



**ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

пл. им. Ленина, д. 12, г. Воронеж, 394006
Тел./ факс (473) 212-75-25 / (473) 239-06-58
e-mail: departament@36edu.vrn.ru

ОГРН 1093668028464

ИНН/КПП 3666159487/366601001

25.11.2021 № 80-11/7348 от 24.11.2021

На № 80-11/7348 от 24.11.2021

Руководителям образовательных
организаций высшего образования,
расположенных на территории
Воронежской области

Руководителям профессиональных
образовательных организаций,
расположенных на территории
Воронежской области

О проведении Фестиваля
«Кинопедагогика»

Уважаемые коллеги!

Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области информирует о том, что с 12 ноября 2021 года стартовал прием заявок на Фестиваль методических разработок для педагогических работников «Кинопедагогика» (далее – Фестиваль).

Организатором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее — МПГУ, Организатор).

Цель Фестиваля – поиск и продвижение инновационных методических разработок, оказывающих эффективное влияние на патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством художественных форм киноискусства (средствами кинематографии).

Приём методических разработок на отборочный этап для участия в Фестивале осуществляется в период с 12 ноября по 3 декабря 2021 года через форму заявок на сайте <https://кинопедагогика.рф/festival> (далее — сайт Фестиваля).

Приглашаются для участия педагогические работники общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального, высшего и дополнительного образования индивидуально или группой соавторов.

Подведение итогов отборочного этапа для участия в Фестивале – 12 декабря 2021 года.

Церемония награждения Фестиваля состоится 17 декабря 2021 года в Главном корпусе МПГУ.

По итогам отборочного этапа для участия в Фестивале будут выбраны по три победителя по каждому из следующих направлений:

кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования;

кинопедагогика в ВУЗах, реализующих образовательные программы педагогического образования.

Участники Фестиваля, выполнившие все условия, получают электронный Сертификат Организатора на адрес личной электронной почты, указанной в заявке.

Участники, ставшие победителями по каждому направлению, будут приглашены в Москву на торжественную церемонию награждения, получат Диплом победителя Фестиваля, призы и ценные подарки. По решению, принятому Жюри и утвержденному Оргкомитетом, участники могут быть рекомендованы к дополнительному поощрению.

По итогам работы Фестиваля будет издан сборник методических материалов.

Контактная информация: г. Москва, ул. Усачёва, д. 64, под. 3, каб. 339, Захарова Арина Юрьевна — ведущий специалист Управления общественных проектов МПГУ, тел.: +7 (499) 245-38-21, e-mail: au.zakharova@mpgu.su.

Просим довести указанную информацию до заинтересованных лиц.

Приложение: Положение о проведении Фестиваля на 13 л. в 1 экз.

Первый заместитель
руководителя департамента



Г.П. Иванова

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО

«Московский педагогический
государственный университет»



А.В. Лубков

» ноября 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении фестиваля
«Кинопедагогика»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации и проведения фестиваля «Кинопедагогика» (далее – Фестиваль) для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального, высшего и дополнительного образования (далее – педагогические работники, образовательные организации, участники) и условия участия в нем.

1.2. Организатором Фестиваля является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – МПГУ, Организатор). Фестиваль проводится при поддержке Минпросвещения России.

1.3. Соорганизаторами Фестиваля являются Ассоциация кинопедагогов России «Образ» и Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс».

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Целью Фестиваля является поиск и продвижение инновационных методических разработок, оказывающих эффективное влияние на патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством художественных форм киноискусства (средствами кинематографии).

2.2. Задачи:

2.2.1. содействие развитию профессиональных компетенций педагогических

работников в сфере патриотического воспитания;

2.2.2. поддержка и мотивация творчески работающих педагогов на создание методических разработок по кинопедагогике, способствующих приобщению подрастающего поколения к изучению истории своей страны в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;

2.2.3. популяризация и распространение успешного инновационного методического опыта кинопедагогов по патриотическому воспитанию подрастающего поколения среди образовательных организаций субъектов Российской Федерации;

2.2.4. содействие созданию оригинальных разработок практического опыта по патриотическому воспитанию подрастающего поколения с использованием методик и технологических приёмов кинопедагогике;

2.2.5. привлечение детей и молодёжи к участию в мероприятиях по сохранению и увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

3. Условия участия в Фестивале

3.1. К участию в Фестивале приглашаются педагогические работники образовательных организаций Российской Федерации индивидуально или группой соавторов.

3.2. На Фестиваль представляются методические разработки в формате логично структурированного и подробно описанного хода проведения мероприятия по кинопедагогике, включающего описание последовательности действий, предложенных участниками целей, задач, средств их достижения, ожидаемых результатов, методических приёмов и рекомендаций.

3.3. Участники несут ответственность за достоверность информации, содержащейся в их заявке на участие в Фестивале, и в случае необходимости могут предоставить подтверждающие документы по просьбе Организатора или Соорганизаторов, указанных в п. 1.2 и 1.3 Положения.

3.4. Методические разработки (далее – материалы), присланные в ходе Фестиваля, не возвращаются и не рецензируются.

3.5. Ответственность за содержание представленных материалов несёт участник(-и) Фестиваля. Претензии, связанные с нарушением авторских прав в работах участников, направляются непосредственно лицам, предоставившим материалы.

3.6. Подача конкурсных материалов Организатору рассматривается как согласие автора (авторов) на возможную публикацию материалов с соблюдением авторских прав (смотри п.5.1.).

3.7. Участники соглашаются, что все результаты интеллектуальной деятельности, предоставленные во время участия в Фестивале, могут быть

использованы Организатором (Соорганизаторами) по своему усмотрению в некоммерческих целях.

3.8. При создании конкурсных материалов участникам могут помогать научные работники, эксперты в области образования и(или) молодёжной политики, кроме членов жюри Фестиваля. Фамилии, имена и отчества научных работников и экспертов необходимо указывать в списке авторов с подписью — «Куратор».

4. Тематика методических разработок Фестиваля

4.1. В методических разработках участники Фестиваля представляют опыт проведения мероприятий по кинопедагогике в целях содействия патриотическому воспитанию подрастающего поколения с учётом воспитательного потенциала произведений киноискусства о важнейших событиях в истории СССР в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.

4.2. Участники фестиваля используют для создания методических разработок аудиовизуальные произведения на военную тему, созданные профессиональными кинематографистами — документальные, полнометражные и короткометражные художественные фильмы, анимация, или фильмы, предложенные Оргкомитетом Фестиваля, с платформы онлайн-кинотеатра zeroplus.tv (*Приложение 1*).

4.3. В период отборочного этапа Фестиваля Организатором и Соорганизаторами для участников проводятся обучающие вебинары по подготовке методических разработок с учётом цели и задач Фестиваля.

5. Сроки и порядок реализации Фестиваля

5.1. Приём методических разработок на отборочный этап для участия в Фестивале осуществляется в период с 12 ноября по 3 декабря 2021 года через форму заявок на сайте <https://кинопедагогика.рф/festival> в соответствии с формой заявки (*Приложение № 2*), учитывая требования, предъявляемые к представлению материалов на участие в фестивале (*Приложение № 3*).

5.2. Подведение итогов отборочного этапа для участия в Фестивале 12 декабря 2021 года.

5.3. По итогам отборочного этапа для участия в Фестивале будут выбраны по три победителя в каждом из следующих направлений (далее – направления Фестиваля):

- кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования;
- кинопедагогика в ВУЗах, реализующих образовательные программы педагогического образования (далее – направления Фестиваля).

5.4. Проведение Фестиваля включает:

- мастер-классы победителей Фестиваля, рекомендуемых Организатором

(Соорганизаторами, Оргкомитетом, жюри);

- образовательную программу с участием экспертного сообщества кинопедагогов, представителей Организатора, Соорганизаторов, Оргкомитета, Жюри;

- церемонию награждения победителей Фестиваля, которая состоится в Москве 17 декабря 2021 года.

Возможен очный, смешанный или дистанционный формат проведения Фестиваля (согласно п. 9.4).

5.5. По итогам работы Фестиваля будет издан сборник методических материалов. На основе материалов Фестиваля планируется разработка базовой технологии по кинопедагогике.

6. Организационный комитет Фестиваля

6.1. Общее руководство по организации и проведению Фестиваля осуществляется Организационным комитетом Фестиваля (далее – Оргкомитет) (*Приложение № 4*).

6.2. Оргкомитет создается на период организации и проведения Фестиваля для решения цели и вытекающих из нее задач.

6.3. Решения, принимаемые Оргкомитетом в рамках своей компетенции, обязательны для исполнения участниками Фестиваля, а также всеми лицами, задействованными в организационно-подготовительной работе.

6.4. Оргкомитет имеет право:

- вносить Организатору предложения по составу участников Фестиваля;
- принимать решение по допуску участников к участию в Фестивале;
- формировать экспертное жюри для оценки материалов, присланных участниками в течение конкурсного отбора для участия в Фестивале;

- вносить предложения по кандидатуре председателя экспертного жюри Фестиваля;

- в случае необходимости формировать предложения о привлечении дополнительных партнеров или спонсоров Фестиваля;

- вносить предложения Организатору по продлению или изменению сроков проведения Фестиваля;

- вносить предложения Организатору Фестиваля по учреждению специальных номинаций;

- координировать деятельность по продвижению Конкурса в средствах массовой информации или информационно-коммуникационной сети Интернет;

- выполнять иные задачи и функции, связанные с подготовкой и проведением Фестиваля.

6.5. Заседания Оргкомитета созываются для достижения цели и решения, вытекающих из нее задач Фестиваля, и проводятся как в очном, так и в смешанном

формате с дистанционным подключением участников.

6.6. Заседания Оргкомитета являются правомочными, если в них принимают участие не менее 50 (пятидесяти) процентов от числа членов Оргкомитета.

6.7. Решения Оргкомитета принимаются в процессе голосования простым большинством голосов, присутствующих на заседании членов Оргкомитета. В случае, равенства количества голосов, голос председателя Оргкомитета является решающим.

6.8. Решения Оргкомитета отражаются в соответствующем протоколе и подписываются председателем и секретарем заседания Оргкомитета.

7. Экспертное жюри Фестиваля

7.1. Для оказания содействия Оргкомитету в оценке представленных участниками материалов создаётся и утверждается состав Экспертного жюри Фестиваля (далее – Жюри), которое формируется и утверждается Оргкомитетом.

7.2. В состав Жюри могут быть включены специалисты из списка экспертов в области воспитания, педагогики и психологии, представители органов государственной власти и местного самоуправления, общественных объединений, образовательных и научных организаций, творческих союзов и центров, реализующих профильную деятельность в сфере образования и воспитания не менее 5 лет (*Приложение № 5*).

7.3. Жюри:

- оценивает предоставленные участниками материалы в соответствии с установленными критериями (*Приложение № 6*);

- формирует и направляет в Оргкомитет результаты своей оценки, итоговый список победителей;

- вносит предложения в Оргкомитет по программе, содержанию конкурсных испытаний, составу участников Фестиваля.

7.4. На заседании членов Жюри по результатам оценивания, представленными в экспертном заключении, определяются победители Фестиваля. Решения принимаются голосованием простым большинством голосов членов Жюри. В случае равенства числа голосов голос председателя Жюри является решающим.

7.8. Итоговый протокол заседания Жюри подписывается председателем заседания и секретарем.

7.9. Заседания Жюри могут проводиться как в очном, так и в смешанном формате с дистанционным подключением участников.

8. Подведение итогов Фестиваля

8.1. Участники Конкурса, выполнившие все условия, указанные в настоящем Положении, получают электронный Сертификат Организатора на адрес личной

электронной почты, указанный в заявке.

8.2. Участники, ставшие победителями в рамках каждого направления, получают Диплом победителя Фестиваля, призы и ценные подарки.

8.3. По решению, принятому Жюри и согласованному с Оргкомитетом, участники могут быть рекомендованы Организатору и Соорганизаторам для дополнительного поощрения.

9. Заключительные положения

9.1. Информация о проведении Фестиваля размещается на официальных сайтах Минпросвещения России, Организатора и Соорганизаторов в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

9.2. Вся актуальную информацию о порядке подачи приема заявок на участие в отборочном этапе Фестиваля, проведении обучающих вебинаров для участников, работе Жюри и церемонии награждения победителей Организатор и Соорганизаторы размещают на своих официальных сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9.3. В случае внесения изменений в настоящее Положение Оргкомитет обязан уведомить не менее чем за 5 (пять) дней до начала Фестиваля участников, экспертов путём размещения информации на сайте Организатора в разделе спецпроекты (<http://mpgu.su>).

9.4. В случае возникновения каких-либо обстоятельств, препятствующих проведению Фестиваля, Оргкомитет вправе предложить Организатору временно приостановить его или провести в дистанционном формате.

9.5. Организатор не несет ответственность за прямые или косвенные потери участника, любые неточности или упущения в предоставленной участником информации; технические неисправности; поломки, сбои, нарушения, удаления или сбои в любой телефонной сети, онлайн-системе, компьютерной технике, сервере, провайдере или программном обеспечении, включая без ограничения любые повреждения или поломки компьютера участника или любого другого лица в связи с участием в Фестивале.

9.6. Контактная информация: г. Москва, ул. Усачёва, д. 64, под. 3, каб. 339, Захарова Арина Юрьевна — ведущий специалист Управления общественных проектов МПГУ, тел.: +7 (499) 245-38-21, e-mail: au.zakharova@mpgu.su.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ ФИЛЬМОВ
с платформы онлайн-кинотеатра zeroplus.tv

Полнометражные игровые фильмы

- «Крик тишины», режиссёр Владимир Потапов,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/krik-tishiny>
- «Иваново детство», режиссёр Андрей Тарковский,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/ivanovo-detstvo>
- «Солдатик», режиссёр Виктория Фанасютина,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/soldatik>

Короткометражные игровые фильмы

- «Возвращение домой», режиссёр Сергей Бурцев,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/vozvrashchenie-domoy>
- «Ванька», режиссёр Игорь Мельников,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/vanka>
- «Дорогой Вадим Николаевич», режиссёр Владимир Уфимцев,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/dorogoy-vadim-nikolaevich>

Короткометражные анимационные фильмы

- «Гармонист», режиссёр Светлана Быченко,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/garmonist>
- «Жить!», режиссёр Игорь Писаренко,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/zhit>

Документальные фильмы

- «Михаил Зорин. Жизнь продолжается», режиссёр Пётр Корягин,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/mikhail-zorin-zhizn-prodolzhaetsya>
- «Песня Победы», режиссёр Александр Грицаненко,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/pesnya-pobedy>
- «Васенин», режиссёр Андрей Григорьев,
ссылка: <https://zeroplus.tv/film/vasenin>

ЗАЯВКА
на участие в фестивале «Кинопедагогика»

ФИО автора / соавторов	
Должность/ти	
Название организации	
Направление конкурса	<ul style="list-style-type: none">• кинопедагогика в системе общего и среднего профессионального образования• кинопедагогика в ВУЗах, реализующих образовательные программы педагогического образования
Название методической разработки	
Субъект РФ с указанием конкретного населенного пункта	
Мобильный телефон	
Электронная почта	
Ссылка на методическую разработку	<ul style="list-style-type: none">• <i>созданный материал загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Dropbox, Яндекс.Диск), ссылка на его скачивание размещается в соответствующем поле заявки;</i>• <i>доступ к ссылке должен быть открыт до завершения всего проекта.</i>
Согласие на обработку персональных данных	

Требования, предъявляемые к представлению материалов
на участие в фестивале «Кинопедагогика»

1. Общие требования к оформлению.

Примерная схема методической разработки включает следующие структурные элементы:

- титульный лист, включая название разработки; сведения об авторе (авторах);
- краткая аннотация;
- пояснительная записка;
- цель (опишите цель мероприятия(ий));
- задачи (опишите конкретные задачи для достижения цели);
- категория участников (охарактеризуйте аудиторию участников мероприятия);
- формат мероприятий (охарактеризуйте формат организации деятельности участников и проведения с ними занятий);
- планируемые результаты (для участников мероприятия(ий), в том числе педагогического и учебно-методического сообщества, обучающихся и их родителей (законных представителей));
- обоснование актуальности проблемы и необходимости её решения (сформулируйте значимую педагогическую проблему и укажите, в чем состоит новизна, оригинальность предлагаемых методик, технологий, приёмов, подходов, форм, средств, содержания и т. п.);
- организация мероприятия(ий) (формат организации деятельности участников и проведения с ними мероприятий);
- содержание мероприятия(ий) (кратко опишите темы, содержание мероприятий и их методическое обеспечение);
- система оценки достижения планируемых результатов (кратко охарактеризуйте внешнюю и внутреннюю оценку);
- возможности использования в педагогической практике (кто и как может использовать?);
- условия осуществления мероприятия(ий);
- перечень используемого оборудования и материалов;
- ссылка на выбранный фильм для методической разработки;
- содержание с описанием хода проведения мероприятия(ий), отражающего последовательность действий или подачи образовательного контента;
- методические приемы и советы по его организации и подведению итогов;

- список использованной литературы;
- приложения (схемы, таблицы, рисунки, тестовые задания, мультимедийные презентации, карточки для индивидуальной работы, вопросы для участников, сценарий и др.).

2. Технические требования

Печатный текст в формате Microsoft Word (docx):

не более 10 страниц;

формат А4 (210x297);

ориентация книжная;

текст размещается на одной стороне листа;

поля страницы: верхнее – 1,0; нижнее – 1,0; левое – 2,5; правое – 1,0;

колонтитулы: верхний – 2; нижний – 1,25;

нумерация страниц – по центру, вверху; нумерация начинается по порядку с титульного листа (цифру номера на нем не ставят) на следующем листе ставят цифру – 2 и т. д.;

шрифт - Times New Roman, 14 пунктов, обычный;

выравнивание по ширине страницы, абзацный отступ 1,25 см; интервал полуторный.

3. Требования для оформления ссылки на методический материал

созданный материал загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Dropbox, Яндекс.Диск), ссылка на его скачивание размещается в соответствующем поле заявки;

доступ к ссылке должен быть открыт до завершения всего проекта.

Состав Организационного комитета
Фестиваля «Кинопедагогика»

Лубков
Алексей
Владимирович

Ректор федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный университет» -
председатель Оргкомитета Фестиваля

Склярова
Наталья
Юрьевна

Проректор федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный университет» -
заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля

Данн
Николай
Николаевич

Председатель правления Фонда Развития творчества «Жизнь
и Дело» - заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля

Захарова
Арина
Юрьевна

Ведущий специалист Управления общественных проектов
МППУ - секретарь Оргкомитета Фестиваля

Безбородова
Светлана
Геннадьевна

Начальник Управления общественных проектов МППУ - член
Оргкомитета Фестиваля

Костюченко
Александр
Николаевич

Журналист, издатель, продюсер, член правления Ассоциации
кинопедагогов «Образ» - член Оргкомитета Фестиваля (по
согласованию)

Городилина
Татьяна
Валентиновна

Заместитель директора Федерального государственного
бюджетного научного учреждения «институт художественного
образования и культурологии Российской академии
образования» - член Оргкомитета Фестиваля (по согласованию)

Рубцова
Ольга
Викторовна

Кандидат педагогических наук, ректор Академии
инновационного образования и развития, магистр в области
искусства и гуманитарного образования, главный редактор
журнала «Внешкольник» - член Оргкомитета Фестиваля (по
согласованию)

Приложение № 5
к Положению об организации и
проведении фестиваля
«Кинопедагогика»

Список экспертов
Фестиваля «Кинопедагогика»

Бернатоните Ада Казимировна	Киновед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Мировой художественной культуры и хореографии Томского государственного педагогического университета, член Союза кинематографистов Российской Федерации
Бондаренко Елена Анатольевна	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры киноведения Всероссийского государственного университета (института) кинематографии имени С.А. Герасимова, Президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России
Бондарчук Анжелина Витальевна	Методист ГБУ РК «Крымский киномедиациентр», преподаватель русского языка и литературы МБОУ «Родниковская школа-гимназия Симферопольского района Республики Крым, заслуженный учитель Республики Крым
Куценко Елена Вильсоновна	заместитель директора Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиациентр» и Ялтинской киностудии, координатор развития кинообразования и медиаграмотности в Республике Крым, киновед, кинопедагог, заслуженный работник культуры Республики Крым, член Союза кинематографистов Российской Федерации
Самойлова Елена Борисовна	Киновед, кинопедагог, психолог, руководитель методического направления образовательного онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс»
Струсовский Сергей Георгиевич	Продюсер, режиссер, руководитель объединения объемно-кукольной анимации киностудии «Союзмультфильм», член Союза кинематографистов РФ, лауреат международных кинофестивалей
Школенко Александр Сергеевич	Директор по связям с общественностью Фонда развития творчества «Жизнь и Дело», Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль Плюс», магистр лингвистики, кинопедагог.

Приложение № 6
к Положению об организации и
проведении фестиваля
«Кинспедагогика»

Форма экспертного заключения Жюри на методическую разработку

Название работы: _____

Автор(ы) _____

№	Перечень критериев с показателями	Система оценки	Оценка	Комментарий
1. Критерии технической экспертизы				
1.1.	Наличие заполненной заявки участника Фестиваля			
1.2.	Соответствие структуре и техническим требованиям			
1.3.	Соотнесение с целями и задачами, обозначенными в Положении о Фестивале			
1.4.	Оформление в соответствии с нормами русского языка, отсутствие противоречий общепризнанным научным фактам, этическим нормам и законодательству Российской Федерации			
2. Критерии содержательной экспертизы				
2.1.	Соответствие содержания материала заявленной теме, цели и задачам			
2.2.	Целесообразность выбранных методов и приёмов работы в соответствии с заявленными целями и задачами			
2.3.	Создание условий для реализации активности участников мероприятия			
2.4.	Релевантность для целевой аудитории участников мероприятия			
2.5.	Полнота и системность представленного конкурсного материала в методической разработке			
3. Критерии действенности практического применения				
3.1.	Значимость представленного материала для реализации целей и задач патриотического воспитания, деятельности по кинопедагогике			
3.2.	Творческий подход автора/авторов, использование оригинального решения, нестандартных педагогических методик, приёмов (неожиданное, новое)			
3.3.	Отражение возможности участия лиц с особыми образовательными потребностями, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации			
3.4.	Осмысленное использование современных педагогических технологий в решении воспитательных задач			
ИТОГО				

Эксперт: _____ / Дата _____

подпись

расшифровка подписи