

Юморист? Нет, я активист!

12 апреля. 18:00. Пятница. Коридоры факультета журналистики пусты. Вся студенческая масса стремится в одно единственное интересующее их место — концертный зал родного журфака. В том числе и я. Впервые за 4 года. Должно быть где-то наш декан Тулупов в деканате свистнул или журфак выиграет на галке впервые за 13 лет...

Гала-концерт «Студенческой весны - 2019». Звучит пафосно. Вроде бы ожидаешь увидеть лучшие номера. Думаешь: «А зачем ходить на весну, когда на галке можно увидеть все самое оригинальное и талантливое». Но не тут-то было.

Что нам представили? Первыми на сцену вышел ансамбль студенток журфака с песней «Черные птицы». Я, конечно же, сразу встрепенулась, родной факультет выступает, да к тому же первый. Задаст,

так сказать, всей галке настроение. Но галка была не в духе. Суть песни девочек примерно такая: «Черные птицы заберите мои глаза, нам не нужны твои глаза, мы уже все там видели». И так примерно минут 5. Девушки, они же черные птицы в черных одеяниях, «летают» по красному трону. Выглядит, конечно, эффектно, и голоса красивые, и танцы, и декорации у журфаковцев были лучше, чем у остальных факультетов, но ...

кажется мне, вы сектой ошиблись. Потому что текст песни не просто отталкивает, он заставляет бежать и лично меня думать о том, что все тлен и что я теперь не защищу диплом. Номер — психоделика в стиле Дэвида Линча, но, к сожалению, это не комплимент.

Неудачным выдался и юмористический видеокlip «Робокрот-6» факультета ПММ в номинации «Лучший юбилейный выпуск». Как это свойственно



компьютерщикам, сам анимационный мультик был сделан хорошо. Так что не так, спросите вы? «Юмор», — отвечу я. Его нет. Компьютерщики — это люди, которые живут в своем мирке, со своим чувством юмора и видением мира. А потому юмористические зарисовки студентов получились плоскими, к тому же кое-где проскальзывал черный юмор, на мой взгляд, неуместный просто потому, что его мало кто понимает.

Но не подумайте, что все было катастрофически плохо. В середине гала-концерта было все катастрофически хорошо. Апофеозом талантливых выступлений я считаю танец геологического факультета «Интуиция и наука» и танцевальное выступление факультета философии и психологии. Это два нежных, романтических, чувственных и по-женски элегантных номера, заставили меня забыть о происходящем вокруг. Я погрузилась в атмосферу танца, следя за мягкими телодвижениями молодых девушек, их легкими па. Они так попадали в настроение и ритм музыки, что создали настроение и в зале. Поэтому я считаю — эти номера заслуживают звания «Лучшие».

Открытием на концерте также стало выступление громкоголосой Марии Лебединской с юридического факультета с песней «Непобедим» и танцевальный бой факультета ПММ, который удивил своей масштабностью и демонстрацией рукопашного боя на сцене.

Зрителю всегда запоминается организация концерта и его ведущие. Особенно, если ведущие больше похожи на пропитых ковбоев из южных штатов Америки или же рэперов, которые живут только по кайфу. Да, Владислава и его напарника в узкой шапке я теперь точно никогда не забуду. Даже на типичных русских свадьбах ведущие лучше бывают.

Как бы ни были плохи или хороши выступления на гала-концерте, неизменным остается одно: студенческая жизнь — студенческая весна. И главное то, что факультетские активы это не просто ребята с одного факультета, это в первую очередь друзья. Друзья на всю жизнь.

И не так уж важно, кто победил. Да? Хотя нет, вру. Важно. Потому что победил мой любимый журфак. Видимо все-таки потому, что я пришла. Не зря Тулупов в деканате просвистел.

