленко, Луначарский, Степанов-Скворцов, Спиридонова, Камков. Видны открытые пасти, сжатые и потрясываемые кулаки, заложенные в рот для свиста пальцы. С хор усердно аккомпанируют. Весь левый сектор являл собою зрелище бесноватых, сорвавшихся с цепи. Не то – сумасшедший дом, не то – цирк или зверинец, обращённые в лобное место. Ибо здесь не только развлекались, здесь и пытали. Горе побеждённым!»

Поэт **Зинаида Гиппиус**:

«Учредительное собрание (даже всё равно какое) и большевики ни минуты не могут сосуществовать. Или "вся власть Учредительному собранию" и падают большевики, или "вся власть советам", и тогда падает Учредительное собрание. Или – или».

Точку в этом историческом заседании поставил матрос **Железняков**, которого часто путают с литературным героем – партизаном Железняком, персонажем из одноимённой песни на слова Михаила Голодного. Матрос Железняков тронул за плечо председательствующего **В. М. Чернова** и сказал решительно:

– Папаша, караул устал!

Этому «папаше» было 45 лет. Но в народной памяти до сих пор остаётся фраза про уставший караул. Впрочем, дело не в этом...

Николай Бухарин:

«В ночь разгона Учредительного собрания Владимир Ильич позвал меня к себе... Под утро Ильич попросил повторить что-то из рассказанного о разгоне Учредилки и вдруг рассмеялся. Смеялся он долго, повторял про себя слова рассказчика и всё смеялся, смеялся. Весело, заразительно, до слёз. Хохотал».

Опять в университете

В 1918 году Юрьевский университет был эвакуирован в Воронеж. В ректорате вспомнили своего выпускника, который когда-то «готовился к профессорскому званию».

Николая Петровича пригласили в Воронеж. Он посвятил своему приезду такие строки:

Когда же мой физмат покинул навсегда
Эстонские далёкие границы,
Быстрее быстрокрылой птицы
За ним примчался я сюда,
В неведомый Воронеж. Ассистентом
избран был, а через десять дней
Я жарил лекции на кафедре своей
Не знавшим арифметики студентам.

Из воспоминаний М. В. Самбикиной:

«В течение двух лет (до приезда в Воронеж профессора Сушкевича) ассистент Самбикин один вёл преподавание всех математических дисциплин, читая курс аналитической геометрии, дифференциальной геометрии, теории аналитических функций и пр. Надо сказать, что Николая Петровича всю жизнь отличали подлинный, глубокий интерес к науке и редкостная работоспособность, исключительная систематичность. Свободно владея иностранными языками, Николай Петрович изучал и работы зарубежных математиков. На его письменном столе всегда лежали новые издания кого-нибудь из классиков-математиков.

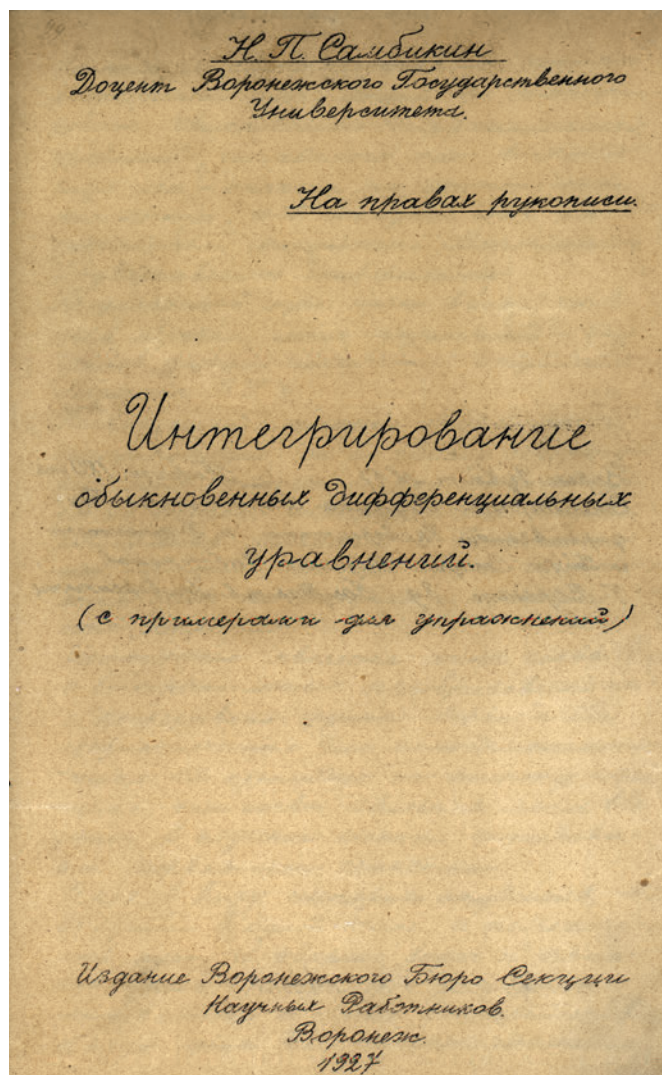
Проторённых дорог Самбикин не любил. Я помню, как много времени он потратил, пытаясь найти доказательство к теореме Ферма. Занимался Николай Петрович и неэвклидовой геометрией Лобачевского и сделал на эту тему доклад в математическом обществе ВГУ.

Свой курс «Интегрирование обыкновенных дифференциальных уравнений» Николай Петрович отпечатал на стеклографе в количестве 180 экземпляров собственноручно. Помогли ему в этом студенты А. Тищенко и П. А. Черенков (сегодня физик П. А. Черенков – академик, лауреат Нобелевской премии). Это была длительная и очень утомительная работа: каждый вечер Николай Петрович вместе со студентами уходил в университет и весьма несовершенным способом печатал учебное пособие, столь необходимое при изучении одного из разделов математики. Впоследствии им пользовалось не одно поколение студентов ВГУ.

Николай Петрович был прекрасным педагогом. Стремительно входил в аудиторию, весело здоровался со студентами, иногда шутил – и сразу возникал необходимый настрой. Слушать лекции Самбикина было легко. Этому способствовали чёткая система доказательств, безукоризненные записи на доске, владение материалом и эмоциональность изложения.

И последний штрих: Николай Петрович очень любил театр. Уже будучи доцентом ВГУ, заместителем декана, членом правления университета, он не мог отказаться от удовольствия участвовать в инсценировках рассказов Чехова в день открытия университетского клуба (КУБУ) в 1924 г.

Что касается стихотворных экспромтов, принадлежавших Самбикину, то они мгновенно разлетались по университету».



Курс лекций «Интегрирование обыкновенных дифференциальных уравнений», отпечатанный Н. П. Самбикиным на стеклографе с помощью студентов А. Тищенко и П. Черенкова (из фондов отдела редкой книги ЗНБ ВГУ)

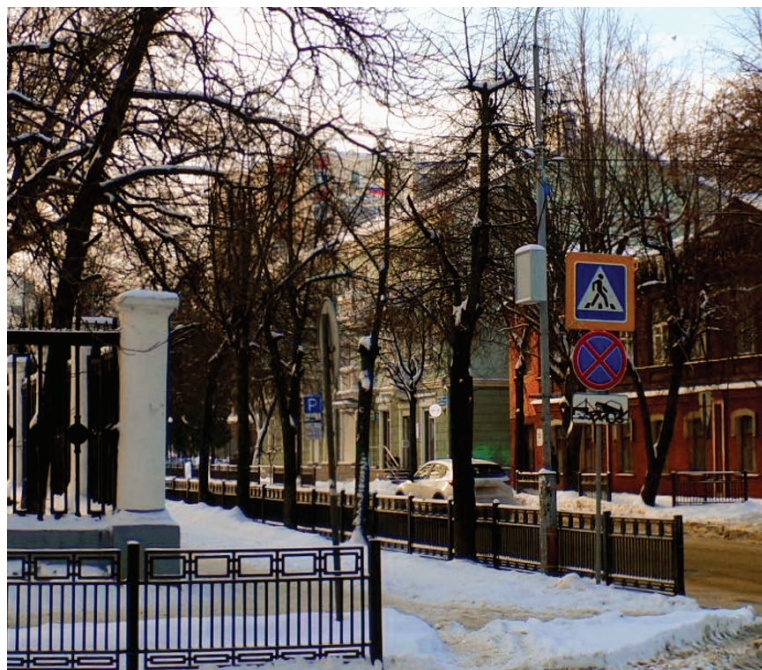
«Избиение младенцев»

В 1923 году впервые после революции были введены вступительные экзамены. Этого ждали давно, ибо принимать всех желающих (под угрозой Военного трибунала) было просто абсурдным. А математик Самбикин написал длинную поэму «Правдивое описание приёма на физмат ВГУ в сентябре 1921 г.», которая развеселила весь университет. Приводим фрагмент из неё:

У зала в узком коридоре
Гудит две сотни голосов.

Бурлит, волнуется, как море,
Толпа встревоженных юнцов
И ждёт, бледнея от волненья,
Что с десяти часов утра
Начнут младенцев избивенье
Сушкевич, Берг et cetera.
<...>

Но вот и поле страшной битвы.
Час боя грозного настал...



Подворье жены прокурора Либана (Фото М. Штейнберга)

*Шепча последние молитвы,
Толпа влилась в открытый зал.
Уселись. Раздаются темы.
Все стали глухи, стали немые,
И в наступившей вдруг тиши
Шуршат одни карандаши.*

<...>

*К концу приблизилось сражение.
Волной объятые смятенья
Бегут разбитые враги.
Их торопливые шаги
Звучат тоскливо и уныло...*

<...>

*А в протоколе заседания,
Весьма довольный сам собой,
Вписал потомству в назиданье
Наш славный физик:
«Кончен бой,
Бежал разбитый неприятель».
С улыбкой тонкой председатель
В сем протоколе закрепил
Своею подписью победу
И всех соратников к обеду
На пир весёлый пригласил.*

Местами действительно получилось смешно.

Случай с Маяковским

Любовь к театру и поэзии привела однажды к следующему. Приезд **Владимира Маяковского** в Воронеж 22 ноября 1926 года – одно из знаковых событий в литературной жизни города. Вечер в театре завершился дружеской встречей с молодыми воронежскими поэтами. Не обошлось без

небольшого курьёза. Студент ВГУ, впоследствии профессор Литературного института имени Горького **В. Ф. Пименов**, который провожал Маяковского в Большой советский театр (в настоящее время это Воронежский академический театр драмы имени А. В. Кольцова), вспоминал:

«Я сидел в четвёртом ряду рядом с профессором (? – М. Ш.) Николаем Петровичем Самбкиным. Самбкину выступление Маяковского не понравилось, он встал и ушёл из зала. Владимир Владимирович, глядя ему вслед, сказал:

– Ах, какой вы из ряда вон выходящий!»

Что ж, как говорят англичане, “tastes differ” («у каждого свой вкус»), но история с Маяковским имела некоторые последствия, к счастью, вполне безобидные. Казённая любовь к Маяковскому тогда ещё не культивировалась! Об этом случае рассказал профессор журфака ВГУ **Г. В. Антюхин**:

«В Воронеже выступление Маяковского встретили с интересом. „Поэзия Маяковского, – писала „Воронежская коммуна“, – это не красивые строчки для отдыха обывателя, поэзия Маяковского – это грозное оружие“. Неудивительно, что „обыватель, уходя с вечера, растерянно, зло и хлопотно допрашивал „вслух“ своих знакомых, нравится ли им „этот шут“, стремясь доказать, что-де „такую поэзию массы не понимают“. Но напрасно эти „радетели“ масс пытаются представить их такими непонятливыми: рабочий аплодирует на вечерах Маяковскому”».

Понятно, что в «обыватели» попал и Николай Петрович Самбкин, который торжественно покинул театральный зал.



Трудовые будни

Нагрузка в университете была огромной. Н. П. Самбикин с 1918 года – ассистент кафедры чистой математики, с 1920-го – заместитель председателя Воронежского математического общества, в 1921–1928 годах – доцент кафедры математики ВГУ, с 1924-го по 1928-й – заместитель декана педагогического факультета. При этом одновременно преподаёт на рабфаке, в Практическом институте, Железнодорожном политехникуме, Рабочем университете. Член правления (1922–1924), заместитель декана педагогического факультета (1924–1928), доцент кафедры математики (1921–1928). Написал несколько научных трудов.

В газете «Воронежская коммуна» писал на злободневные темы университетской жизни: о перегрузке сотрудников ВГУ педагогической работой, бытовых трудностях, заработной плате и т. д., явно желая привлечь внимание областного руководства к решению этих проблем.

Разумеется, литературно-музыкальный салон Самбикиных вновь открылся в Воронеже.

Читали стихи, устраивали домашние концерты... Здесь математик, поэт и композитор **Николай Романов (Николай Юр)** танцевал с девушкой-корректором из газеты «Воронежская коммуна», а пролетарский писатель **Андрей Платонов** отдыхал от разъездной жизни инженера-мелиоратора и хлопот по электрификации сельского хозяйства... Многие побывали здесь!

Разместился Николай Петрович в усадьбе жены прокурора Окружного суда **Е. И. Либан**. Здесь, в доме и во флигеле, было одно из мест компактного проживания преподавателей и сотрудников Воронежского университета. Доцент **М. Г. Малкин** вспоминал, что весьма часто, по дореволюционной традиции, преподаватели приглашали студентов

в гости и даже вызывали к себе домой экзаменоваться. Практически это означало, что студента обогреют и обязательно накормят...

До массовых репрессий 1930-х годов Николай Петрович не дожил, а то было бы плохо: дворянин, меньшевик, эсер, кандидат в учредительное собрание, народный заступник – и вольнодумец!

Вот что выяснил математик **Н. Н. Удоденко**:

«Работая в университете, Николай Петрович трудился на пределе человеческих возможностей, что, естественно, сказалось на его здоровье. 17 июля 1928 года, во время приёма зачётов у студентов, доцент Н. П. Самбикин внезапно скончался. Профессор А. В. Шипчинский пишет о том, что Николай Петрович умер от солнечного удара».

Может быть, просто от удара? Так тогда называли инсульт, был даже официальный диагноз – «апоплексический удар», терминология в науке иногда меняется. После смерти мужа Мария Васильевна ещё некоторое время продолжала работу литературного салона. После Великой Отечественной войны она переехала в Ленинград, к дочери.

Дом, в котором жил Н. П. Самбикин, воронежцы называют по-чеховски: «Дом с мезонином». По утверждению краеведов, это дом для здешней архитектуры достаточно редкий. Во время оккупации немцы устроили здесь «весёлое заведение». Стены внутри расписали карточными тузами, а снаружи – на случай артобстрела – обставили шкафами, наполненными кирпичом из разбитых домов.

Сейчас «дом с мезонином» стоит практически необитаемым. А жаль – хорошее ведь место для различных культурных мероприятий!

Могила Николая Петровича Самбикина не сохранилась.

«Я ХОЧУ УЛЫБАТЬСЯ СВЕТУ»

КО ДНЮ ПОЭЗИИ В «ВУ» – СТИХИ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Рубрику подготовил Павел ПОНОМАРЁВ

Вы знаете, что 21 марта – Всемирный день поэзии? Да – 15 ноября 1999 года на 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО для всего мира был учреждён такой необычный праздник – как сказано в резолюции, чтобы «поддержать языковое разнообразие посредством поэтического самовыражения и дать возможность языкам, находящимся под угрозой исчезновения, быть услышанными». Но в сторону формальности – не будем вдаваться в историю вопроса. Ведь главное в День поэзии – это сама поэзия. Есть ли в ВГУ поэты? Ответ, безусловно, положительный. И чтобы это доказать, мы подготовили «избранное» наших молодых преподавателей и студентов. Думается, что это только начало, а полноценный литературный выпуск «ВУ» – впереди. Для этого ждём ваши стихи и прозу – присылайте их в сообщения группы ВГУ в ВК. А пока – вдохновляйтесь тем, что уже опубликовано.

Екатерина Стрельникова – преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета.

* * *

Вместе с каплями в стёкла стучатся чужие руки.
Вместе с ветром гудит голова и шатают ноги.
По-над плоскостью плаца гуляют тычки и звуки
И уходят, уходят, уходят в петлю дороги.

Станут тихими наши дворы – но ещё не стали.
Взглянет ночь целомудренно сквозь кулаки и палки.
Боже мой, пощади! – всех, кто так устали
И идти, и стоять, и молчать, и гореть, и плакать!

Пощади, пощади, и его, и её, и смертных,
Забери никого у меня – забирай со мною
Вес земного ядра, коромысло костей тщетных,
Тяжесть гулких плечей, перезвонницу слабой воли.

Этот страх перманентен – как русло пути млечного.
Этот страх режет лист, пронизает любые строки.
Он давно мертвецом разложился в моём слове,
Расслоился на все пространства и все упрёки.

Дайте мне зацепиться – рукой, волосами, чувством –
За устойчивость мига, корягу веков безвестных.
Дайте жизни пожить – ради радости и искусства
Созидать не в пустое, лететь не в глухую бездну.

Эльвира Пархоц – сотрудник лаборатории воронежского лингвокраеведения им. проф. В. И. Собинниковой, преподаватель кафедры общего языкознания и стилистики филологического факультета.

Благовещенье

Летел кулик из-за моря,
Принёс кулик девять замков.
Кулик-кулик, замыкай зиму,
Отворяй весну, тёпло летечко.

Народное

Кто-то вылепил глиняных птах –
Свиристей, чижей, зеленушек –
И в апреле вдохнул в них душу.

Мир распят на семи ветрах.
Запирайте, певучие, стужу,
Улетайте, ключами звеня, –
Может, к вырию, может, к раю.
Помяните меня.

Грозы-коршуны. Змеем – молва,
Не услышать благие вести.
И суха на суглинках трава.
Но, как встарь, шелестит:
«Воскресе».

Савелий Кострикин – студент 2-го курса исторического факультета.

Определения зимы

Просты, мудры, метафоричны
Определения зимы.
Не время года, но – обычай
Мечом касаться пут земли,

Освобождая руки ветра
От тонких нитей Бытия,
Чья шляпа лёгкая из фетра
Лежит, как будто не своя,

Как будто осень не настала,
А лето – даже не прошло,
Забрызгав лица рыжей сталью,
Из солнца выдавив стекло.

Под ним, по вросшим в небо пальцам
Деревьев липкий сок течёт.
Им пустоты нельзя касаться,
Ведь там слова теряют счёт,

Там глаз касается обычай
О снеге помнить и любить
Тех зимних дней метафоричность,
Что к сердцу протянули нить.

Дарья Вторникова –

студентка 4-го курса факультета журналистики.

* * *

Велосипед можно купить
Чтобы пить
За рулём
Можно – чтобы кататься на нём
Вдвоём
Посадить её на стальную, холодную раму
А самому – греться, прижаться, наблюдая дорогу
Вот это подошло нам бы
Такое небольшое

Подол разветренной юбки
На руле четыре руки
Мимо шуруют маршрутки
И по воде круги

Мы – водомерки;
Шестёрки, девятки
Мальчик сверкает пятками,
Сланцы теряя
А мы – крутим педали;
И мимо машин
Нырять

Мир снова ожил
Ему второй шанс
Дали
С появлением велосипеда
И это – для нас;
Наша малая, но победа
Крути, же крути!
Пока не угнали...

Надеюсь, что нам по пути

Елизавета Цветкова –

студентка 1-го курса факультета журналистики.

* * *

Хочу ли я умереть?
Вопрос довольно частый.
Удивительно – как просто
Люди о таком говорят.
Задают вопросы, смеются,
Выдавливая по капле
Корыстную злую жалость,
Что сочтётся из всех щелей.
Нет, я не хочу умирать,
Не хочу зарываться в землю,
Не хочу проводить в могиле
Остатки бесчисленных дней.
Я хочу любоваться солнцем,
Пересчитывая в ладонях
Весёлые и смешные,
Ленивые его лучи.
Я хочу улыбаться свету,

Поднимающимся рассветам,
Перегретым от зноя травам
И искрящимся брызгам ручья.
Я хочу покорить планету,
Перепрыгнуть с неба на землю,
Перейти от края до края
Бесконечный яблочный мир.
Удивляться кровавым закатам,
Передразнивать тёплое море,
Убаюкивать зимнюю стужу
И петлять по заросшим полям.
Перекачивать шумные реки,
Умывать в них грязные руки
И плескаться до вечера в неге.
Нет, я не хочу умирать.

ЮРИЙ РОМЕНСКИЙ

Рубрику подготовила Александра ГАНИНА
Фото: Сергей ЧЕЧЕНЕВ

*Сегодняшний герой рубрики – начальник цикла информационного обеспечения военного учебного центра, подполковник запаса **Юрий Роменский**.*



Люди моего поколения, которым слегка за шестьдесят, были скроены по единому лекалу. При всех изъянах и пробуксовках идеологическая машина СССР была вполне жизнеспособна: октябрёнок, пионер, комсомолец – неперенные фазы взросления каждого советского ребёнка. Инструментами пропаганды были литература, фильмы, музыка.

В детстве любимыми книгами были роман Николая Островского «Как закалялась сталь» и трилогия Владимира Беляева «Старая крепость». Кстати, с удовольствием смотрел и одноимённые фильмы. В эпоху книжного дефицита из рук в руки передавались, затем обсуждались произведения Валентина Пикуля.

Сегодня, чтобы вновь почувствовать уникальную красоту, мелодичность и богатство русского языка, перечитываю сам и своим студентам рекомендую «Золотую розу» Константина Паустовского. Говорят, сама великая Марлен Дитрих, потрясённая его творчеством, встала перед писателем на колени. Из современных писателей восхищаюсь языком Евгения Водолазкина. Его «Лавр» стал триумфальным литературным событием.

Посмотрев один раз какой-нибудь современный блокбастер, мало вероятно, что буду пересматривать его ещё раз. В отличие, к примеру, от «Мастера и Маргариты», «Собачьего сердца» или же «Римских каникул».

В музыке я «всеяден». В зависимости от настроения могу слушать и классические инструментальные произведения, и песни советских композиторов, и качественный русский шансон вперемешку с французским.



ГЛАЗАСТИК

ОПТИКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

г. Воронеж, ул. Плехановская, д. 9

9:00-21:00 www.glazastik.shop +7 930 430 03 03

СКИДКА 15%

Действует на всё кроме контактных линз и средств по уходу за ними.

ПО ПРОМОКОДУ:

ВГУ

Добрый, нужный и полезный
подарок для родных и друзей
на любой праздник ;)

ГЛАНАСТИК
ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ

**ГАРАНТИЯ
НИЗКОЙ
ЦЕНЫ**

**БЕСПЛАТНАЯ
ПРОВЕРКА
ЗРЕНИЯ**

**СПЕЦЦЕНЫ
НА КОНТАКТНЫЕ,
ОРТО (НОЧНЫЕ)
ЛИНЗЫ И БРЕНДЫ**

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ОЧКОВ
ОТ 15 минут**

Адрес редакции и издателя:
394018, Воронеж, ул. Фридриха
Энгельса, д. 8, к. 9.
Тел.: 222-60-59
E-mail: press@main.vsu.ru

Номер подписан в печать:
по графику 30.03.2023 в 15:00,
фактически 30.03.2023 в 15:00.
Заказ 220
Тираж 900

Отпечатано в типографии
Издательского дома ВГУ.
Адрес: 394018, Воронеж,
пл. Ленина, д. 10, к. 70.