



ВОРОНЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Учредители: ФГБОУ ВО «ВГУ»,
Профсоюзная организация
Воронежского государственного
университета, ППО студентов
ВГУ Общероссийского
Профсоюза образования.
Газета зарегистрирована
Центрально-Черноземным
региональным управлением
регистрации и контроля за
соблюдением законодательства
РФ о СМИ 11.05.1999
Пер. № В 1794.

Распространяется бесплатно

Главный редактор:
П. А. Пономарёв

Фото:
С. А. Чеченев

Дизайн и вёрстка:
Ю. А. Устьянцева

На обложке:
студент 3-го курса
юридического факультета
Патрик Лаелсон

Авторская позиция не всегда
может совпадать с точкой зрения
редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

СТУДЕНЧЕСТВО

**4–5 МАГИСТРЫ «ЛИГИ ИННОВАЦИЙ»
МАТВЕЙ ЯХОНТОВ И АРСЕНИЙ ЩЕКИН:
«ХОЧЕТСЯ РАЗВИВАТЬ ТЕМУ КОСМОСА»**

Воронежские десятиклассники
рассказывают о том, чем займутся после
победы в проекте ВГУ

ИНТЕРВЬЮ

**6–8 ПАТРИК ЛАЕЛСОН:
«Я НЕ МОГ ОТКАЗАТЬСЯ
ОТ ВОРОНЕЖА»**

Президентская мечта студента
из Кабо-Верде

ФОТОРЕПОРТАЖ

**9–12 СПОРТСМЕНЫ ВГУ ЗАНЯЛИ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА
НА ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ АССК**

Как проходил Всероссийский фестиваль
студенческого спорта в Саранске
и какие результаты у ВГУ

СТУДЕНЧЕСТВО

13–14 **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРАВИЛЬНО СДЕЛАННЫЙ ВЫБОР ИЛИ НЕИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

Третьекурсник Даниил Сопин –
о психологических трудностях студента
на разных этапах обучения

УНИВЕРСИТЕТ БЕЗ ГРАНИЦ

15–17 **ТЕАТР ПЕСНИ ВГУ: ЖИЗНЬ «С КРАСНОЙ СТРОКИ» ПОСЛЕ ТЕАТРА МИНИАТЮР**

«ВУ» продолжает цикл, посвящённый
университетским театрам

ОБЪЯВЛЕНИЕ

18

#ВГУ_РЕКОМЕНДУЕТ

19 **ИГОРЬ КОТОК**

Любимые книги, фильмы и музыка –
от специалиста отдела
по воспитательной работе ВГУ

МАГИСТРЫ «ЛИГИ ИННОВАЦИЙ» МАТВЕЙ ЯХОНТОВ И АРСЕНИЙ ЩЕКИН: «ХОЧЕТСЯ РАЗВИВАТЬ ТЕМУ КОСМОСА»



Арсений Щекин (слева) и Матвей Яхонтов (справа)

Текст: Екатерина КОЧЕТОВА

Фото: Юлия УСТЬЯНЦЕВА

Ученики 10-го класса гимназии имени академика Басова Матвей Яхонтов и Арсений Щекин стали магистрами «Лиги инноваций», разработав телеграм-бот «AstroTourist Bot». Ребята рассказали о своём увлечении космосом, о радости от совместной работы и о дальнейших «космических» планах.

– Расскажите о своём проекте «AstroTourist Bot».

Матвей Яхонтов и Арсений Щекин: – В начале проекта у нас была другая идея, но тоже связанная с телеграм-ботом, – создание космических парковок. Но мы отказались от этой идеи, потому что её было тяжело реализовать. Нам очень хотелось остаться в тематике космоса, ведь у нас на проекте были наставники из КБХА (например, кандидат физико-математических наук Александр Афанасьев). И мы подумали, почему бы не сделать что-то, связанное с космическим туризмом? Посмотрели конкурентов – ноль. Оценили свои навыки, вспомнили, что мы умеем писать телеграм-боты. Решили объединить эти темы и придумали «AstroTourist Bot».

– Как работает ваш телеграм-бот?

М. Я. и А. Щ.: – Каждая строчка кода написана нами. Задача бота – познакомить пользователя с космическими достопримечательностями города. Мы постарались сделать это в игровом плане. Пользователь может посмотреть, какая достопримечательность находится рядом с ним, автоматически построить маршрут и отметить посещение. На «Яндекс.Картах» не всегда присутствует краткая информация об объектах, а у нас она есть. Мы вставляем краткое описание, которое составляем сами, а информацию берём из открытых источников.

– По какому принципу вы выбрали «космические» объекты?

М. Я. и А. Щ.: – Например, так: увидели в номере газеты «МОЁ» десятилетней давности, что в городе есть мемориальная доска, посвящённая космонавту из Воронежа Константину Феоктистову. Мы ходили по «Яндекс.Картам» и искали её, чтобы потом добавить в бот. К так называемым космическим объектам относятся мемориальные доски, арт-объекты, плакат на здании «КБХА», на котором запечатлён старт ракеты, планетарии, Музей космической биологии и медицины имени Антипова, астрономическая обсерватория ВГУ и другие.

– Вы изначально планировали делать совместный проект?

М. Я. и А. Щ.: – Мы учимся в одном классе. Каждый из нас отдельно подал заявку, мы даже не знали, что регистрируемся вместе. Потом прочитали списки, увидели там друг друга и очень удивились. Мы встретились и поняли, что стоит попробовать сделать совместный проект.

– В какой момент вы увлеклись космосом?

А. Щ.: – Нас очень вдохновили наши наставники. Было здорово узнавать историю космоса в ходе проекта.

– Какое ваше самое яркое впечатление от «Лиги инноваций»?

А. Щ.: – Когда нас объявили победителями!

М. Я.: – Особенно запомнился один из последних тренингов, на котором нам задавали вопросы о нашем проекте, а мы отвечали. Благодаря этим вопросам мы поняли, какие моменты в боте стоит доработать: например, на кого ориентирован проект, насколько он конкурентоспособен.

А. Щ.: – Это был некий стресс-тест наших идей – мы поняли, на чём стоит сделать акцент на защите. За несколько дней до финала я твердил, что мы обязательно выиграем. Мы вложили столько сил в проект – я был уверен, что мы победим.

– Как вы планируете дальше развивать проект?

М. Я. и А. Щ.: – Мы получили грант на развитие «AstroTourist Bot». Планируем продвигать проект в массы через региональные СМИ, рассказывать людям о том, что проект есть и он классный. Ещё есть над чем работать, ведь бот только проходит бета-тестирование. Есть технические характеристики, которые нужно поправить – например, добавить английский язык, увеличить базу данных и выйти за пределы города. Тогда это будет проект совсем другого масштаба. Возможно, стоит добавить рейтинг пользователей. Хотелось бы, чтобы в дальнейшем пользователи могли получать в награду за большое количество посещений бота сувениры от «Роскосмоса» или КБХА.

На самом деле, ближайшие планы – использовать путёвки в лагерь «Смена» в Анапе, которые мы выиграли в «Лиге инноваций», и хорошенько отдохнуть, чтобы вернуться к работе в следующем году и принять участие в «Высшей лиге инноваций». Пока не знаем, какой проект будет следующим, но нам точно хотелось бы остаться в теме космоса.

ПАТРИК ЛАЕЛСОН: «Я НЕ МОГ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ВОРОНЕЖА»

СТУДЕНТ ЮРФАКА ИЗ КАБО-ВЕРДЕ –
ОБ УЧЁБЕ В ВГУ, ФУТБОЛЕ
И ПРЕЗИДЕНТСКОЙ МЕЧТЕ



Текст: Иван ПОНОМАРЁВ,
студент 1-го курса факультета журналистики
Фото из архива героя публикации

Воронеж, вечер, ВГУ. На подоконнике третьего этажа главного корпуса сидит студент третьего курса юрфака Патрик Дуарте Родригеш Лаелсон. Или просто Патрик, как его называет большинство русскоговорящих знакомых. На улице жарко – почти «двадцать пять», а может, и больше. Но он чувствует себя как дома, в Праге – столице островного государства Кабо-Верде, западнее Африки. Там круглый год лето, и можно всё свободное время играть на улице в футбол. Что, собственно, Патрик и делал – до того, как приехал в Россию...

– Как получилось, что ты оказался в России?

– В нашей стране был конкурс, чтобы поступить на бюджет в российский вуз. Я отдал документы в российское посольство. Изначально я даже не хотел поступать сюда, но мой друг, который отучился в ВГУ и вернулся обратно, убедил.

– Были варианты кроме ВГУ?

– Конечно, были. Достаточно много, но я не мог отказаться от Воронежа. Друг рассказал про город всё. Тем самым сыграл в этом вопросе решающую роль. Хотя до того момента я совсем ничего не знал про Россию, даже про ваши зимы.

– Больше ни с кем не советовался?

– Нет – друг прожил здесь семь лет, и у него колоссальный опыт.

– Почему не остался дома?

– Не хотел. Мне было интересно учиться за границей.

– Ты приезжаешь в Россию – какая первая мысль?

– Когда я приехал, не было никаких мыслей, кроме: «Учиться!» Я больше ничего не хотел, даже играть в футбол – у меня на тот момент была травма, долго восстанавливался, не занимался порядка одиннадцати месяцев, только после операции и восстановления смог вернуться к игре.

– Ты планируешь поступать в магистратуру?

– Ещё не знаю, но думаю, что да. Всё зависит от того, попаду ли я на бюджет или нет. На коммерцию не очень хочу.

– После получения диплома хочешь вернуться в Кабо-Верде?

– Да, хотелось бы. Но, конечно, всё зависит от многих факторов, даже от банальной работы. Над этим ещё предстоит подумать.

– Были мысли остаться в России после учёбы?

– Пока нет.

– Ты юрист – как планируешь использовать знания и навыки в дальнейшем?

– Я изучаю ваше право. Оно очень объёмное. Один гражданский кодекс порядка 700 страниц, у нас – меньше ста. Наши законы надо гораздо подробнее расписывать. Хочется вернуться и улучшить юридическую систему, сделать её понятнее, доступнее.

– Сейчас ты изучаешь российское законодательство. Получится ли применить то, что узнал, в законодательстве Кабо-Верде?

– Безусловно, есть что-то общее, но различного гораздо больше. Поэтому, конечно, будет тяжело, но всё возможно. Тем более что основа и у вас, и у нас – романо-германское право.

– У тебя относительно неплохой русский язык, хотя он считается одним из самых сложных в мире...

– Я тоже так считаю! (Смеётся.) Знаешь, я бы не сказал, что у меня хороший язык. Всё-таки понимать – одно, а говорить – совсем другое, это гораздо сложнее. На русском в принципе всё сложно: писать, читать, даже говорить. Когда я впервые приехал в Россию, когда увидел ваш алфавит... я понял, что надо отсюда бежать скорее – я вот ЭТО не смогу выучить. Но мне сказали: «Терпи». И я до сих пор здесь.



– Ты говорил про футбол. За кого болеешь?

- Конечно, за Кабо-Верде! Немного поддерживаю «Бенфику». (Португальский футбольный клуб. – Прим. автора.) Смотрю Лигу Чемпионов – болею за «Реал Мадрид». (Испанский футбольный клуб. – Прим. автора.) Не особо смотрю российский футбол, но мне «Зенит» нравится – он у вас лучший.

– Ты играешь за «Хищных бобров» – устраивает, как выступает команда?

- В прошлом году в мини-футболе мы заняли первое место, в этом году – третье. В большом футболе два года подряд занимаем третье место. В 2024-м надо обязательно брать золото! Это мой, возможно, последний год в ВГУ, и я хочу выиграть всё.

– Ты живёшь здесь почти четыре года. Уже понял, что в России нравится, что не нравится?

- По-любому есть и плюсы, и минусы. Мне очень нравятся ваши девушки. Я считаю их самыми красивыми. Нравится кухня, но, конечно, не все блюда... Но вот что мне точно не нравится, так это погода – невероятно холодно. У нас в стране зимой – «плюс пятнадцать» – «плюс семнадцать». У вас же... Я не понимаю, как вообще люди могут жить в такой температуре! В 2021-м я был в Казани – там я столкнулся с температурой «минус тридцать пять». Сразу же захотел домой.

– Как часто получается бывать дома?

- За всё время, что я учусь в ВГУ, я не был в Кабо-Верде ни разу. Очень скучаю, в первую очередь – по семье.

– Насколько легко удалось адаптироваться к русскому менталитету?

- Совсем нелегко. С русскими очень тяжело общаться. Когда я поступил на первый курс, меня многие боялись, не понимали... Сейчас уже всё хорошо, меня многие знают. Но первое время было сложно. Одногруппники думали, что я даже не знаю, как пользоваться компьютером. В России есть стереотип, что мы в Африке живём как животные. Это далеко не так – пришлось переубеждать тех, с кем я учусь и общаюсь. Думаю, проблема в том, что многие просто не знают историю, поэтому у них такие предрассудки.

– Как ты думаешь, в России есть проблемы с расизмом, и сталкивался ли ты с проявлениями нетерпимости?

- Я вообще стараюсь не обращать на это внимания, сам не сталкивался. Но, конечно, везде есть такие проблемы – во всех странах; Россия, уверен, не исключение.

– Я слышал, что ты хочешь стать президентом Кабо-Верде...

- Ого, откуда ты знаешь?! Да, это действительно так. Но это только в планах, это очень сложно. Сначала необходимо отучиться, набраться опыта, повзрослеть ментально. Только потом об этом буду думать. Но идея такая правда есть.

СПОРТСМЕНЫ ВГУ ЗАНЯЛИ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА НА ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ АССК

Текст: Александра ГАНИНА

Фото: Сергей ЧЕЧЕНЕВ

В Саранске завершился Всероссийский фестиваль студенческого спорта «АССК.Фест». Спортсмены ВГУ – участники студенческого спортивного клуба «Хищные бобры» – принимали участие в соревнованиях по семи дисциплинам и взяли много призовых мест.

Представители вуза стали вторыми в гандболе, бадминтоне, настольном теннисе (командное первенство) и ultimate frisbee (командная неконтактная спортивная игра с использованием летающего диска). В личном первенстве по бадминтону **Екатерина Семакина** и **Алексей Липовцев** заняли четвертое и пятое места соответственно, в смешанном разряде первыми стали **Александр Швецов** и **Анастасия Воротилина**. В личном первенстве по настольному теннису второе и четвертое места заняли **Дмитрий Кулинченко** и **Эллина Неговора**. Ребята также стали третьими в футболе бхб (высший дивизион среди мужчин); матч за третье место проходил на стадионе «Мордовия Арена», где в 2018 году шли матчи Чемпионата мира по футболу. Четвертое и пятое места спортсмены заняли в киберспорте и в командном первенстве по шахматам.

Студентов сопровождали начальник отдела по воспитательной работе ВГУ **Александра Назарова** и специалист отдела **Игорь Коток**.

– Наверное, это один из самых запоминающихся чемпионатов из всех, которые были. «АССК. Фест Саранск» мы точно забудем не скоро. Очень рад, что смог сопровождать таких классных ребят. За кем-то из них я наблюдаю уже не первый год на чемпионате и скажу честно – прогресс заметный. Мне удалось оказаться на всех площадках, где выступили наши ребята. Эмоции непередаваемые: ребята показали всей России, почему наши бобры – хищные, – рассказал Игорь Коток.

В рамках фестиваля прошёл IX съезд АССК России. Специалист отдела по воспитательной работе Игорь Коток и председатель ССК ВГУ «Хищные бобры» **Ирина Рябых** представляли Воронежскую область. На съезде были приняты кардинальные изменения в руководстве АССК России, избраны новые председатель и сопредседатели организации, а также создан координационный совет. Помимо этого на фестивале проходила образовательная программа, где наши студенты также активно проявили себя и прошли обучение.

В этом году кураторский состав образовательного проекта дополнила председатель ССК ВГУ «Хищные бобры» Ирина Рябых. Тренерами команды выступили старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта ВГУ **Александр Сикорский**, старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта **Евгений Соловьёв** и преподаватель кафедры физического воспитания и спорта **Евгения Козырева**.







ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРАВИЛЬНО СДЕЛАННЫЙ ВЫБОР ИЛИ НЕИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Текст: Даниил СОПИН, студент 3-го курса
геологического факультета

Мы учимся всю свою жизнь – писать первые буквы, завязывать шнурки, готовить омлет, управлять автомобилем... И во время учёбы, и после её завершения мы делаем определённые выводы, анализируем то, чему мы научились и как мы этому научились. Но учёба в университете – процесс более сложный.

Выпускаясь из школы, абитуриент анализирует то, чему он научился за все эти годы и какой род деятельности близок ему. Исходя из этого абитуриент понимает, что ему нравится, а с чем работать он не стал бы. На основании уже полученных навыков и понравившегося рода деятельности будущий студент делает выбор вуза и специальности, с которой, как предполагается, будет связана его дальнейшая жизнь. Но и здесь не всё так просто – не зря учёба в университете делится на курсы.

На первом курсе студент только погружается в свою новую жизнь и проходит первый этап взросления. Первые зачёты и экзамены, первые «хвосты» и долгие разговоры с преподавателем – всё, с чем так или иначе сталкивается новый студент на первом курсе.

На втором курсе студент уже примерно понимает, что и как работает. Он уже не тот школьник, который пришёл год назад. На этом этапе студент начинает вырабатывать собственную систему, по которой учится, находит подработку или серьёзное хобби и делает первый выбор – определяет, на каком месте в его жизни стоит университет. На втором курсе большинство начинает плотно заниматься дополнительной деятельностью внутри вуза или вне его, понимая, на каком плане остаётся учёба.

Когда заканчивается второй курс, и студент переходит на третий, наступает время нового серьёзного вывода, который по большей части определяет всю дальнейшую учёбу. В течение третьего курса в программу большинства факультетов включены в основном предметы в рамках специальности и небольшой процент общих дисциплин. В середине или конце третьего курса наступает момент первых серьёзных практик, и студенты уже более отчётливо видят, с чем придётся столкнуться им как специалистам. В этот момент происходит уже осознанный выбор – быть или не быть. Этот момент и сделанный выбор завершают уже заложенный фундамент системы, которую определил для себя студент, и либо он будет учиться, вникать в материал, поглощать его, либо с нетерпением будет ждать окончания всей учёбы, чтобы, наконец, поставить эту «галочку» и уйти в совершенно другую сторону.

Четвёртый курс проходит уже в рамках той динамики, которая была задана ранее. Здесь студент двигается уже по заданной траектории, хотя и есть небольшой процент исключений, у которых происходит иначе – но это именно исключения.

Итак, этап третьего курса можно считать самым важным для любого студента. На этом этапе делается основной вывод за проведённые в университете годы. И не так важно написание диплома и его защита (ведь это, как правило, определяется годом ранее) – важнее настроение студента к последнему этапу обучения. И грустно признавать, но многие студенты находятся в состоянии растерянности – ведь иногда они просто не понимают, что им делать дальше. Это легко объяснить: не всем нравится непосредственно процесс учёбы, особенно



когда она проходит не в игровом, а в стандартном, заурядном формате. Но университет – место серьёзное, и учиться приходится тоже серьёзно. И вот, студент, которому уже надоело учиться, понимает, что останавливаться уже поздно и нужно идти до конца.

Какое настроение здесь может быть? Конечно, не самое лёгкое.

Безусловно, много и обратных примеров.

Есть и те, кто изначально выработали для себя формулу своей учёбы, которая их не «напрягает», а стимулирует к развитию.

Как же выглядит эта формула?

Первое, что нужно здесь отметить – у каждого она своя. Кто-то пришёл в университет, изначально понимая, чем он хочет здесь заниматься, и в процессе учёбы ещё больше увлёкся этим делом. Другой же поступал в вуз, ещё не зная, что ему предстоит пройти и с чем столкнуться – ведь профессию он выбирал, исходя из базовых интересов и относительно близкой ему тематики. А третий даже не в курсе, где он находится – ведь билет на поступление ему выдан родителями.

Каждый из этих типов студентов в процессе обучения занимается своим делом, вырабатывая собственную «формулу успеха». Помогает в выработке этой формулы сам вуз, где существует множество дополнительных занятий, которые могут поддерживать студента в учёбе и мотивировать на новые достижения: факультетские активы и научные конкурсы, стипендиальные программы и мероприятия в других городах, программы дополнительного образования и различные гранты... Всё это помогает студенту поддерживать себя в «университетской» форме.

ТЕАТР ПЕСНИ ВГУ: ЖИЗНЬ «С КРАСНОЙ СТРОКИ» ПОСЛЕ ТЕАТРА МИНИАТЮР

Текст: Александра СТЕПЫНИНА, заведующая Музейно-выставочным центром ВГУ;
Владимир ДУРДЕНКО, доктор технических наук, солист Театра песни ВГУ
Фото: Александра ИСАЕВА и из архива Владимира ДУРДЕНКО

*В 1971 году вокальная группа Театра миниатюр стала самостоятельным Театром политической песни, а затем – просто Театром песни. Новый, но не терявший ни дружеских, ни творческих связей с Театром миниатюр коллектив возглавили **Анатолий Каплан** и **Александр Смирнов**. Каплан и Смирнов к тому времени уже закончили университет, остальные шесть первых участников были ещё студентами. Театр песни быстро стал популярным в городе, но Воронежем его известность не ограничилась. Передачи о нём показывало и воронежское, и центральное телевидение, театр участвовал в фестивалях политической песни в Риге, Свердловске и Тольятти. Были и поездки за рубеж, в тогдашние социалистические страны Восточной Европы. Театр песни ВГУ с успехом выступил на фестивале «Красная песня» в Берлине, а также на фестивалях в Чехословакии (Соколово) и Болгарии (Благоевград).*

С самого начала в театре сложились три художественные формы: спектакли, вокально-драматические программы (тематические композиции) и вокальные циклы от трёх до пяти песен. Всего в более чем 400 концертах и выступлениях Театра песни ВГУ прозвучало свыше 200 песен разной тематики.

Вокальные циклы (миниатюрные спектакли) пользовались большой популярностью. Самыми исполняемыми были «С красной строки», «Песнь о Гарсии Лорке», «На той единственной, гражданской», «Ты припомни, Россия». Сценическая особенность Театра песни определялась тогдашней технологией стационарного микрофона. Это означало, что были возможны только два сценических движения: подход к микрофону и отход от него. Средства на декорации и сценические костюмы не выделялись, поэтому из реквизита на сцене обычно ничего не было, кроме инструментов, стоек с микрофонами и колонок. В спектакле «Разговор на банальную тему» на сцене был ещё стул, вокруг которого разворачивалось действие.

За время существования театра в 1972–1985 годах было поставлено пять больших спектаклей. Первый спектакль – «Человек, у которого была мечта» (по документальной повести Станислава Кондрашова «Жизнь и смерть Мартина Лютера Кинга»). Инсценировка и постановка Александра Смирнова, музыкальная редакция Анатолия Каплана. Александр Смирнов ставил и другие спектакли театра; Анатолий Каплан был бессменным музыкальным редактором. В спектакле декламировали стихи американских поэтов, песни Вуди Гатри, Боба Дилана, Пита Сигера, пели афроамериканские народные песни и духовные гимны («спиричуэлс»).

1973 год – «Разговор на банальную тему» (по мотивам новелл Андре Моруа «Письма к незнакомке»). В этом спектакле звучали песни из репертуара Бренды Ли, Эдит Пиаф, Жильбера Беко и других исполнителей на английском, французском, испанском языках.

1975 год – «Политлубок». В инсценировке были использованы документы революции и Гражданской войны в России, фрагменты из произведений И. Бабеля, А. Платонова, Л. Рейснер, Д. Рида, стихи Д. Бедного, В. Хлебникова, частушки, песни 1920–1930-х годов. В спектакле также звучали песни «Ходят кони» (музыка В. Дашкевича, стихи Ю. Кима), «Декрет о революционном искусстве» (музыка К. Чернышова, стихи В. Каменского), «Первое письмо» (музыка А. Каплана, стихи М. Исаковского). В поздние редакции был добавлен «Левый марш» (музыка А. Каплана, стихи В. Маяковского).



Театр песни ВГУ на записи песни «Десятый наш десантный батальон»
(Москва, Центральное телевидение, апрель 1974 г.)



На Фестивале политической песни в Риге (1977 г.)

1980 год – «Источник» (по пьесе Даниила Аля «Первая глава»). Инсценировка Владимира Сисикина, включившего стихотворения Е. Баратынского, Е. Винокурова, Р. Киплинга, Ю. Левитанского, Л. Мартынова, А. Смирнова, В. Соколова, Ф. Тютчева.

1985 год – «Песня про бойца» по поэме «Василий Тёркин» и стихотворениям А. Твардовского.

Из воспоминаний А. Т. Смирнова:

«Уже давно мы мечтали о создании такого вокально-драматического коллектива, какого ещё не знала университетская аудитория. И мы начали репетиции спектакля «Человек, у которого была мечта» (или «Жизнь и смерть Мартина Лютера Кинга»).

К апрелю 1972 г. (т. е. за три с половиной месяца) мы подготовили спектакль. Когда смолк последний аккорд финальной песни «Мы преодолеем!», в переполненном зале наступила тишина. Дали верхний свет. В этот момент зрители поднялись. Я находился на самом краю авансцены и видел слёзы в их глазах. Кто-то из наших актрис за моей спиной тихо всхлипнул. А потом зал взорвался. Мы, пожалуй, даже не осознавая этого до конца, почувствовали всеми нашими потрясёнными душами, что сделали какое-то очень важное и нужное для всех дело».

Из воспоминаний А. В. Каплана:

*«Смирнов придумал новому коллективу название («Театр песни») и стал его бес-
сменным художественным руководителем. Через два дня он придумал должность
музыкального руководителя, после чего к театру присоединился и я.*



Театр песни ВГУ объединял студентов, выпускников и преподавателей разных вузов, научных сотрудников, людей самых разных специальностей и профессий – не все участники были непосредственно из ВГУ – в состав входили и учащиеся музыкального и музыкально-педагогического училищ. Но основа была всё же университетская – и это важно. Уровень образования, интеллекта, культуры, широта взглядов, свобода самовыражения участников – это от университета...».

Несколько слов об Анатолии Капране. Театральная жизнь Воронежа всегда была многоголосной. В этой полифонии голос Анатолия Каплана – музыканта, композитора, преподавателя математического факультета ВГУ – имел самостоятельное выразительное значение.

Анатолий Каплан был одним из создателей и музыкальным руководителем Театра песни ВГУ, руководителем вокальной группы Театра миниатюр ВГУ. Анатолий Викторович был блестящим джазовым импровизатором, автором более 150 песен, музыки к театральным постановкам воронежских ТюЗа и драмтеатра, музыки к театральным спектаклям театров Москвы и Петербурга («Волшебник страны Оз», «Барышня и иммигрант»).

К сожалению, об Анатолии Викторовиче приходится говорить в прошедшем времени: в марте 2018 года он ушёл из жизни. Но не из памяти его друзей, коллег и учеников.

Голос Анатолия Каплана по-прежнему звучит...

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Воронежский государственный университет

ОБЪЯВЛЯЕТ:

КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ

Кафедра истории философии и культуры

- преподавателя 0,5 ставки
- преподавателя 0,25 ставки
- преподавателя СПО 0,75 ставки

Кафедра общей и социальной психологии

- доцента

Кафедра онтологии и теории познания

- 2 преподавателя по 0,5 ставки
- преподавателя СПО 0,75 ставки

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра управления и экономики фармации

- преподавателя СПО 0,25 ставки

ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра оптики и спектроскопии

- преподавателя СПО

Конкурс на замещение вакантных должностей педагогических работников Борисоглебского филиала:

ТЕХНОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и методики начального образования

- преподавателя СПО (методика преподавания) – 0,4 ставки

Кафедра психолого-педагогического и социального образования

- преподавателя СПО (педагогика) – 0,2 ставки

К ПРЕТЕНДАМ НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРЕДЪЯВЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Доцент: высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет или ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

Старший преподаватель: высшее профессиональное образование и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет, при наличии ученой степени кандидата наук стаж научно-педагогической работы не менее 1 года.

Преподаватель: высшее (профессиональное) образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года, при наличии высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или ученой степени кандидата наук – без предъявления требований к стажу работы.

Для участия в выборах и конкурсе претенденты представляют **следующие документы.**

Лица, не работающие в Университете, представляют:

- заявление об участии в выборах или конкурсе;
- список научных и учебно-методических трудов, заверенный ученым секретарем факультета (Университета, филиала) и согласованный с библиографическим отделом зональной научной библиотеки (библиотеки филиала);
- личный листок по учету кадров;
- автобиографию;
- копии дипломов о высшем образовании, о присуждении ученой степени, аттестата о присвоении ученого звания, заверенные в установленном порядке (при их наличии);
- справку об отсутствии судимости, уголовного преследования (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, основ конституционного строя и безопасности государства, а также против общественной безопасности, за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления (к моменту заключения трудового договора);
- документ об отсутствии заболеваний, препятствующих работе в образовательных учреждениях (медицинская книжка – к моменту заключения трудового договора);
- документы, подтверждающие наличие научно-педагогического стажа работы.

Лица, работающие в Университете, представляют:

- заявление об участии в выборах или конкурсе;
- список научных и учебно-методических трудов, заверенный ученым секретарем факультета (Университета, филиала) и согласованный с библиографическим отделом зональной научной библиотеки (библиотеки филиала);
- справку об отсутствии судимости, уголовного преследования (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, основ конституционного строя и безопасности государства, а также против общественной безопасности, за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления (к моменту заключения трудового договора);
- документ об отсутствии заболеваний, препятствующих работе в образовательных учреждениях (медицинская книжка – к моменту заключения трудового договора).

Документы, представленные несвоевременно, не в полном объеме или с нарушением правил оформления, не рассматриваются.

Срок подачи документов:

один месяц со дня опубликования объявления в газете (последний день приема документов – **29 июля 2023 года**). Желающие участвовать в выборах и конкурсе подают необходимые документы по следующим адресам:

г. Воронеж, Университетская пл., 1, отдел кадров (ком. 147), тел. (473) 228-11-60 (доб. 1017).

Борисоглебский филиал: г. Борисоглебск, ул. Народная, д. 43, отдел кадров (каб. 22), тел. (47354) 6-06-74.

ИГОРЬ КОТОК

Рубрику подготовила Александра ГАНИНА
Фото из архива героя публикации

« У меня нет одной любимой книги. В литературе слишком много жанров, и в каждом из них есть свои «фавориты». Но хочу выделить повесть «Хоббит, или Туда и обратно» Дж. Р. Р. Толкина. Книга, написанная как шутка, стала всемирным «хитом», а ведь изначально создавалась для детей автора. Это произведение очень потрясло меня своей глубиной и помогло привить любовь к литературе.

Второй по значимости для меня является книга «Крупная рыба: Роман мифологических пропорций» Дэниела Уоллеса, которая показала мне, что порой для того, чтобы оставаться счастливым, достаточно быть крупной рыбой, пускай и в маленьком озере. Это лучше, чем утонуть в огромном океане. Также для меня весьма интересным автором является Стивен Кинг. Как он играет с сюжетом – моё почтение! Его романы по-настоящему захватывают дух, будь ты рядом со стареньким отелем «Оверлук» или просто на прогулке в маленьком городе Дерри в штате Мэн.

Из фильмов наиболее значимым для меня сейчас, как бы это смешно ни звучало, является анимационный фильм «Шрек». Он поднимает огромное количество социальных проблем современного общества, которые актуальны даже спустя 22 года после выхода первой части франшизы. Также не может не радовать невероятное количество отсылок к поп-культуре и достаточно забавная интерпретация любимых сказок – начиная с Белоснежки и заканчивая Робинем Гудом. Если посмотреть «Шрека» во взрослом возрасте, можно совершенно иначе понять этот фильм, заметить шутки, о которых ты даже не догадывался, когда был ещё ребенком.

Отмечу и нестаряющую классику – «Общество мёртвых поэтов», «Умница Уилл Хантинг», «Леон», «Дьявол носит Prada». Из относительно свежего советую посмотреть «Три билборда на границе Эббинга, Миссури», «Этим утром в Нью-Йорке» и «Быстрее пули».

Из сериалов я однозначно рекомендую «Во все тяжкие»: восхищение вызывает и прекрасная актёрская игра Брайана Крэнстона, и работа режиссёров и сценаристов. Сериал захватывает и погружает в свой мир полностью, начиная с первой серии.

Из музыки предпочитаю классику рока: «Led Zeppelin», «Scorpions», «Aerosmith». Также иногда заслушиваюсь песнями Ланы Дель Рей, Селин Дион и Rag'n'Bone Man. Отдельно хотелось бы упомянуть возвращение Адель после длительного перерыва в творчестве.

А тёплыми летними вечерами, в тени деревьев, можно утонуть и в джазовых композициях.

Сегодняшний герой рубрики – специалист отдела по воспитательной работе ВГУ Игорь Коток.



Даты и место проведения конкурса

Подразделение	Адрес	Дата	Время
Борисоглебский филиал	г. Борисоглебск, ул. Народная, д. 43, к. 20	01.09.2023	14.30
Факультет философии и психологии	г. Воронеж, пр-т Революции, д. 24, корпус 3, к. 312	31.08.2023	14.00
Фармацевтический факультет	г. Воронеж, ул. Студенческая, 3, корпус 7, к. 404	31.08.2023	15.00
Физический факультет	г. Воронеж, Университетская пл., д. 1, корпус 1, к. 428	31.08.2023	15.00

ТОЧКА ОПТИЧЕСКАЯ ГРУППА ЗРЕНИЯ

СПОСОБНОСТЬ ВИДЕТЬ БОЛЬШЕ

СТУДЕНТ

**БУДЬ
В НАШЕЙ
КОМАНДЕ**



**УДОБНЫЙ
ГРАФИК РАБОТЫ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ОТ 4-Х ЧАСОВ**



**КАРЬЕРНЫЙ
РОСТ**



**ВЫСОКИЙ
УРОВЕНЬ
ЗАРПЛАТЫ**



**ЗНАНИЕ И ОПЫТ
ЗАРУБЕЖНЫХ
ПАРТНЕРОВ**

На правах рекламы



Адрес редакции и издателя:
394018, Воронеж, ул. Фридриха
Энгельса, д. 8, к. 9.
Тел.: 222-60-59
E-mail: press@main.vsu.ru

Номер подписан в печать:
по графику 29.06.2023 в 15:00,
фактически 29.06.2023 в 15:00.
Заказ 397
Тираж 900

Отпечатано в типографии
Издательского дома ВГУ.
Адрес: 394018, Воронеж,
пл. Ленина, д. 10, к. 70.