



В номере
в номере

ФЕСТИВАЛЬ
КИТАЙСКОЙ
КУЛЬТУРЫ

Стр. 2

ИСТОРИЯ

Стр. 3

ЮБИЛЕЙ
ДЕКАНА

Стр. 5

газета основана 30 марта 1929 года

85 лет с вами!

9 апреля 2014 года



Воронежский Университет

№ 7 (2533)



30 марта 1929 года в Воронежском государственном университете появилась своя газета, названная в духе тогдашнего времени, «Красный Университет». Именно так, ровно 85 лет назад началась история нашей газеты.



25 марта в конференц-зале Главного учебного корпуса состоялся традиционный День поэзии. Специальным гостем вечера стал декан факультета журналистики ВГУ профессор Владимир Тулупов, который не только прочел с трибуны свои стихотворения, но и рассказал собравшимся о своем пути в качестве живописца. Во второй части мероприятия был объявлен «свободный микрофон», и все желающие смогли прочитать свои стихотворные произведения. По его итогам был вручен приз зрительских симпатий.



27 марта по адресу: ул. 25 Октября, 33, состоялась открытие мемориальной доски профессору Григорию Терентьевичу Гришину (1903–1989). Воронежский географ, доктор географических наук, профессор, в течение многих лет он заведовал кафедрой экономической географии ВГУ, став ее фактическим основателем, был проректором университета. Григорий Терентьевич — автор ряда исследований по экономической и исторической географии Воронежского края. Благодаря самоотверженному труду профессора Гришина в свет вышли сотни квалифицированных географов, которые сейчас работают по всей России.



* Фото: А. Исаев



В Воронежском государственном университете объявлен месячник по благоустройству территории. Управление по хозяйственной работе ВГУ, используя благоприятные теплые дни, уже приступило к работе: покраске колонн Главного учебного корпуса ВГУ, бордюров и мусорных баков, очистке от мусора близлежащих участков. К наведению порядка вокруг главного учебного корпуса ВГУ будут привлечены и студенческие строительные отряды, которые займутся очисткой от сухих деревьев.

«НАУКА — ПОБЕДИТ!»



В ходе очередного заседания Ученого совета университета состоявшегося 29 марта, в присутствии ректората, деканов факультетов, сотрудников, а также Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Куба в РФ Эмилио Ратмира Лосады Гарсия, состоялось торжественное вручение мантии и диплома Почетного доктора Воронежского государственного университета выпускнику физического факультета ВГУ вице-президенту Академии наук Республики Куба профессору Фиделю Кастро Диас-Баларду.

Винновника торжества перед церемонией представил декан физического факультета профессор Анатолий Бобрешов. Фидель Кастро Диас-Балард учился в ВГУ с 1968-го по 1970 год, затем продолжил образование в МГУ, проводил исследования в лаборатории теоретической физики Объединенного института ядерных исследований (г. Дубна), защитил диссертацию в аспирантуре Института атомной энергии им. И.В. Курчатова. В настоящее время он является советником по науке государственного совета, вице-президентом Академии наук Республики Куба, доктором физико-математических наук Института ядерных наук и технологий в Гаване. Фидель Кастро Диас-Балард неоднократно представлял свою страну в таких международных организациях, как МАГАТЭ и ЮНЕСКО. Круг его научных интересов — ядерная энергетика, взаимосвязь с науками об окружающей среде, а в последнее время — еще и нанотехнологии. На его счету — 11 монографий и около 150 научных статей. «Я думаю, что вручение ему сегодня диплома Почетного доктора ВГУ является почетным долгом нашего университета», — подытожил он свою речь.

Заведующий кафедрой ядерной физики ВГУ профессор Станислав Кадменский поделился с собравшимися воспоминаниями о годах учебы в нашем университете:

— Леонид Николаевич Сухотин, заведовавший в те годы кафедрой ядерной физики ВГУ, говорил, что у нас учится сын очень знаменитых и уважаемых людей. Но фамилию мы тогда не знали, хотя, конечно, догадывались. Фидель сделал поразительную, быструю и интересную карьеру потому, что он защищал диссертацию по ядерным реакторам и ядерной физике. А вопросы ядерной энергетики и сейчас остаются крайне актуальными.

В завершение своего выступления Станислав Георгиевич тепло поздравил Фиделя Кастро Диас-Баларда с вручением награды, выразил надежду на дальнейшее

развитие дружеских связей России и Кубы и подарил ему архивное фото, снятое во времена его обучения в ВГУ.

Кроме того, нового Почетного доктора поздравили курсанты-кубинцы ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия им. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» во главе с представителем вуза, а также сотрудники Нововоронежской АЭС.

После торжественной части Фидель Кастро Диас-Балард выступил перед собравшимися с актовой речью о развитии науки и технологий «Перепутья современной науки и инновационных предложений в обществе XXI века». Вот основные тезисы его выступления.

На протяжении XX века наука и технологии получили колоссальное развитие. Это оказало огромное влияние на промышленность, экономику, общество. Чтобы специалисты смогли и дальше их продвигать, необходимо инициировать создание университетов высокого класса.

Количество земель, пригодных для сельского хозяйства, конечно, не безгранично, равно как и природные ресурсы. Поэтому у нас есть один выход — развивать науку.

К 2050 году, по прогнозам, население Земли превысит 9 млрд. Это значит, что сейчас, во избежание голода и социальных потрясений в будущем, необходимо на 70% увеличить производство.

Перспективным представляется развитие биотехнологий, которые можно применять в пищевой промышленности, фармацевтике. Развитие науки сейчас — наш вклад в будущее.

Вице-президент Академии наук Республики Куба также поделился воспоминаниями о своей учебе и обратился с благодарственными словами в адрес Воронежского государственного университета, а также своих учителей, родных, друзей:

— Несмотря на непростые отношения между нашими странами в годы моей учебы, ВГУ встретил меня и других кубинских студентов очень доброжелательно и тепло. Я с удовольствием вспоминаю первые студенческие годы, проведенные в Воронежском государственном университете. Прочная основа знаний, полученная здесь, позволила мне успешно продолжить подготовку в МГУ имени Ломоносова и получить диплом с отличием... Я никогда не забуду своих учителей. Это значимая часть моей жизни, важный этап становления. Я принимаю это почетное звание с чувством достоинства и скромности, поскольку оно скорее представляет собой не признание личных заслуг, а символ, который я разделяю со всеми, кто убежден и верит в светлое будущее знания и науки. В этот знаменательный день мне также хочется выразить свою глубочайшую любовь и признательность всем родственникам и близким — истинным творцам и вдохновителям моих личных достижений, которые верно и с оптимизмом сопровождали меня на жизненном пути.

А завершил он выступление словами своего отца, Фиделя Кастро Рус, сказанными в 1963 году во время визита в СССР: «Когда закончится этап социальной революции, тогда придется провести великую, огромную, бесконечную революцию — против сил природы. Она не закончится никогда... Наука — победит!».

Пресс-служба ВГУ
* Фото: А. Исаев

Самодеятельность

Как театр начинается с вешалки, так и фестиваль начался уже с фойе. Стоило всего лишь подняться на 2-й этаж корпуса, и все гости приобщались к тщательно созданной атмосфере традиционного Китая: на потолке — китайские фонарики; у лестницы — столы,

который очень отличается от нашего. И поэтому в ходе подготовки мы искали такие выразительные средства, чтобы зрителям, не понимающим по-китайски, было ясно происходящее на сцене. Удастся нам этого достичь или нет — очень ответственный момент.

— **И чайная церемония, выставки, которые мы с вами здесь видим — это все элементы, направленные именно на это — на понимание?**

Концертный зал ВГУ — открыт!

21 марта на базе ВГУ прошел международный фестиваль китайского языка, литературы и искусств. Неофициальная часть, проходившая вечером в 6-м корпусе университета, стала его ярким завершением.

где все желающие могли поучаствовать в чайной церемонии. Была также выставка литературы и декоративно-прикладного творчества, где произведения Лу Синя и У Ченьэня соседствовали с учебниками по китайскому языку и письменности, традиционными масками, веерами, зонтиками и фарфором. Не забыли организаторы и о живописи — картины художника В.К. Знаткова, рисующего Китай, и китайского художника

— Да, конечно.

— **А наши студенты из Китая вам помогли?**

— Без них мы вряд ли что-то смогли бы сделать. Более того, к нам сюда приехала делегация студентов и преподавателей университета Минцзу во главе с проректором, г-ном Ши Чжоу. Они примут участие в фестивальной программе и, безусловно, ее украсят.

заглушает шаги в зрительном зале. Выделено и специальное место для аппаратуры, управляющей светом и звуком. Официальную часть вечера открыл своим приветственным словом ректор ВГУ, профессор Дмитрий Ендовицкий. В своем выступлении он отметил, что два года назад на этой сцене дал обещание отремонтировать и реконструировать зал и сдержал его. А год назад в ходе переговоров с делегацией университета

Минцзу родилась идея этого фестиваля. Он поздравил всех собравшихся и пожелал насладиться языком и культурой великой страны — Китая. Также выступили проректор университета Минцзу и директор ИМО ВГУ Владимир Родионов, которые пожелали зрителям приятного просмотра, а участникам фестиваля — успешного выступления.

Собственно концертная программа тоже заслуживала самой высокой оценки.



Публику приветствует проректор университета Минцзу (справа)



Показательное выступление школы ушу «Парящий орел» (Воронеж)

Ван И, обучавшегося в России, внесли свою толику азиатского очарования в атмосферу фестиваля.

Пока гости осматривают этот уголок Китая в Воронеже, идут последние приготовления к концерту. За процессом пристально следит директор Института международного образования ВГУ Владимир Родионов. Несмотря на занятость, он с удовольствием откликается на просьбу ответить на несколько вопросов.

— **Владимир Валентинович, у вас в ИМО проводится много интересных фестивалей — это и «Возьмемся за руки, друзья!», и «Кухня народов мира», и фестиваль русской речи для иностранных студентов вузов России. Сегодняшнее мероприятие — это продолжение данной традиции?**

— Да, потому что сам интернациональный формат Института международного образования направлен на близкое знакомство и взаимодействие различных культур. Конечно, мы не могли пройти мимо китайской темы, поскольку студентов из КНР мы обучаем на протяжении вот уже нескольких десятилетий.

Идея этого фестиваля родилась в ходе визита ректора Центрального университета национальностей Минцзу (г. Пекин) в ВГУ. На первом месте у нас оказался фестиваль чужого языка,

— **Сейчас уже можно говорить что-либо относительно будущего данного проекта?**

— Все будет зависеть от сегодняшнего вечера. Но, честно говоря, проекты такого рода нуждаются в желании, способностях и энтузиазме людей. Многие люди, буквально фанатично преданные работе с иностранными студентами, на протяжении трех месяцев занимались подготовкой. И эта работа не прекращается: сразу же по окончании этого фестиваля мы приступаем к подготовке очередного фестиваля русской речи для иностранных студентов вузов России.

— **Насколько я понимаю, этот фестиваль — первое крупное мероприятие, которое проходит в реконструированном концертном зале ВГУ?**

— Строго говоря, здесь уже прошло несколько «разминочных» мероприятий в рамках «Студенческой весны». Но полностью все возможности нового зала мы используем именно сегодня. Мы работаем с профессиональными режиссерами и людьми, которые в состоянии использовать все те качества света и звука, которые предоставляет наша площадка.

Что ж, актовый зал 6-го корпуса ВГУ действительно преобразился. Это стало совершенно очевидно уже на входе. Ряды новых удобных кресел, которые сделали бы честь любому воронежскому театру, новое покрытие пола, которое

Красивых и впечатляющих номеров было показано немало — благо, новая концертная площадка университета позволяет. Зрители увидели традиционные танцы «Зеленая трава», «Картина красавицы», «Огонь горы Ва», сказки «Солнце и Петух», о соловье и Императоре; восхитились искусством каллиграфа и мастерством учеников школы боевых искусств; высоко оценили дефиле национальной китайской одежды. Говорили артисты, в основном, на китайском языке, но взаимопониманию это явно не мешало.

Фестиваль завершился на яркой и радостной ноте, что позволяет надеяться на то, что и в будущем мы увидим в стенах нашего университета нечто подобное. В завершение вечера Владимир Родионов тепло поблагодарил со сцены всех тех, кто сыграл ключевую роль в воплощении в жизнь идеи о фестивале китайского языка, литературы и искусств на воронежской земле. Это заслуженный деятель искусств РФ, режиссер Александр Зыков, художник Елена Агафонова, заместитель директора ИМО ВГУ Надежда Шабунина, культурно-досуговый центр ИМО и его руководитель Илья Бударин, коллектив кафедры русского языка для иностранных учащихся, коллектив университета Минцзу, студенты и стажеры ВГУ из КНР и многие другие.

✎ Юрий ЛЕБЕДЕВ

★ Фото: Дмитрий Чернов

Совет ректоров вузов ЦФО

28 марта в конференц-зале главного учебного корпуса ВГУ состоялось заседание Совета ректоров вузов ЦФО по вопросам развития системы высшего образования на территории Центрального федерального округа.

Первой частью мероприятия стало заседание рабочей группы по вопросам взаимодействия Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки с высшими учебными заведениями ЦФО. Начальник Управления надзора и контроля за образовательными учреждениями и научными организациями Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Сергей Банников рассказал собравшимся о создании региональной комиссии по оценке качества образования на территории ЦФО и о привлечении экспертов к контрольно-надзорным мероприятиям.

— Мы предлагаем в рамках данного взаимодействия создать в каждом федеральном округе комиссию, которая будет принимать участие в разработке программы аккредитации. Цели создания региональных комиссий — улучшение качества процедуры аккредитации, повышение объективности оценки качества образования. Помимо представителей вузовского сообщества предложено включить в нее представителей сообщества работодателей, аппарата Президента РФ, органов студенческого самоуправления и органов исполнительной власти.

После небольшого перерыва мероприятие продолжилось в рамках заседания Совета ректоров ЦФО. На нем присутствовало более 80 представителей вузов Центрального федерального округа, а также президент Российского союза ректоров, ректор МГУ им. М.В. Ломоносова Виктор Садовничий и председатель Совета ректоров вузов ЦФО, президент МГТУ им Н.Э. Баумана Игорь Федоров.



Виктор Садовничий выступил с докладом об основных задачах по подготовке очередного съезда Российского союза ректоров, рассказал об истории РСР, проведении ЕГЭ, школьных олимпиад, поделился с собравшимися своим видением целесообразности рейтингов и внес конструктивные предложения. Кроме того, Виктор Садовничий рассказал о предстоящем мониторинге и возможных изменениях. В завершение своего выступления Виктор Антонович попросил ректора ВГУ к следующему заседанию подготовить речь о проблемах вузов региона.

В свою очередь Дмитрий Александрович отметил важную роль Российского союза ректоров во взаимодействии университетов, решения ключевых вопросов на федеральном уровне, реформировании военной подготовки студентов гражданских вузов.

Пресс-служба ВГУ

★ Фото: Александр Исаев

Университетский человек

Продолжение. Начало см. в № 1

Тимирязев с восторгом приветствует Октябрьскую революцию. В результате у него разыгрывается нешуточный роман с советской властью. В 1920 г. он послал Ленину свою книгу «Наука и демократия» с дарственной надписью: «Глубокоуважаемому Владимиру Ильичу Ленину от К. Тимирязева, считающего за счастье быть его современником и свидетелем его славной деятельности». Ленин искренне радуется — его поддерживает представитель старой профессуры. Он шлет письмо Тимирязеву: «Дорогой Климентий Аркадьевич! Большое спасибо Вам за Вашу книгу и добрые слова. Я был прямо в восторге, читая Ваши замечания против буржуазии и за советскую власть. Крепко, крепко жму Вашу руку и от всей души желаю Вам здоровья, здоровья и здоровья! Ваш В. Ульянов (Ленин)». В ближайшую ночь К.А. Тимирязев скончался...

Разумеется, память о таком человеке нельзя было не увековечить. И получалось это так хорошо, что историю с тимирязевскими монументами в рассказе «Светлая личность» увековечили Илья Ильф и Евгений Петров:

«Великий агроном и профессор ботаники скакал на чугунном коне, простерши вперед правую руку с зажатым в ней корнеплодом. Четырехугольная с кистью шапочка доктора Оксфордского университета косо и лихо сидела на почтенной голове ученого. Многопудовая мантия падала с плеч крупными складками... Великий ученый, рыцарь мирного труда, сжимал круглые бока своего коня ногами, обутыми в гвардейские кавалерийские сапоги со шпорами, звездочки которых напоминали штампованную для супа морковь...

Удивительный монумент украшал город с прошлого года. Воздвигая его, пищеславцы подражали Москве. В стремлении добиться превосходства над столицей, поставившей у Никитских ворот пеший памятник Тимирязеву, город Пищеслав заказал скульптору Шац конную статую. Весь город, а вместе с ним и скульптор Шац, думали, что Тимирязев — герой гражданских фронтов в должности комбрига.

Шац на время забросил обязанности управдома, которые обычно исправлял, ввиду затишья в художественной жизни города, и в четыре месяца отлил памятник. В первоначальном своем виде Тимирязев держал в руке кривую турецкую саблю. Только во время приема памятника комиссией выяснилось, что Тимирязев был человек партикулярный. Саблю заменили большой чугунной свеклой с длинным хвостиком, но грозная улыбка воина осталась. Заменить ее более штатским или ученым выражением оказалось технически невыполнимым. Так великий агроном и скакал по бывшей Соборной площади, разрывая шпорами бока своего коня».

Одним словом, Тимирязев был человеком известным.

Он пишет несколько сомнительные мемуары. Он сначала приветствует начало Первой мировой войны, а затем осуждает ее, выступает принципиальным противником классовых привилегий... Но прогрессивный общественный деятель, блестящий экспериментатор европейской школы и теоретик К.А. Тимирязев считает, что Цвет лезет не в свое дело, узурпируя тем самым его, Тимирязева, права на открытия, связанные с хлорофиллом. Как говорят, К.А. Тимирязев, ученый с большими научными заслугами, сам пытался когда-то разложить хлорофилл на составляющие, а эксперимент решительно не удался.

ТОЛЧЁНЫЙ МЕЛ ПРОФЕССОРА ЦВЕТА

Михаил ШТЕЙНБЕРГ

Профессор Тимирязев ревнует. Это действующее лицо в нашем рассказе еще появится!

«...А караван удем»

Как бы там ни было, Цвет продолжает работать. Сверхштатный лаборант — должность, конечно, почетная, однако он ее давно перерос. В 1908 г. магистр ботаники, коллежский ассессор М.С. Цвет подает бумаги на избрание на должность штатного преподавателя ботаники в Варшавском политехническом институте Императора Николая II. Цвет заведует Ботаническим



М.С. Цвет в кругу родных. Москва, 1911 г. Слева направо: В.С. Цвет-Колядинский, М.С. Цвет, В.С. Цвет, Э.А. Цвет, Н.С. Цвет и А.С. Цвет-Колядинский

кабинетом, в котором трудится, как крестьянин на жатве, пополняя коллекцию препаратов. Эта работа в Кабинете ему не оплачивается. Для заработка преподает ботанику в Ветеринарном институте. А вот и результаты: в 1907–1908 гг. Цвет опубликовал 14 статей, а в 1909 — ни одной.

Еще раз об этих годах. Как мы уже говорили, в декабре 1909 г. Цвет едет на XII съезд русских естествоиспытателей и врачей. Под самый Новый год, 31 декабря на заседании секции ботаников, которая проходит в Ботаническом кабинете Императорского Московского университета, М.С. Цвет делает доклад, который называется длинно и торжественно: «Новый физический метод анализа пигментных смесей и применение его к исследованиям хлорофилла (с демонстрациями)». Именно в этом докладе Цвет вводит в русскую науку термин «хроматограмма».

Летом 1910 г. вышла книга М.С. Цвета «Хромофиллы в растительном и животном мире», изданная Варшавским университетом и Политехническим институтом и Варшавским обществом естествоиспытателей совместно. Она представлена Цветом в Варшавский университет в качестве текста докторской диссертации, которая и была защищена 28 ноября 1910 г. Кстати, М.С. Цвет стал первым доктором ботаники, который защитил докторскую диссертацию по ботанике в Варшавском университете.

В Москве тем временем уходит в отставку профессор К.А. Тимирязев. Поэтому М.С. Цвет подает бумаги на открывшуюся таким образом в Московском университете вакансию. Как пишет Е.М. Сенченкова: «Очевидно, просьба Цвета и его кандидатура даже не обсуждались, так как в то время в Московском университете решался вопрос о ботанике Н.М. Гайдукове, оставившем работу в Киевском университете еще в 1909 г. и переехавшем жить в Москву».

В декабре 1911 г. М.С. Цвет участвует в работе II Менделеевского съезда по общей прикладной химии и физике, на

стрировал. Хотя демонстрация этого метода в то время проводилась им не впервые, но многие видели ее в действии в первый раз. При этом он сообщил новые результаты, полученные при исследовании растительных пигментов... По окончании доклада некоторые из членов общества — профессора университета — задавали вопросы и делали замечания по докладу. В них преобладали различного рода сомнения в обоснованности сделанных докладчиком выводов. Видимо, при этом сказались недопонимание существа использованного метода исследований — хроматографии, на что Михаил Семенович реагировал с некоторым раздражением. По-иному отнеслась к его докладу молодежь — ассистенты и студенты старших курсов. Они не высказывались в аудитории на заседании, но после довольно оживленно обсуждали между собой слышанное, делились впечатлениями. Их мнение было целиком в пользу докладчика. Будущее показало, что именно они были правы».

Да вообще ботаника, признаться, не самый профильный предмет в Политехникуме. Неудивительно поэтому, что М.С. Цвет неоднократно обращается в Министерство народного просвещения с просьбой числить его кандидатом в случае появления в других учебных заведениях вакансии по специальности. Искомая вакансия открылась в Сибири, в Томском университете. Ничего не получится: по состоянию здоровья жить в Сибири профессор М.С. Цвет не сможет.

Война и революция

Цвет плохо себя чувствует физически, да и настроение у него как-то не очень...

Первая мировая война. Впервые в мировой истории боевые действия ведутся одновременно на фронтах протяженностью в тысячи верст. Такого не было даже в эпоху наполеоновских войн!

Для профессора Цвета это означает, что ехать на лечение минеральными водами в Наухайм теперь нельзя, и поэтому М.С. Цвет едет в Смоленск. Замена вряд ли равноценная!

Польша — это западная окраина Российской империи. Поэтому студенты в Варшаве практически уже не учатся. В июне 1915 г. М.С. Цвет с женой и тещей уезжает отдыхать на юг, в Одессу. Тем временем германские войска наступают, русская армия оставляет Варшаву. Возвращение домой невозможно. Там, в Варшаве, остаются книги, приборы, рукописи...

Цвет едет в Москву, где ему предлагают место в... Главном артиллерийском управлении. Знания в области химии и элементарной физики у М.С. Цвета блестящие, но работа в инженерно-артиллерийском ведомстве требует некоторой переподготовки, а бросать занятия ботаникой Цвет не хочет.

Куда же теперь ехать? Собственно говоря, в 1914 г. в Москву был эвакуирован варшавский Политехникум, откуда затем он был переведен в Нижний Новгород. В Политехникуме М.С. Цвета хорошо помнят и с удовольствием примут.

Продолжение следует

За демократизм, отзывчивость, принципиальность, энциклопедические знания и трудолюбие, увековеченное даже в стихах, Виктора Михайловича Акаткина любят и ценят коллеги и студенты. Многим памятно такое, например, посвящение:

Статьи, монографии, книги и речи;
Поэзии Дней зажигались свечи.
Утром — экзамены, а днем или ночью —
Профессор, декан, председатель
бессрочный.

Конечно, зачем комплименты мужчине —
В большом или очень значительном чине?!

Первое слово? Ученый: самобытный, яркий, страстный. Профессор В.М. Акаткин — известный литературовед. Но известных ученых много. Остро и взволнованно чувствовать эстетическую сущность литературы дано не всем. А именно это свойственно филологическому сердцу профессора В.М. Акаткина. Причем его перо никогда не скользит по поверхности литературных явлений (как это часто бывает), а проникает в самую их сердцевину. Ученого более всего интересует главная задача литературы — отражение в ней жизни народа и отдельного человека.

Его интересы очень широки: творчество А.Т. Твардовского, С.А. Есенина, М.А. Шолохова, А. Платонова, И. Бунина, О.Э. Мандельштама и др. В.М. Акаткину принадлежит около 400 работ. Но дело не в количестве. Монографии автора об А.Т. Твардовском имеют судьбоносное значение для изучения творчества писателя. В настоящее время В.М. Акаткин — самый авторитетный исследователь творчества народного писателя.

Под его руководством защищено 14 кандидатских диссертаций о твор-

Наш Акаткин

Профессору Виктору Михайловичу Акаткину — 75 лет!



честве А. Блока, Н. Гумилева, А. Солженицына, А. Жигулина, М. Шолохова, А. Твардовского, С. Есенина, О. Павлова и др. В одном из романов Г. Владимова есть выражение «негромкий генерал» (это отнюдь не синоним «тихий»). Виктор Михайлович прекрасно знает и любит русский фольклор. Как он неоднократно говорил, народная культура, народная жизнь для него — это самое дорогое. Именно здесь коренятся истоки нравственной силы русского человека, это наша основа.

Виктор Михайлович — прекрасный организатор. Более двадцати лет он был деканом филологического факультета — это абсолютный рекорд для факультета. На факультете открыты новые направления — издательское дело, искусства и гуманитарные науки; при его непосредственном участии на филологическом факультете появились лаборатория имени фольклориста профессора С.Г. Лазутина и музей народной культуры и этнографии.

Филологический факультет сердечно поздравляет доктора филологических наук, профессора Виктора Михайловича Акаткина с юбилеем! Доброго Вам здоровья и творческого долголетия!

Свое 75-летие В.М. Акаткин встречает в расцвете творческих сил. Недавно в издательско-полиграфическом центре ВГУ вышла 628-страничная книга ученого «Поэзия. Слово. Культура». Как и прежде, он участник международных научных конференций и семинаров. В печати — новые работы. И это значит, что ученый, как и прежде, верен воспетой классиком «привычке к труду благородному».

С днем рождения, Виктор Михайлович, уважаемый Человек-труженик! Долгих лет жизни! Исполнения всего задуманного.

Коллектив филфака

Вероника Александровна ПАВЛОВА (1929–2014)

На 86-м году ушла из жизни доцент Вероника Александровна Павлова.

В.А. Павлова училась на историко-филологическом факультете, в 1967 г. защитила диссертацию на тему «Воронежский фольклор, история собирания и изучения».

В 1959–1968 гг. возглавляла Научную библиотеку ВГУ.

Была первым деканом подготовительного факультета по работе с иностранными гражданами.

Выражаем глубокие соболезнования родным и близким Вероники Александровны.

Ректорат, сотрудники ЗНБ ВГУ, товарищи по работе



УЧРЕДИТЕЛИ: коллектив ВГУ, профкомы ВГУ

Газета зарегистрирована Центрально-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 г. Рег. № В 1794

Гл. редактор Ю.С. Лебедев

Адрес редакции: 394006, город Воронеж, площадь Ленина, дом № 10, комната № 87
Тел.: 222-66-81

gazeta_vu@inbox.ru, steinberg@vsvu.ru

Номер подписан в печать 4.04.2014. По графику — в 16.30, фактически — в 15.30

Цена договорная

Авторская позиция может не всегда совпадать с точкой зрения редакции **16+**

Отпечатано в типографии ООО «СТД».
Адрес: 394033, г. Воронеж, Ленинский проспект, 119а, корп. 5.
Заказ № 10005975/4-14. Тираж 4000.

ВРЕМЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ БРЕНДОВ

Всемирный день театра — праздник, который отмечает 27 марта вся театральная и околотеатральная общественность.

Театр — это школа общения. Он притягателен для зрителя своей возможностью наблюдать различные способы поведения, эмоций, психического состояния других людей. Театр развивает в человеке возможность сопереживать (в обычной жизни сопереживанию места почти нет).

Когда случается встреча с поистине талантливым творением, когда начинаешь верить и восхищаться высоким искусством, именно в этот момент и случается чудо! И мы готовы дарить миру добро, любовь, сочувствие.

Новое — это хорошо забытое старое. В творческих лабораториях, следуя последним театральным тенденциям, часто эксплуатируя признанные и перекроенные шедевры, обновленные, но хорошо узнаваемые, методом проб и ошибок, в муках рождается современное искусство. Из режиссерских фантазий вырывается лавина хороших и разных творений и устремляются прямо в зрительные залы, где мы — зрители готовы принять любые жанры, кроме скучного.

Сегодня полностью меняется инструментарий театра, режиссера, артиста, драматурга. Мы приходим в театр, не зная, что увидим... Нет сложившегося стиля, нет нормативов, нет канона. Сегодня в театре можно увидеть что угодно, кроме классических постановок с традиционными декорациями. Иллюстративные спектакли давно вышли из моды. Театр мучительно ищет новые формы подачи материала. К чему быть готовым, покупая билет на модную постановку? Крайне условная сценография, странные костюмы, неопределенное место и время действия.

Жаль, но театр перестает быть чем-то особенным. Гости театра позволяют себе приходить в храм искусства в джинсах не выключая мобильные телефоны, при том, что театральная традиция предполагает, что мужчины будут одеты в темный костюм, а дамы в вечернее платье.

К тому же очень важен особый театральный настрой.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ГУРМАНОВ

«Калека с острова Инишмаан» по пьесе Мартина МакДонаха. Постановку осуществил Михаил Бычков в Камерном театре по предложению фестиваля современной пьесы «Новая драма».

Место действия: остров Инишмаан, который затерян где-то в океане. Здесь обитают люди, оказавшиеся заложниками своей судьбы. Они мечтают изменить в своей жизни хоть что-то, но только один из них решается навсегда отказаться от старой жизни. Калека Билли наивно мечтает о Голливуде. Конфликт между мечтой и реальностью...

Грядет «Платоновский фестиваль искусств». Проходить он будет с 5 по 15 июня 2014 года. В рамках фестиваля все многообразие жанров и форм современного театра плюс «Музыка мира» — сокровища мировой культуры.

Анжелика МАКАРОВА