

Жив курилка!

Речь пойдёт не о современной литературе.

Не об отечественной классике.

Не о специфическом, знакомом узкому кругу литературоведов, непризнанном шедевре.

Речь пойдёт о «Кола Брюньоне» Ромена Роллана.

Кажется, Роллан, безоговорочно признанный и неоднократно переизданный в Советском Союзе, успел наскучить искушённому соцреализмом и гонявшемуся за постмодернизмом отечественному читателю.

Но в гуманитарных вузах он по-прежнему стоит в программе по зарубежной литературе.

И, тем не менее, — стоит.

Почему?

Говорят, новое — это хорошо забытое старое.

«Кола Брюньон» в нынешнем году отмечает столетие знакомства с читателем.

Написанный в 1914 году, роман Роллана (кто-то из исследователей относит его к жанру повести, а сам автор любил называть своё произведение «галльской поэмой» — по примеру Гоголя, назвавшего «Мёртвые души», произведение прозаическое, тоже поэмой) был опубликован только через пять лет, в 1919 году — помешала Первая мировая война.

Ромен Роллан решил отойти от современности и обратиться к прошлому, а именно — оглянуться на триста лет назад.

Франция в переломный период своей истории — эпоха феодальной раздробленности и религиозных войн. Помните песенку про осаду Ла-Рошели из любимого фильма «Д'Артаньян и три мушкетёра»:

Уж коли вынул шпагу,
Достаточно забот,
Чтоб спрашивать беднягу:
Католик? Гугенот!

В жизни Кола Брюньона — жителя городка-коммуны Кламси (кстати, родины Ромена Роллана — там автор и собирал материалы для книги и списал её героев со своих предков), рез-

чика по дереву (а на деле — истинного художника, творца, ибо к работе своей он относится не как к ремеслу, но как к творчеству) почти всё так, как в этой песенке: двое (из четырёх) сыновей — один католик, другой протестант — воюют друг с другом; но кроме сыновей есть ещё дочка Мартина, с которой Кола не упускает случая каждый раз вступить в бытовую перепалку — бессмысленную, но и безобидную...

Действие «Трёх мушкетёров» Дюма, знакомых нам, наверное, больше,

текст: Павел ПОНОМАРЕВ

студент IV курса факультета журналистики

ponomarev-pavel-leb@yandex.ru

нежели «Кола Брюньон» (романтический образ вечной дружбы эксплуатируется массовым искусством порою без чувства меры) происходит почти в одно время с действием книги Роллана (разница в какое-нибудь десятилетие), поэтому приметы времени угадываются без труда.



Размеренный и мирный средневековый мещанский уклад жизни, заглядывающей, правда, уже в Новое время, тем не менее, то и дело нарушается извечными средневековыми проблемами: войны, разбойники, чума, болезни, пожары, неурожай, феодальный гнёт... Но всё это не страшно для Кола, девиз которого: «Жив курилка!» Разойдутся по разные стороны военных баррикад дети, умрёт жена, погибнут в стихии пожара и разорения дом, имущество, а главное — труд и смысл жизни: работы по дереву. Уцелеет лишь одна — фигурка Магдалины, а вместе с ней — спасший работу из огня верный мальчик-подмастерье.

Но для Кола и это — уже никак не мало! Что может быть дороже человеческой жизни?

И не просто жизни — жизни близнего.

И не просто близнего, а ученика — главной работы мастера. Продолжателя дела.

А значит и жизнь — продолжаеться. Продолжается в ученике, в творчестве, в итогах работы — и не зря роман завершается финальной сценой застолья, на котором друзья, родные и дети Кола, всё-таки — примирившиеся.

«В наше время распадается всё, что когда-то объединяло людей: дом, семья, вера; всякий считает, что прав он один, и всякий живёт сам по себе. Я не намерен изображать старика, который возмущается и брюзжит, и считает, что с ним кончится и мир. Мир-то сумеет выпутаться; и, по-моему, молодёжь лучше стариков знает, что ей нужно. А только стариковское дело — дело трудное. Мир вокруг тебя меняется; и если ты сам не меняешься тоже, то места тебе нет! Но меня это не пугает. Я сижу себе в кресле. Мне в нём хорошо. И если для того, чтобы тебя не согнали, требуется переменить мысли, что же, я и переменю, я сумею переменить их так, что останусь (это само собой) прежним. А покамест я наблюдаю из моего кресла, как мир меняется и молодёжь спорит; я им дивлюсь и жду их тихонько, потом минуту улучу и поведу их, куда хочу...»

Веди нас, Кола!

А уж соотнести классику и современность мы сможем и сами. Главное — прочесть.

Сотрудничество продолжается

Сотрудничество с вузами-партнёрами Германии является одним из приоритетных направлений международной деятельности ВГУ. Первым договором нашего университета с зарубежным вузом был договор с университетом им. Мартина Лютера г. Галле (Германия). В 2019 году ему исполняется 55 лет, и он продолжает помогать совместным исследованием и эффективности учебного процесса, формированию молодых учёных и обмену студентами. Прошедшие годы сотрудничества показали, что университет им. Мартина Лютера является старейшим и надёжным партнёром Воронежского государственного университета.

При поддержке Германской службы академических обменов (DAAD) на включенное обучение при полном финансировании выезжали 2 студента кафедры немецкой филологии факультета РГФ ежегодно. Во время обучения студенты получают квалификацию в области фонетики, риторики, фонетистики. В первом семестре 2018–2019 учебного года на включенном обучении находились 5 студентов кафедры немецкой филологии при финансировании по программе «Erasmus+».

С 2014–2015 учебного года в ВГУ реализуется программа магистратуры по

Текст: «ВУ»
gazeta_vu@inbox.ru

направлению «Деловая коммуникация в сфере экономики», разработанная в рамках действующего договора при участии Института экономики и Института речеведения университета им. Мартина Лютера, с 2017 года магистратура имеет статус сетевой. Обучение во 2 и 3 семестрах, согласно договорённости с вузом-партнёром проходит в немецком университете, включая практику, 1 и 4 семестры проходят в ВГУ — в том числе написание магистерской работы. Наряду с дипломом ВГУ выдается сертификат университета им. Мартина Лютера.

В декабре 2016 года был получен грант DAAD на реализацию проекта «Владимир Адмони», направленный на поддержку аспирантов путём совместного руководства в рамках их докторандусовских тем. Со стороны ВГУ участвует профессор Л.В. Величкова, со стороны университета им. Мартина Лютера — профессора Хиршфельд, Бозе, Циммерманн, Нойбер. Согласно межвузовскому договору достигнуто соглашение о защите кандидатских диссертаций с двойным дипломом (Cotutelle).

