



Молодые голоса

14 марта в Воронежской областной юношеской библиотеке имени Василия Кубанёва состоялся творческий вечер молодых воронежских поэтов — студентов Воронежского государственного университета Василия Нацентов (факультет

ГГТИ), Павла Пономарёва (журфак) и Сергея Рыбкина (экономфак).

«Артистическое трио „Змей Горыныч“» — именно так называли себя яркие, самобытные, занимающиеся поэтическим творчеством молодые авторы в

Текст: Екатерина ЛАГОДИНА,
начальник инновационно-методического отдела ВОЮБ
Фото предоставлено библиотекой
им. Василия Кубанёва
gazeta_vu@inbox.ru

своей премьерной поэтической программе «Десять лет вместе (год за десять идёт)!», отмечая первый год своего творческого союза.

Ребята рассказали гостям вечера о начале своего творческого пути, своих интересах и дружбе. И, конечно же, читали свои стихи, пронизанные искренностью, добротой и мудростью.

Пожелаем молодым авторам творческих успехов, неиссякаемого вдохновения, новых интересных стихов, благодарных читателей и слушателей.

И... до новых встреч в юношеской библиотеке!

На фото: Искренние и мудрые поэты (слева направо): Сергей Рыбкин, Павел Пономарёв и Василий Нацентов



Воронежский
Государственный
университетДень поэзии LXII
К 100-летию ВГУ

Semper in motu

Текст и фото: Юрий ЛЕБЕДЕВ
lebedev@vsu.ruВоронежский
Государственный
университетДень поэзии LXII
К 100-летию ВГУ

62-й поэтический

Весна и поэзия, по мнению некоторых, — явления одного порядка. Так, именно весной (21 марта) отмечается так называемый Всемирный день поэзии, которому, по мере сил и возможностей, стараются соответствовать творцы местного и не очень масштаба. Воронежский государственный университет идёт здесь своим путём. Во многом и потому, что традиция проведения общеуниверситетских Дней поэзии зародилась у нас самостоятельно и намного раньше (в 1956 году), нежели ЮНЕСКО учредил упомянутый Всемирный день поэзии (1999 год). Эта самобытная университетская традиция не прерывалась даже в самые сложные годы.

Известный воронежский литературный критик Вячеслав Лютый, выступая в ходе торжественной части Дня поэзии ВГУ, заметил, что «университетская поэзия — это, в своём роде, феномен, по крайней мере, в российской литературе. Кто-то тянется к гуманитарным знаниям, кто-то — к естественно-научным, и в итоге создаётся среда, которая отличается универсальностью. Эта среда выдвигает людей, которые начинают писать стихи. В свою очередь эта среда является родительницей поэтов уже в окончательном квалификационном признании. Порой они целиком отдают себя

литературе». Слова тем более справедливые, что классические университеты во все времена старались быть не только лишь образовательными, но и культурными центрами.

И вот субботним вечером 24 марта в конференц-зале главного корпуса ВГУ вновь собрались поэты, барды и просто не способные устоять «пред созданными искусством и вдохновением» люди. Поскольку состав оргкомитета Дня поэзии ВГУ изменился, можно было ожидать и изменений в программе.

Роль ведущих приняли на себя профессор филологического факультета Дмитрий Чугунов и воронежская поэ-

тесса Лариса Зиминая. А открыл поэтический вечер воронежский бард Олег Пожарский песней «Будь всегда молодым!» По словам барда, 100-летие университета кажется ему «слишком круглой» датой, поэтому песню он посвятил 216-летию (с намёком на основанный в 1802 году Императорский университет в городе Дерпте, в результате эвакуации которого в Воронеж в 1918 году собственно и появился ВГУ). Организаторы значительно, примерно в половину, сократили вступительную часть, что можно только приветствовать. Ностальгическую атмосферу создал видовой фильм о Воронеже в 1966 году. Пожалуй, в этой части только викторина на знание творчества университетских поэтов оставила двойное впечатление и не вызвала энтузиазма у собравшихся. Некоторые прозвучавшие стихотворения имеют ценность, в первую очередь, как артефакты эпохи, когда поэзия и культура в целом были поставлены на службу политике и идеологии. Стоит ли удивляться, что в иную эпоху и в изменившейся стране никто не может ответить без подсказок на вопрос кому принадлежит прозвучавшее стихотворение?



После викторины был сделан перерыв на раздачу авторам традиционного альманаха, изданного ко Дню поэзии. В нём, помимо стихотворений 85 современных «университетских» авторов и 46 гостей праздни-

ка, в кратком обзоре представлены многие интересные стихотворения, появившиеся на страницах университетских газет с 1929 года и до наших дней. Выглядит сборник, безусловно, привлекательно, но выпущен был

тиражом всего лишь 150 экземпляров. Радуйтесь, если один из ваших друзей-поэтов даст вам его поддержать в руках! Остальным же любителям университетской поэзии остаётся лишь знакомство с электронной версией, опубликованной на сайте нашего университета.

Впрочем, главная изюминка любого дня поэзии — это всё же стихи в авторском чтении. Это отделение у нас называется «свободным микрофоном» (авторы записываются на выступление заблаговременно), и в общем-то является центральным. Прозвучали самые разные стихотворения: серьёзные и наивные, провокационные и романтические — столь же разные, как люди, их читавшие. Это и есть самое большое достижение, выражаясь современным языком, проекта «День поэзии ВГУ».

Как говорил французский философ Вольтер: «Все жанры искусства хороши, кроме скучных». Так вот: скучно в этом году на Дне поэзии не было! Организаторам удалось самое главное — создать поэтическую атмосферу. Впрочем, это, конечно, не означает, что мероприятие некуда уже улучшать, и коллективу, который подарил нам LXII День поэзии ВГУ, стоит почивать на лаврах. Ведь если задуматься, до следующего LXIII Дня поэзии осталось меньше года — не так уж и много.

