

24 сентября
2015 года



газета основана 30 марта 1929 года

Борисоглебск ✦ ВОРОНЕЖ ✦ Старый Оскол

Воронежский Университет

№ 21 (2577)



Логотип команды студентов-активистов ВГУ
«Доктор наук академик Цварценгольт»
за последние годы стал самым настоящим брендом,
узнаваемым не только в Воронеже,
но и во многих других городах России,
где проходили различные слеты, конкурсы,
молодежные форумы



Неудивительно, что и «Школа актива ВГУ», уже традиционно открывшаяся в начале сентября на базе спортивно-оздоровительного комплекса «Веневитиново», работала под наблюдением этого веселого персонажа (на фото). О том, как «новая смена» студентов-активистов нашего университета училась петь, танцевать, организовывать и профессионально проводить культурные мероприятия, читайте на с. 18.

★ Фото: Юрий Лебедев



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



УЧЕБНЫЙ ГОД — НАЧАЛСЯ!..... 3

• НАШ ГОСТЬ: РОБЕРТ ЛЕНС 4



• КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ВГУ 6

• ОДИН ДЕНЬ В БОРИСОГЛЕБСКЕ 8



• ВЕЧЕРНИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ 13

НАШЕ БОГАТСТВО 15

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК:

• ПРОФЕССОР Ю.Г. БОРИСОВИЧ 16



• АКТИВИСТЫ НА СТАЖИРОВКЕ 18

РЕПОРТАЖ С УЛЫБКОЙ 20



Учебный год — начался!

1 сентября у первокурсников ВГУ начался новый жизненный этап — они встретились с деканами и преподавателями своих факультетов, получили студенческие билеты. Традиционно День знаний считается праздником для всех причастных. Воронежский государственный университет постарался сделать его как можно более запоминающимся.

В пяти корпусах университета прошло мероприятие, организованное Культурно-просветительским центром ВГУ — «Университетское музыкальное кольцо. Один корпус — одна музыкальная единица». В университете выступили различные коллективы: в Главном корпусе — команда «Трансперсональ-

Парфеевцем и техническим директором ОАО «ТехСветЭлектро» Алексеем Гончаровым, которые рассказали о трудоустройстве по окончании университета, применении своих знаний на рынке труда. Перед участниками «Студенческих стартов» также выступила заведующая кафедрой физики твердого тела и наноструктур, профессор, академик РАЕН Эвелина Домашевская.

Подобное мероприятие прошло и на экономическом факультете ВГУ — там впервые был организован квест для первокурсников «Знакомство с университетом» (EconomDay). Участники проходили восемь станций, на каждой из которых они знакомились с отдельным аспектом новой для них университетской жизни. В процессе выполнения заданий ребята узнали, как работать с расписанием (что такое числитель и знаменатель, где найти ту или иную аудиторию), как и где получить электронные пропуска и карты Сбербанка, как найти деканат и библиотеку, с какими зарубежными вузами сотрудничает университет и какие обменные студенческие программы существуют в ВГУ.

...Как гласит известная поговорка «как встретишь новый год — так его и проживешь». Надеемся, что для первокурсников ВГУ новый учебный год пройдет интересно и познавательно, подарит новые знакомства, достижения и победы.

Добро пожаловать в ВГУ!

***Фото Михаил Штейнберг
и из социальных сетей**

ное электричество», во 2-м корпусе играл скрипач Глеб Аветов, в 3-м корпусе — Александр Борисов («Соседи сверху»), в 5-м — фольклорный ансамбль «Лель», в 8-м — музыкальный коллектив «Этнодрайв» (этнические барабаны).

Еще одно мероприятие Культурно-просветительского центра ВГУ состоялось в актовом зале Главного корпуса. Это была викторина для первокурсников на знание истории и традиций университета и встреча с представителями творческих коллективов ВГУ. В завершение встречи выступил фольклорный ансамбль «Терем».

Не остались в стороне и представители студенческого актива. 31 августа и 1 сентября они провели «Студенческие старты — 2015», в ходе которых первокурсники познакомилось с сокурсниками, главным учебным корпусом, основными аудиториями. Первый день был насыщен мастер-классами и встречами с интересными людьми. Кроме того, студенты естественно-научных факультетов встретились с представителями компаний-работодателей — начальником сектора АО «Концерн «Созвездие»» Юрием



ВГУ 11 сентября посетил выдающийся специалист в сфере анимационного кино Роберт Ленс (Robert Lence). Он известен как сценарист мультфильмов: «Красавица и чудовище» (1991), «Коты не танцуют» (1997), «Приключения Флика» (1998). При работе над мультфильмом «История игрушек» (1995) выступил как стори-супервайзер. В качестве художника-сторибордиста работал над «Вэлиант: пернатый спецназ» (2005), «Бэмби-2» (2005), «Братец медвежонок-2: лоси в бегах» (2005), «Пингвины Мадагаскара» (сериал, 2012). Более 18 лет он проработал в *Walt Disney Animation Studio*, а также в *Pixar* и *Dream Works*. В настоящий момент он преподает историю анимации в Калифорнийском институте искусств (California Institute of Arts) и в Университете Уругвая (Universidad ORT Uruguay).

В начале своего визита гость встретился с ректором нашего университета, профессором Дмитрием Ендовицким.

— Это очень волнительная для меня встреча, — признался Дмитрий Александрович. — У каждого человека есть тайна, и я признаюсь вам в том, что с самого детства испытываю сильнейшую любовь к мультфильмам. Наверное, у россиян это чувство зародилось в советские времена, когда благодаря мультфильмам мы могли мечтать о чем-то волшебном. Сейчас мы живем в интересное время, когда наша российская анимация стала пробиваться за рубеж, участвовать в международных конкурсах. Основатели студии *Wizart Animation* являются выпускниками ВГУ, поэтому мы испытываем особенную гордость. А еще мы вместе готовим талантливых мультипликаторов в школе анимации студии *Wizart Animation* при университете. Работы студии выходят на большой экран в Европе и Азии, они первыми среди российских анимационных фильмов пробивались на закрытый китайский рынок, который по праву считается крупнейшим в мире. Очень надеюсь, что ваша совместная работа даст ребятам новый толчок к дальнейшему развитию, а наш город вам понравится настолько, что вы еще не раз сюда вернетесь.

— Я рад тому, что у меня появилась возможность посетить ваш вуз, — в свою очередь заметил Роберт

ВСТРЕЧА С МАСТЕРОМ МИРОВОЙ АНИМАЦИИ



Ленс. — Здесь царит дружеская гостеприимная атмосфера, мне оказали очень теплый прием. Когда работаешь над фильмом, сидишь за маленьким столом, кропотливо прорабатываешь каждую мелочь, забываешь о том, как все это потом разойдется по миру и какой у этого будет глобальный эффект. Сегодня вы смогли напомнить мне об этом. Экскурсия по вузу меня приятно впечатлила — это настоящий дом, в котором воспитываются будущие профессионалы. Надеюсь, что в дальнейшем мы с вами будем сотрудничать, и это не последняя наша встреча.

— Волнующим и очень важным для нашей студии событием стало то, что Роберт Ленс откликнулся на предложение сотрудничать с нами, — подчеркнул в ходе встречи исполнительный продюсер студии *Wizart Animation* Владимир Николаев. — Его оценка для нас очень важна, ведь многие его анимационные фильмы выходили в свет еще до нашего рождения. Было приятно, что Роберт Ленс высоко оценил наши труды. Совместная работа показывает нам, что тот опыт, которым он обладает, — великая вещь, и его комментарии помогают перевести сценарий на совершенно другой уровень. Мы надеемся, что зрители оценят это по достоинству.

Не остался в стороне и еще один участник встречи — директор школы анимации студии *Wizart Animation* Алексей Богатырев:

— Хочется надеяться на то, что наше сотрудничество поможет в развитии не только нашей студии, но и школы. Опыт, полученный во время совместной работы, преподаватели школы смогут передать своим ученикам. Кроме того, работа с таким настоящим мастером мультипликации положительно повлияет на нашу работу в целом.

Роберт Ленс отметил, что все сотрудники студии работают с громадным усердием, и таких людей, которые полностью отдаются работе, увидишь не часто. Он поблагодарил студию *Wizart Animation* за усердие и пожелал им больших успехов, подчеркнув, что все для этого у них есть. «Могучие деревья вырастают из маленького семени», — подытожил встречу гость ВГУ.

После встречи в конференц-зале Главного учебного корпуса Воронежского государственного университета состоялась открытая лекция, в которой Роберт Ленс рассказал о том, как детская любовь к мультикам подарила ему любимую профессию на всю жизнь, о том, как важно усердно трудиться для достижения задуманного, о своих



родителях и учебе, а также о том, какие секреты хранят крупные аниматоры таких студий, как *Disney*, *Pixar*, *Dream Works*.

— В вашем университете царит замечательная учебная атмосфера. Важно, что здесь заботятся не только об успехе каждого студента, но и о том, чтобы не нарушалась преемственность поколений, о передаче знаний новым студентам, — в частности отметил Роберт Ленс. — Я могу сказать, что в жизни для достижения мечты каждому человеку по-настоящему сильно может помочь кто-то один, кто поддержит его, кто поспособствует развитию его навыков и способностей. Я всегда любил искусство, возможно, именно это повлияло на то, что я стал заниматься мультфильмами. Кроме того, мне повезло с учителями, которые помогали развивать эту любовь. Могу сказать точно, что мультипликация сильно затягивает. Главное, вы должны уметь мечтать. Свою мечту всегда можно реализовать, необходимо просто разработать план и действовать в соответствии с ним, иначе никак.

После лекции Роберт Ленс общался с аудиторией, ответил на интересующие собравшихся вопросы:

— Есть ли у вас любимый мультфильм?

— Самый любимый, наверное, это «История игрушек». Первый фильм, созданный при помощи компьютерной графики, эволюционный в своем роде. Кроме того, я очень люблю команду, вместе с которой мы работали над его созданием. Они настоящие профессионалы своего дела, каждый из

которых был полностью увлечен проектом. При создании этого мультфильма атмосфера волшебства охватывала абсолютно всех.

— Расскажите о вашем сотрудничестве с *Wizart Animation*.

— Я очень рад тому, что попал на эту студию. Начиная с января, я сотрудничал с ребятами, но в удаленном доступе, потом они пригласили меня приехать. Я работал совместно со студией над киносценарием, занимался визуальной разработкой, также я являюсь консультантом по сценарию, вношу какие-то рекомендации, даю советы по написанию. Для меня огромное удовольствие поработать с этими ребятами, я вижу, насколько это талантливые и усердные люди. Я уверен, что их ждет великое будущее.



— Как вы считаете, изменился ли подход к работе над сценарием для мультфильмов?

— Любая история как вода, которая постоянно меняет свое состояние. Если взять первых мультипликаторов, я не

уверен, что они бы приняли и поняли ту работу, которая ведется при создании мультфильмов сейчас. Но это не говорит о том, что мультфильмы стали хуже, они просто стали отвечать тому времени, в котором существуют. Сейчас важна динамика, скорость, иначе зрителям просто будет скучно.

— Вносили ли вы в свои сценарии ситуации из реальной жизни?

— В любом случае жизненный опыт, так или иначе, реализуется в фильме, над которым работаешь. Куда бы я ни пошел, со мной всегда листок бумаги и ручка, я всегда спешу записать, зарисовать все интересное и необычное, что происходит со мной каждый день. Но все же в студии царит командная атмосфера, в которой сложно услышать свой собственный голос, опыт и мысли становятся общими. Команда — единый организм.

— Какие российские мультфильмы вам нравятся? Какие из них вы показали бы своим студентам?

— Наверное, в первую очередь то, над чем мы работаем сейчас со студией *Wizart Animation*, оба фильма про Снежную королеву. А также раннюю русскую мультипликацию, которой я когда-то был очарован.

Ответами на вопросы общение аудитории с известным мультипликатором не закончилось: всем желающим Роберт Ленс раздавал на память не только свои автографы, но и рисунки, а также с удовольствием фотографировался с теми, кто хотел запечатлеть момент встречи с легендарным человеком.

Текст и фото:
Пресс-служба ВГУ



МУЗЫКА

Культурная революция в ВГУ

В Концертном зале Воронежского государственного университета 2 сентября состоялось уникальное в своем роде событие — с началом наступившего учебного года студентов и сотрудников вуза прекрасным и невероятным по эмоциональному накалу концертом поздравили музыканты Воронежского молодежного симфонического оркестра.

Начался вечер с увертюры к опере «Золушка» итальянского композитора Джоаккино Россини, которая с первых же мгновений перенесла всех зрителей в удивительный мир симфонической музыки. «Второй увертюрой» вечера

перимент удастся, то люди сами будут требовать новых подобных встреч, на что все мы очень надеемся.

Молодежный оркестр под управлением маэстро Юрия Андросова подготовил прекрасную, очень разнообразную программу. Публика получила возможность услышать не только шедевры мировой классики, но и современные музыкальные композиции.

Одним из сюрпризов, преподнесенных в этот вечер оркестром слушателям из ВГУ, стал подбор солистов. Как отметил известный воронежский искусствовед и критик, профессор

знаменитую арию Су-Чонга из оперетты австро-венгерского композитора Франца Легара «Страна улыбок». Кто после этого скажет, что наши физики чужды лирике?

Выступление очень понравилось зрителям, в беседе с нашим корреспондентом они не скупились на самые теплые отзывы.

— Очень приятное впечатление от концерта. Мне понравилось, что оркестр выражал желание быть близкими и понятными, дружественным нам. Они подготовили программу, адаптированную для первого зна-



стала приветственная речь ректора ВГУ, профессора Дмитрия Ендовицкого:

— Признаюсь, сегодня очень важный для меня лично и для университета день. Есть внутреннее ощущение, что мы открываем некую новую веху в культурной истории нашего университета. Очень хотелось бы, чтобы подобные встречи стали для нас традиционными. Надеюсь, что *University Hall* будет важен не только для нас, но и для города. Для того, чтобы в этом зале стало возможно проводить такие концерты, нами была проделана огромная работа. Можно сказать, что сегодня для нас состоится самый настоящий экзамен. Профессиональным музыкантам совместно со зрителями предстоит оценить акустику зала, его комфортабельность. Если этот экс-

Бронислав Табачников, исполнявший роль конферансье, для участия в концерте отобрали «только тех солистов, которые так или иначе связаны с университетом». Так, выпускница факультета географии, геоэкологии и туризма, солистка Воронежской филармонии Галина Леонова, исполнила песню Лауры из оперы Александра Даргомыжского «Каменный гость». Выпускник физического факультета ВГУ Роман Козырев, выступивший с песней Эрнесто Куртиса «Вернись в Сорренто», совместно с оркестром смог создать в зале поистине итальянскую атмосферу. А еще один выпускник физического факультета, солист Воронежского театра оперы и балета Игорь Ходяков (выпуск ВГУ 1982 года; кстати, его научным руководителем был профессор Станислав Кадменский), спел

комства, которая прекрасно подошла для каждого находившегося в зале зрителя. Они создали атмосферу дружеского диалога, общения. Показалось, что оркестр прекрасно звучал, смотрелся в нашем зале даже лучше, чем в филармонии, и хотелось бы, чтобы такие концерты проходили регулярно, — поделилась с нами своими впечатлениями руководитель Культурно-просветительского центра ВГУ Тамара Дьякова.

— Сама идея пригласить к нам оркестр — замечательная. Я убеждена, что музыка — это совершенно беспрюирышный вариант для того, чтобы люди отдохнули, сполна смогли насладиться впечатлениями. Музыканты очень хорошо работают, они артистичны, а главное — умеют шутить, — отметила первый замести-

тель декана факультета журналистики Елена Бебчук.

— Грандиозное мероприятие! Понравились все произведения, звучавшие в этот прекрасный вечер. Было в них что-то родное, будто каждое из них сопровождало меня в определенный отрезок жизни. Истинное удовольствие мне доставили музыка из кинофильма «Свой среди чужих, чужой среди своих» и *Libertango* Астора Пьяцоллы. Усидеть на месте от нахлынувших эмоций было просто невозможно, — рассказал о своих впечатлениях аспирант математического факультета ВГУ Сергей Чехов.

— Концерт молодежного симфонического оркестра в университетских стенах, которым начался новый учебный год, — яркое художественное и эмоциональное событие. Очень хотелось бы, чтобы им была заложена еще одна университетская традиция.

Вом нас связывает давняя и прочная дружба: наши сотрудники и студенты, любители и знатоки симфонической музыки составляют ту часть постоянной аудитории оркестра, которой может гордиться любой музыкальный коллектив».

В свою очередь коллектив Воронежского молодежного симфонического оркестра также остался доволен состоявшейся встречей:

— Публика была разная: это и преподаватели, и студенты, это и гости, и представители других вузов, бизнеса, и даже политики. Такой радушный, искренний прием был для нас очень приятен. Мы старались играть разнообразную музыку, и классическую, и киноклассику. Мы хотели, чтобы концерт всем был интересен. Потрясающая организация, потрясающее внимание, даже в мелких организационных моментах. Зал у вас очень

классических программ, я очень часто говорю о том, что молодежный оркестр — возможно, единственный симфонический оркестр, который занимает свою особую нишу — играет музыку практически всех жанров, конечно же, с хорошими солистами и коллективами на высоком профессиональном уровне. Концертный зал ВГУ отвечает уровню многих современных залов, даже зарубежных, выступать здесь для нас было очень приятно и комфортно, — рассказал нам дирижер Воронежского молодежного симфонического оркестра, Заслуженный артист России Юрий Андросов.

— Нет сегодня большей задачи, чем привлечение студентов и работников высшей школы к серьезному искусству. Поэтому лично я оцениваю проявленную ректором университета инициативу очень высоко. Концерт получился очень содержательным,



Прекрасно, на мой взгляд, составленная программа концерта, талантливое исполнение, внимательная и чуткая аудитория слушателей — все это создало ту атмосферу, которая, надеюсь, задаст тон нашей повседневности. В успех концерта органически вошла и роль его ведущего — профессора Бронислава Табачникова, сумевшего показать тесную связь музыки, ее талантливых исполнителей и университета, — подчеркнул ученый секретарь ВГУ Владимир Листенгартен.

Отдельно стоит отметить работу профсоюзного комитета сотрудников ВГУ, который уже давно занимается организацией посещения концертов симфонической музыки. По словам председателя профкома Людмилы Владимировой, «с этим молодым, задорным симфоническим коллекти-

хороший, звукорежиссер — настоящий профессионал, подзвучка симфонического оркестра — это очень большой труд, поверьте. Мы очень благодарны университету за такой концерт, за эмоциональный подъем, — поделилась своими впечатлениями директор молодежного симфонического оркестра Вера Гусева.

— В настоящее время ведется очень большая работа для того, чтобы Воронеж стал культурной столицей. Стремление к этому наблюдается в нашем городе все с большей силой, и мы не можем не радоваться этому. Проведение подобных сегодняшнему концертов является очень важной в этом смысле работой. Мы выступали уже и в ВГЛУ, и в ВГАСУ, очень радостно, что нас так радушно приняли и в стенах ВГУ. У нас много не только

как мне кажется, не в последнюю очередь потому, что были великолепные условия проведения концерта, замечательный зал, причем он был наполнен почти до отказа. Оркестр и маэстро Юрий Андросов предложили сбалансированную программу, которая включала и произведения классики, и джаз, и киномузыку. Очень хорошо показали себя вокалисты, причем все они так или иначе связаны с университетом. Такая связь университетского образования и искусства взволновала зал и сделала его еще более отзывчивым. Считаю, что концерт прошел на профессиональном уровне, слаженно, очень гармонично, успешно, — подчеркнул искусствовед, профессор Бронислав Табачников.



Мы в гостях

Это одно из крупнейших высших учебных заведений, которое находится вне областного центра.

Борисоглебский филиал ВГУ сегодня — современный образовательный комплекс с развитой инфраструктурой и хорошей материально-технической базой для осуществления образовательной деятельности. В структуре филиала три факультета (физико-математического и естественно-научного образования, историко-филологический, психолого-педагогический), семь кафедр, Управление планирования и методического обеспечения учебного процесса, Учебно-организационный отдел, Научный отдел, Отдел социально-воспитательной работы, Отдел информатизации и компьютерных технологий, Центр дополнительных образовательных услуг, Центр содействия трудоустройству выпускников, лаборатория фольклора и этнографии, лаборатория региональной лингвистики, библиотека, располагающая четырьмя абонеменами и тремя читальными залами.

В четырех учебных корпусах располагаются оснащенные современным оборудованием кабинеты и лаборатории, 10 учебных компьютерных классов, два актовых зала. К услугам студентов два спортивных комплекса с тренажерами и танцполом, спортивные секции, класс открытого доступа в Интернет, медиа-зал.

...Дорога на Борисоглебск идет через Рогачевку, Анну, Хлебородное, Листопадовку и Теллермановский лес. Город встретил нас залитый солнцем, чистый, отремонтированный, поделовому подтянутый и по-хорошему щеголеватый. И вот мы беседуем с директором филиала, кандидатом исторических наук, доцентом М.Я. Пашенко, выпускником исторического факультета ВГУ.

— Михаил Яковлевич, я тут, конечно, к нашей встрече подготовился, поэтому могу блеснуть познаниями: ваше учебное заведение было создано в 1952—1953 годах.

— Как Учительский институт он открыт в 1940 году. Если брать отсчет от 1940 года, то в этом году нам исполняется 75 лет. А в прошлом году мы стали филиалом Воронежского госу-

ОДИН ДЕНЬ

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет» является федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования и реализует образовательные программы высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования.



В БОРИСОГЛЕБСКЕ

дарственного университета. Институт начал свою работу 1 октября 1940 года в составе физико-математического и филологического факультетов и двух кафедр (русского языка и литературы; физики и математики). В военном 1943 году у нас было создано заочное отделение, открылись исторический и естественно-географический факультеты.

А в 1952 году все периферийные институты подобного профиля стали называться педагогическими, и мы превратились в Борисоглебский государственный педагогический институт. В 1958 и 1959 годах создали историко-филологический факультет и факультет начальных классов. Первый прием студентов по специальности «Педагогика и психология» (дошкольная) осуществили в 1985 году.

В 1987 году состоялось открытие факультета дошкольного воспитания, а в 1989 — открытие факультета дополнительных педагогических профессий.

В 1997 году мы осуществили первый набор студентов по специальности «Иностранный язык», в 2001 — прошли первые наборы студентов по специальностям «Биология», «История», «Информатика». В 2002 и 2003 годах состоялись первые наборы студентов на специальности «Педагогика и психология», «Социальная педагогика». В 2003 году мы открыли аспирантуры по специальностям «Теоретические основы информатики» и «Физика конденсированного состояния».

В 2004 году был открыт факультет биологии, мы произвели набор на специальность «Общая педагогика, история педагогики и образования» (послевузовское образование). Открытие аспирантуры по специальности «Теория и методика дошкольного образования» состоялось в 2006 году.

С 2008 года у нас работают курсы повышения квалификации работников сферы образования. Тогда же масштабный характер приобрела информатизация вуза, открылись медиазал, Интернет-класс, Центр цифровых образовательных ресурсов, внедрена система автоматизированного доку-

ментооборота и библиотечного обслуживания, был создан Центр содействия трудоустройству выпускников.

В 2010 году произведена сертификация системы менеджмента качества вуза (сертификат качества международной сертификационной компании IQNET), открыта аспирантура по специальности «Теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование)»; начала свою деятельность психологическая служба.

В 2011 году мы полностью перешли на уровневую систему подготовки кадров по двум направлениям подготовки в рамках программы «Образование и педагогика»: сюда входят «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование». Этот же год стал годом масштабной реорганизации вуза с целью оптимизации факультетов и кафедр.

В 2014 году были пролицензированы новые направления подготовки: «Машиностроение» и «Экономика», а также в рамках программ среднего профессионального образования: «Дошкольное образование», «Коррекционная педагогика в начальном образовании» и «Технология машиностроения».

А 17 июля 2014 года мы вошли в состав Воронежского государственного университета в качестве филиала.

— *То есть раньше вашей основной задачей была целевая подготовка учителей для сельских школ?*

— Да, именно для этого и был открыт Учительский институт. В документах 1952 года, когда проводилось переименование института, указания четко гласили: «С целью подготовки учителей для сельской местности». И в самом деле, в то время потребность в учительских кадрах была очень высока. Я видел в архиве документы: в конце 1960 — начале 1970-х годов распоряжения Областного управления образования старшекурсники практически в полном составе снимались с занятий и направлялись на работу в сельские школы. Не насовсем, а на одну четверть и даже на одно полугодие... У нас каждый год проводятся встречи выпускников, поэтому я могу

точно сказать: не менее 95 процентов тех, кто окончил наш институт до середины 1990-х годов, шли работать в систему образования. По большому счету, во всех близлежащих районах в школах работают наши выпускники — учителя-предметники, завучи, директора и сотрудники районных отделов управления образованием... Но это относится не только к восточному «кусту» Воронежской области, но и к некоторым районам Волгоградской области — Новоаннинскому, Новониколаевскому и другим, а также к некоторым районам Тамбовской области.

— *Так. А что теперь?*

— Во время приемной кампании этого года к нам подавали документы выпускники средних школ не только из юго-восточного региона Воронежской области, но и по-прежнему из Тамбовской и Волгоградской областей. Это легко объясняется хотя бы тем, что им в Борисоглебск ездить ближе, чем, например, в Волгоград! Кроме того, в этих районах нам легче проводить профориентационную работу, потому что школьные учителя там практически все оканчивали наш институт.

— *Выпускники тех лет имеют квалификацию учителя всех классов, включая старшие и выпускные?*

— Естественно, конечно.

— *В прошлом году статус института изменился. Теперь нет Педагогического института, а есть Борисоглебский филиал ВГУ. Это как-то повлияло на контингент абитуриентов?*

— Трудно пока сказать вполне определенно. Ясно сейчас одно: вхождение в состав Воронежского государственного университета, его имидж и статус, повысило нашу привлекательность в глазах абитуриентов.

— *То есть те абитуриенты, которые при других условиях поехали бы поступать в другие учебные заведения, предположим, в областной центр, теперь устраиваются «поближе к дому»?*

— Не все, конечно. Но уже в этом году наши выпускники получили



дипломы Воронежского государственного университета, что произвело определенное впечатление.

— *А что в дипломах написано? «Преподаватель»? Вы, Михаил Яковлевич, кстати, не забывайте улыбаться фотографии.*

— Да я улыбаюсь. В дипломах у них записано «Учитель», что увеличивает привлекательность для абитуриентов. Вот у меня в университетском дипломе что записано? «Историк. Преподаватель.» Вы понимаете, наши выпускники работают учителями в средних школах, вот в качестве учителей их всюду и знают.

Есть, конечно, исключения. Это те, кто работает не в школах, а в других учреждениях: в дошкольных, в военно-учебных, в различных гражданских вузах. Наши выпускники работают и в Москве, и в Санкт-Петербурге! Вот и в этом году несколько человек уехало на работу в Москву. А в Подмоскovie сейчас вообще дефицит педагогических кадров, поэтому наши люди едут туда на работу. И тому есть две причины. Первая — там заработная плата повыше. Вторая — молодому человеку, интересно пожить в столице или в столичном регионе.

— *В связи с тем, что вы вошли в состав ВГУ, вам пришлось как-то корректировать учебные планы?*

— Учебные планы мы скорректировали не по той причине, что перешли в новое качество, а потому что из Министерства нам были спущены новые нормативные документы. Сейчас мы работаем по тем учебным планам,

которые нам предназначены, которые были нами отработаны.

Но теперь у нас есть и две чисто университетские специальности. В прошлом году был осуществлен набор на направления «Экономика» и «Машиностроение». В частности, «Экономика» стала привлекательной для абитуриентов по той причине, что у нас несколько средних учебных заведений готовят специалистов этого профиля, которые хотят затем получить высшее образование. Специальность «Машиностроение» была открыта с целью помощи кадрами тем предприятиям, которые находятся поблизости. Например, в Грибановке есть крупный машиностроительный завод, в Борисоглебске — завод химического машиностроения. На эту специальность пошли абитуриенты, имеющие средне-специальное или высшее образование, практически всегда, они уже работают на этих предприятиях. В этом случае речь идет, как правило, о заочном образовании, поэтому в рамках нашего договора с заводом, завод берет на себя оплату за обучение своих кадров.

— *У вас общежитие свое?*

— Да. На протяжении последних пяти лет мы всем желающим, начиная с первого курса, предоставляем общежитие. Все как положено!

Мы уделяем большое внимание социальной составляющей нашей работы. Ведь большинство наших студентов не местные, они из близлежащих районов. Поэтому у нас здесь столовая работает, стоимость

хорошего комплексного обеда (первое, второе и третье) в ней находится в пределах 60—70 рублей. У нас четыре учебных корпуса, и в каждом корпусе соответственно есть буфет. Родители очень довольны!

— *То есть вы поддерживаете связь с родителями? По школьному образцу или как?*

— Я хочу особенно отметить, что наши деканы, заместители деканов и кураторы традиционно поддерживают контакты с родителями студентов. У нас регулярно проводятся родительские собрания. Всякое бывает, иногда молодому человеку нужно помочь... И мы, и родители очень хорошо это понимаем. Студенты у нас находятся под контролем, что, я считаю, очень правильно. Иногда бывает так, что кто-то из студентов переводится в другой вуз, и они сразу замечают, что там студентам предоставляют больше самостоятельности. Не знаю! Конечно, есть много различных методик воспитания. Самостоятельность с первого курса — это тоже хорошо. Но мы готовим школьных учителей, поэтому они с детьми в школах будут работать так же, как мы с ними работали здесь, в университете.

Когда я напутствую наших выпускников, я всегда говорю им: «Вы — бесценная находка для любого работодателя. Потому что, кроме математики и физики-химии, вы еще очень серьезно изучали психологию и педагогику, и вы умеете работать с человеком!» По разным причинам очень небольшое количество наших студентов не идет

работать в систему образования, но они всегда желанны в коммерческих структурах любого уровня. У нас один студент подрабатывал охранником в ночном клубе, так вот, у него никаких скандалов с клиентами не было, он «с подходом» кому угодно мог объяснить, как нужно себя вести.

Где наши выпускники только не работают! Мы ими гордимся. Кстати, на историческом факультете ВГУ...

— **Назовите героев труда!**

— Пожалуйста. В этом году, например, наш выпускник, доцент кафедры политической истории Александр Перегудов, присутствовал на встрече молодых ученых с президентом В.В. Путиным.

— **Михаил Яковлевич, как специалист, оцените, пожалуйста, уровень жизни выпускника, который идет работать учителем-предметником в сельскую школу.**

— Вы знаете, бывает по-разному. Но в целом мы держим ситуацию под контролем. Сейчас в школе работать стало более комфортно, чем раньше. У нас, можно сказать, по старинке осуществляется процедура распределения. У нас есть заявки на учительские вакансии из районов, которые мы предлагаем на выбор выпускникам. Ребята идут на службу в армию, а девушки и те, кто уже отслужил в армии, выбирают себе подходящую вакансию. Они выезжают в эту школу, и там уже происходит разговор на конкретные темы. Последние года три у нас вакансии очень хорошие. Например, одна девушка ездила смотреть место будущей работы в Семилуках.



А, между тем, когда я проходил распределение, у нас вакантные места были в точках, расположенных и в 30 километрах от асфальта, например. О хороших местах можно было только мечтать... Сейчас с директором школы мы выясняем нагрузку молодого преподавателя, его заработную плату, условия проживания. Могу сказать с уверенностью: в тех школах, где на самом деле требуются учителя, администрация (как школьная, так и районная) идет навстречу молодому специалисту. В меру сил и возможностей я общаюсь с нашими выпускниками, все они своей работой довольны — и те, кто работает в Воронеже, и те, кто в сельской местности.

Могу рассказать интересную историю. Был у нас один парень, учился он

достаточно средне. А потом в сентябре месяце выяснилось, что в отдельных населенных пунктах не хватало учителей, поэтому старшекурсники перешли на свободное посещение занятий и выехали на работу учителями. Этот студент выехал в соседний район и — «нашел себя» там. Преподавал физику, информатику и математику. Он стал блестящим классным руководителем. На него не мог нарадоваться завуч, не мог нарадоваться директор школы, а дети были от него вообще без ума. Очень средний студент стал прекрасным учителем. Что сказать? Я вот знаю, что в разведку круглых отличников точно не берут: они слишком закомплексованы.

— **Сейчас у начинающего педагога ставка по-прежнему 18 учебных часов?**

— Да, это традиционная ставка. Все, как было. Но на практике получается немного больше.

— **У меня в Хохольском районе было 19 часов.**

— А у меня в Верхнемамонском прямо сначала — 21 час.

— **Ого! Серьезная нагрузка. А зарплата у начинающего учителя сейчас какая?**

— Не очень большая: чуть более 10 тысяч. Однако нужно учитывать еще кое-что, например, различные доплаты. На практике получается так, что в разных районах дело обстоит по-разному. В среднем, работая в сельской школе, молодой специалист получает около 20 тысяч рублей.





— **Научная работа у вас в филиале ведется?**

— Да. Работаем, в меру сил. Наши сотрудники всегда активно защищали диссертации. Если оперировать цифрами, то это будет составлять три-четыре кандидатских и по одной докторской диссертации в год. В педагогических вузах научная работа всегда была связана с определенными трудностями, что объясняется спецификой нашей работы. Могут отметить начальника Научного отдела Владимира Викторовича Воронкова, который активно занимается научной работой, принимает участие в грантовых мероприятиях; профессора Андрея Федоровича Тараканова, нашего выпускника, под его руководством уже защищено большое количество кандидатских диссертаций; Наталью Михайловну Муравьеву, доктора филологических наук; нашего научного патриарха Валентину Алексеевну Веденяпину, профессора, доктора педагогических наук, которая окончила наш институт, работала на Камчатке, потом вернулась в Борисоглебск и преподавала на факультете, который выпускал учителей начальных классов; Елену Алексеевну Кудрявцеву, специалиста по дошкольной педагогике и психологии, она заведует кафедрой. На подходе — защита докторской диссертации у Елены Борисовны Чернышевой,

специалиста в области лингвистики. Она работает на кафедре теории и методики начального обучения, сейчас завершает докторантуру в Москве.

Активно работают студенты. Они на доступном уровне принимают участие в различных мероприятиях. В этом году они участвовали в нескольких международных олимпиадах и показали себя с лучшей стороны, были отмечены наградами.

Весной у нас был очень интересный выпуск. Кроме студентов специалитета, мы в первый раз выпустили

бакалавров. Специалисты, кто желает заниматься научной работой, поступают в аспирантуру, а бакалавры — в магистратуру.

Раньше у нас проходила «Неделя науки», сейчас это называется «Научной сессией ВГУ». Наши студенты ездили в Воронеж, выступали с докладами.

— **Как у вас проводится профориентационная работа со школьниками?**

— Она проводится достаточно активно. Мой помощник Анна Анатольевна Долгова поддерживает связь со школами и средними специальными учебными заведениями нашего города, района, а также других районов. Мы поддерживаем связь с педагогическими училищами, Россошанским педагогическим колледжем, Бутурлиновским и Павловским педагогическими училищами.

— **А что касается издательской деятельности?**

— С ней у нас дела обстоят немного скромнее. Сложности заключаются в отсутствии собственной полиграфической базы. За все годы существования нашего учебного заведения постоянно выходили различные периодические журналы, в том числе предназначенные для учителей школ района.

Несколько лет мы выпускали «Ученые записки Борисоглебского педагогического института».

Издаем монографии и, по мере необходимости, различные методические пособия.

☞ **Интервью вел Михаил ШТЕЙНБЕРГ**

* Фото: Юрий Лебедев и Михаил Штейнберг



ВЕЧЕРНИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ

Год назад на базе филологического факультета ВГУ был запущен уникальный для Воронежской области просветительский проект — вечерний гуманитарный факультет. В июне этого года 25 студентов успешно окончили факультет и получили университетские сертификаты о дополнительном гуманитарном образовании. Подробнее о факультете мы побеседовали с руководителем НОЦ «Филология и современное общество», при котором был создан вечерний гуманитарный факультет, доктором филологических наук, профессором Андреем Анатольевичем Фаустовым.

— Что это за проект, по чьей инициативе и с какой целью был создан вечерний гуманитарный факультет?

— Идея создания такой образовательной структуры, можно сказать, витала в воздухе. В развитых странах концепция непрерывного образования (особенно гуманитарного) реализуется давно. У нас все это пока в зачаточном состоянии, а потребность в таком образовании огромная, — потребность, так сказать, одновременно и отрицательная, и положительная. Отрицательная — поскольку все мы являемся свидетелями резкого падения речевой и культурной грамотности и интереса к литературе; положительная — поскольку при этом существу-

ет, к счастью, достаточно много тех, кто хочет увеличить свой гуманитарный капитал и не находит для этого необходимых условий. И я очень рад тому, что подобная идея родилась именно на филологическом факультете, где уже много лет существует разветвленная система дополнительных специализаций разного рода. А если нескромно говорить о персональных виновниках проекта, то это Иосиф Абрамович Стернин и ваш покорный слуга.

— Кто может стать слушателем вечернего гуманитарного факультета, есть ли какие-либо ограничения?

— Ограничение только одно — наличие среднего образования. А возраст и социальный статус могут быть какими угодно.

— Каким образом организован учебный процесс на факультете?

— Занятия проходят в удобное для обучающихся время, в основном в вечернее (что, собственно, и зафиксировано в названии факультета). И здесь возможен «плавающий» график, мак-

— Выдаются ли по окончании курсов какие-либо документы?

— Да, выдается университетский сертификат о дополнительном образовании.

— Сложно ли поступить на факультет? Какие вступительные испытания предусмотрены?

— Строго говоря, на факультет в привычном смысле слова поступать не нужно. Никаких вступительных испытаний не предусматривается. Обучающимся, повторюсь, может стать любой желающий, имеющий среднее образование.

— Сколько стоит обучение?

— Вопрос сложный. В прошлом году обучение стоило 5000 рублей, поскольку проект был поддержан грантом областной администрации

(как показали расчеты, 10 000 рублей на одного слушателя — это нижняя граница затрат на оплату труда преподавателей). Мы надеемся, что в этом году сумма останется на том же уровне: ректорат обещал нам финансовую поддержку.

— Когда планируется набор новых групп и что нужно сделать, чтобы стать участником проекта?

— Обучение мы, как и в прошлом году, планируем начать в октябре. Соответственно, до этого времени нужно заявить о своем желании посещать занятия в рамках вечернего гуманитарного факультета и определить, какое именно направление вам подходит.

— Представителям каких профессий обучение будет, на ваш взгляд, наиболее интересно?
Окончание с. 14



симально удобный для обучающихся. Срок обучения — один год, примерно по четыре академических часа в неделю. Занятия ведут высококвалифицированные преподаватели, прежде всего, филологического факультета и факультета журналистики. У нас есть примерный набор направлений обучения, которые вполне поддаются изменениям — в определенном диапазоне — в зависимости от потребностей слушателей. В прошлом году таких направлений оказалось в итоге четыре: «Риторика и деловое общение», «Филологическое обеспечение связей с общественностью и СМИ», «Русская и западная литературы в медиаконтексте», «Культура речи и литературное редактирование».



наиболее полезным? Есть ли среди выпускников прошлого года люди, на профессиональные достижения которых факультет оказал особое влияние?

— О влиянии пока говорить рано, слишком мало времени прошло. Мы провели анкетирование среди выпускников, и большинство считает, что полученные знания не просто расширили их гуманитарный кругозор, но и должны пригодиться в их профессиональной деятельности. Разумеется, речь идет прежде всего о профессиях, которые, если воспользоваться современными социологическими терминами, относятся к сфере компетенции креативного и обслуживающего классов. Впрочем, хорошее гуманитарное образование не мешало еще никому.

Комментарии выпускников:

Надежда Зуева, преподаватель:

— В детстве я мечтала стать филологом, у меня уже есть два образования, и я не собираюсь останавливаться, поэтому я решила поступить на вечерний гуманитарный факультет. Как говорится: «Век живи, век учишься». Особенно хочется отметить преподавателей. У вас очень сильный преподавательский состав, настоящие профессионалы своего дела. Такого рода обучение очень важно для меня, и я уже вижу результат.

Людмила Просовецкая, заведующая сектором ЗНБ ВГУ:

— Вечерний гуманитарный факультет дает много практики. Преподаватели делятся своим опытом — это очень интересные и знающие люди. Такие навыки мне пригодятся и в работе, и в жизни. Кроме того, гибкий график проведения занятий позволяет совмещать обучение со своей профессиональной деятельностью.

Ксения Мокроусова, выпускница юридического факультета:

— Преподаватели согласовывали с нами время занятий. Учитывались наши пожелания при составлении программы. Был очень высокий профессиональный уровень преподавателей, было много новой информации. Знаниями, которые я получила, должен владеть любой умный человек. Вот и я немножко приблизилась к этому уровню.

Подробная информация на сайтах:

<http://образование-сегодня.рф/>

<http://www.phil.vsu.ru/>

и по телефону +7(473)2208498

Международное сотрудничество



УЧЕНЫЕ ВГУ БУДУТ ИСКАТЬ ЗОЛОТО И ИЗУЧАТЬ ПОЧВЫ В КИТАЕ

Воронежский государственный университет 8 сентября посетила делегация Сычуаньского института ядерной геологии. Ее возглавил главный инженер Кан Ялун. Гостей встречали ректор Дмитрий Ендовицкий, проректор по научной работе и информатизации Василий Попов, проректор по экономике и международному сотрудничеству Олег Беленов, директор НИИ геологии ВГУ Константин Савко, директор Китайского центра ВГУ Владимир Титов и руководитель Центра восточных исследований ВГУ Максим Кирчанов. Поводом для встречи послужило подписание договора о совместных исследованиях между НИИ геологии ВГУ и институтом провинции Сычуань — крупной бюджетной геолого-разведочной организацией, которая работает по всему Китаю.

В своей приветственной речи Дмитрий Александрович рассказал гостям о существующем сотрудничестве ВГУ с образовательными учреждениями и государственными органами Китая, о действующих Центрах русского и китайского языка, стажировках студентов и преподавателей.

— Мы активно работаем со многими вузами Китая. Особые отношения у нас сложились с Научно-технологическим университетом города Циндао, Чунцинским университетом, Центральным университетом национальностей города Минцзу. Государственным комитетом по международным стажировкам и обмену при Правительстве КНР в 2010 году ВГУ был признан лучшим вузом по организации зарубежных стажировок с целью повышения квалификации китайских чиновников и специалистов. Отдельное место в научной и образовательной деятельности вуза занимает геологический факультет, который известен во многих странах мира. В данный момент в университете группа специалистов из КНР проходит стажировку по проблемам безопасности угольных шахт, и Константин Савко читает им лекции по этой теме. Совсем недавно на совещании в Министерстве образования и науки РФ шла речь о поддержке институтов Конфуция, которые созданы в России при поддержке правительства Китая, был поставлен вопрос о взаимодействии российских вузов с китайскими научно-исследовательскими институтами. Я убежден, что у нас с вами есть много общих стратегических интересов, — отметил Дмитрий Ендовицкий.

— С ВГУ мы начали налаживать сотрудничество в прошлом году, совместным проектам мы уделяем особое внимание, собираемся инициировать больше проектов, чтобы создать стабильную основу для будущего активного партнерства. Надеемся, мы вместе сможем добиться больших успехов. Особенность нашего института — поиск руд радиоактивных металлов, однако в последнее время мы уделяем большое внимание изучению месторождений золота. Также у нас есть проекты, в рамках которых мы исследуем почвы для использования в растениеводстве. В ходе этого визита мы планируем обсудить детали участия ВГУ в наших проектах, — пояснил в ответном слове господин Кан Ялун.

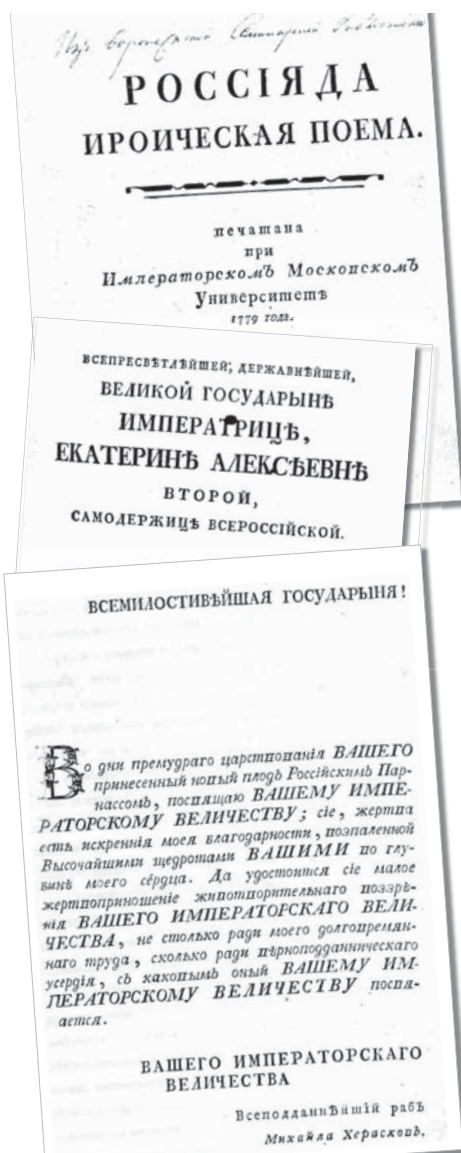
Подробнее о проекте рассказал руководитель НИИ геологии Константин Савко:

— Этот проект — первый с Сычуаньским институтом ядерной геологии. В прошлом ноябре делегация геологического и биолого-почвенного факультетов по приглашению Института природных ресурсов посетила столицу провинции Сычуань, город Ченду. Представители института ядерной геологии очень заинтересовались нашими разработками — так завязалось сотрудничество. Буквально после приезда, через три дня, мы получили от них электронное письмо с предложением сделать совместный проект. Сроки были очень ограничены, менее месяца. Проект был поддержан правительством провинции Сычуань. Цель работы: НИИ геологии будет изучать золоторудные месторождения в провинции Сычуань в течение двух лет. Помимо этого, обсуждается участие ВГУ в другом проекте. Провинция Сычуань является координатором проекта в рамках взаимодействия России с Китаем «China — Russia: Yangtze — Volga Cooperation», который начался в 2012 году. В нем участвовали восемь провинций Китая, которые расположены вдоль реки Янцзы, и Приволжский федеральный округ. Проект был направлен на межкультурные коммуникации и обмены. Но он скоро заканчивается, и его планируется пролонгировать. Китайские коллеги направили нам предложения по проекту, который предусматривает совместные исследования почв, в скором времени будет готовиться новое соглашение. Мы помогаем решить их производственные задачи с помощью наших научных исследований. В данный момент над проектом, финансирование которого предоставляет провинция Сычуань, работает группа из десяти аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Кроме того, в исследованиях будут участвовать студенты.

«НАШЕ БОГАТСТВО»

Каждый раз, бывая в одном из отделов нашей научной библиотеки, и получая учебники, методички, монографии или просто художественную литературу, мы зачастую даже и не знаем, какие сокровища хранятся на ее полках. А сокровища эти действительно уникальные. Некоторые из них выставляются в Музее книги, на тематических выставках они радуют и удивляют взгляды посетителей — гостей нашего университета. Другие стоят на полках Отдела редких книг и доступны только взорам исследователей, да рукам небольшого коллектива женщин, работающих в отделе, отдавая душу и силы на сохранение этого удивительного фонда. Об одной из жемчужин, этого фонда и пойдет речь.

5 ноября 1733 года в городе Переяславле на Украине в семье валахского дворянина Матвея Андреевича Хераскова и его жены Анны Даниловны (урожденной княжны Друцкой-Соколинской) родился сын, которому дали имя Михаил. Рано потеряв отца, Михаил воспитывался в семье отчима Никиты Юрьевича Трубецкого, давшего пасынку достойное для того времени образование. Михаил закончил Сухопутный шляхетский кадетский корпус. Однако, военная карьера не привлекла его, выйдя из корпуса в звании подпоручика, Михаил вскорости оставил военное ведомство и поступил на службу во вновь открывшийся Московский университет, где продолжил давние свои занятия поэзией. В стенах университетской типографии он редактировал и выпускал ряд печатных изданий, кроме того, сотрудничал со многими московскими журналами, а с И.Ф. Богдановичем издавал журнал «Полезное увеселение». К середине 50-х годов XVIII века дом Михаила Хераскова становится негласным литературным центром Москвы. Откликнувшись на коронацию Екатерины II написанием оды, в 1763 году он был назначен директором Московского университета. Спустя некоторое время, в 1770 году, переведен в указом императрицы в Петербург с назначением на пост вице-президента Берг-коллегии. Но, как часто бывало в то время, быстрый взлет мог смениться скорым падением. Попав в опалу, Михаил Матвеевич был отправлен в отставку и с 1771 года начинает работать над своей эпической поэмой «Россиада», которая



была завершена в 1779 году и выпущена издательством Московского университета, в котором автор служил вторым куратором. Каков был тираж этого издания и сколько книг сохранилось до наших дней, установить сейчас, наверное, невозможно, но можно предположить, что по сравнению с техническими возможностями современных типографий, тираж, конечно же, был мизерный. Но главное не это, а то, что один из экземпляров «Россиады» хранится в фонде нашей библиотеки, а это первое, прижизненное издание. Сам автор назвал ее «Россиада. Ироическая поэма» и написал посвящение «Всепресветлейшей, Державнейшей, Великой Государыне Императрице, Екатерине Алексеевне Второй, Самодержице Всероссийской».

В 1783 году Михаил Матвеевич вошел в число членов Российской академии,

в 1802-м получил чин действительного статского советника и вышел в отставку. Ушел из жизни автор поэмы в Москве 9 октября 1807 года и похоронен был на кладбище Донского монастыря.

Конечно, «Россиада» не была единственным масштабным произведением Хераскова, из-под его пера вышла и вторая эпическая поэма «Владимир Возрожденный». Обе они были написаны, что называется, по всем канонам жанра и давали право Хераскову претендовать на авторство в создании национального эпоса и войти в историю русской литературы как представителю русского классицизма.

Если говорить о самой поэме, то надо сказать, что содержание ее было посвящено героическим событиям российской военной истории. В своем предисловии Михаил Матвеевич, уходя в прошлое, говорит, что «Российское государство, в самые отдаленные времена, которые нам древние историки известными учинили, было сильно; соседям страшно; у многих народов уважаемо; и не единой Европейской державе, славою, силой и победами, по-тогдашнему государствъ состоянию, не уступало; а пространством своим, все прочие, как и ныне, превосходило». А из-за «междоусобия, неустройства и властолюбия размножившихся князей, подверглась нападению соседственных Орд, утасла прѣжняя Россійская слава...». Вообще поэма с самого своего начала проникнута патриотизмом, в надежду на объединение страны в единое мощное государство, способное противостоять жестокому соседу. И такое государство формируется под властью мудрого и сильного монарха Ивана Васильевича Грозного, покорившего Казань. О самой поэме невозможно сказать лучше самого автора: «Воспевая разрушение Казанского царства, со властью державцев Ордынских, я имею в виду успокоение, славу и торжественную победу всего Российского государства; знаменитые подвиги, не одного Государя, но всего Российского воинства; и возвращенное благоденствие не одной особе, но всему отечеству: почему сие творение и названо Россіядой».

Вот такой удивительный экземпляр книги первого и прижизненного Михаила Хераскова издания поэмы «Россиада» хранится в нашей библиотеке.

Владимир РЯПОЛОВ



«Арифметик»

За давностью лет я уже не помню, как мы познакомились с профессором Юрием Григорьевичем Борисовичем. Наверное, это и не важно. Раз уж познакомились — любому человеку понятно, что так было надо.

Но по-настоящему мы наладили отношения вот когда. Открывали Музей растительного покрова Центрального Черноземья на биолого-почвенном факультете. Вижу: идут математики Юрий Григорьевич Борисович и Юрий Иванович Сапронов. Поскольку в иных ситуациях сдерживаться иногда я не могу, то потому и сказал, насколько мог, приветливее:

— А вот и цифирная общественность!

Юрий Григорьевич тонко улыбнулся:

— Цифирная общественность — это бухгалтеры.

Недавно мы тут вспоминали былое, так вот: профессор Сапронов эту «цифирную общественность» тоже до сих пор помнит. Надеюсь, что бухгалтеры на нас не обидятся... Не обижался же Борисович на «профессора арифметики»?

Мы с Юрием Григорьевичем, будучи явными перипатетиками, часто гуляли по коридорам университета. Думаю, что тему наших бесед можно было бы назвать словом «политэкономия». Ничего удивительного: это были 1990-е годы. Совсем недавно государство СССР перестало существовать в качестве геополитической реальности, и страна переходила к новой системе экономики, так что поговорить было о чем!

Начиналась компьютеризация ВГУ, и наша газета по некоторым причинам сильно отставала: какое-то время полиграфическая база ИПФ «Воронеж» силами своих участков набора и верстки однозначно покрывала наши потребности. Потом как-то явочным порядком стали возникать дополнительные компьютерные работы — разумеется, как всегда, неотложные — и Юрий Григорьевич помогал нам, предоставляя машинное время на кафедральном компьютере. (В скобках замечу, что еще одним компьютерным спонсором был доцент Яков Аронович Израилевич.)

Так как-то вот и сложились отношения нашей редакции с кафедрой алгебры и топологических методов анализа (она тогда располагалась на втором этаже, в комнате № 208). Сейчас кафедра находится на третьем этаже, заведует ею профессор В.Г. Звягин. Совсем недолго



Юрий Григорьевич успел поработать и в новом помещении.

Юрий Григорьевич с большим уважением относился к тому, что сейчас называется гуманитарным знанием. О литературе мы с ним разговаривали часто и помногу. Однажды очень серьезно сказал, что пишет стихи и хочет стать участником Дня поэзии ВГУ. Стихи (конечно, любительские) были приняты и напечатаны. Я из этих стихов запомнил строчку про дачу: «Топают мои внуки по дорожке» (цитирую по памяти). Вот ведь: уже и внуки давно выросли, а строчка помнится.

Разговаривал я как-то с поэтом Аркадием Пресманом. Он говорит:

— А я открыл нового поэта, это Оля Борисович!

— И я тоже открыл нового поэта, это папа Оли Борисович!

— ?!

А вот как мы с Маршаком проштрафились. Обсуждали мы как-то поэзию Валерия Брюсова и очень сильно разошлись во мнениях. Я процитировал Самуила Маршака, который говорил, что мещанский романс «Маруся отравилась» на самом деле культурнее всех стихов Брюсова, вместе взятых. Юрий Григорьевич возмущенно промолчал. И как-то этак вот горько махнул рукой.

— Нет, — тихо сказал он, — нет!

...Известно, что воронежец в столице обязательно встретит земляка. В 1995 году я собрался на конференцию в Ригу, а потому пришлось командироваться в Москву за латвийской визой. В ожидании, пока консульский отдел посольства проштампует мой загранпаспорт, я гулял по Москве. Ну, думаю, «правило встречи воронежца» обязательно должно сработать. И точно: в Александровском саду я встретил историка Сашу Филошкина. Все правильно. Теперь нужно ждать, когда заработает второй закон — известный закон парности.

Вечерело. Вагон поезда на Воронеж стоит на вокзале под посадкой, пассажиры занимают места. Напротив устраивается мальчик-милиционер, к месту службы добирается самостоятельно, он только что призван и уже едет в Чечню. Самый разгар первой чеченской

кампании, настроение у него, мягко выражаясь, нерадостное. Вижу в окно: по перрону бодро идет профессор Ю.Г. Борисович. Да. Все правильно: если Юрий Григорьевич едет в нашем вагоне, то это и будет классическим случаем срабатывания второго закона.

Законы природы для того и созданы, чтобы неукоснительно исполняться. И вот уже математик Борисович катит за собой тележку с багажом по коридору нашего вагона. А поскольку я удержаться иногда не могу (см. выше), то:

— Юрий Григорьевич, я здесь по заданию ректората с целью водворить вас на рабочее место!

Юрий Григорьевич останавливается, оборачивается — и видит: слева сижу я, а справа сидит милиционер и смотрит на него, признаться, с большим интересом.

Немая сцена, о-о-очень похоже на Гоголя. Только, извините, не в театре, а на самом деле! За давностью лет, при всем желании, я уже вряд ли смогу вспомнить, до этого случая или после него Юрий Григорьевич решительно заявил, что отдельные мои высказывания нужно бы высекать золотыми буквами у входа в Главный корпус университета... Я слегка протестовал, но безуспешно: упрямый Борисович остался при своей точке зрения.

Все хорошо, что хорошо кончается. Ехали мы вместе: находчивый математик Ю.Г. Борисович поменялся с кем-то местами, приволок издавший виды железнодорожный матрас и устроил «мягкое купе». Продемонстрировал в действии свое очередное топологическое изобретение: большую пластиковую бутылку из-под газировки, обработанную кипятком. А милиционер вежливо подхихикивал над нами до тех пор, пока не уснул.

Где-то глубокой ночью и уже, наверное, за Рязанью, Юрий Григорьевич со слабой надеждой в голосе тихо спросил:

— Да, так что вы сказали про ректорат?

Пришлось сознаться, что пошутил. Борисович вздохнул с явным облегчением.

И мы, до тех пор, пока сами не уснули, беседовали на литературные темы. Юрий Григорьевич читал достаточно много, но все больше, по-моему, русскую классику и переводную западную литературу, а советскую почти совсем не знал. Если говорить коротко, то наше ночное бдение в поезде было, в общем-то, посвящено разбору отдель-

ных вопросов социалистического реализма...

Но были и серьезные случаи. В средствах массовой информации предупреждали, что террористы придумали рассылать по почте конверты, начиненные белым порошком явно зловредного действия. А тут на кафедру пришло письмо из Багдада на имя профессора Борисовича. Не удивительно, что Юрий Григорьевич не на шутку разволновался, ибо в Багдаде у него знакомых не было. Письмо, не распечатывая, отдали на исследование в специальную лабораторию. Порошка не нашли, а в письме была просьба выслать учебник по математике. Все, казалось бы, великолепно, но... Обсуждение вопроса у нас было коротким, я очень решительно напомнил Юрию Григорьевичу, что только что были приняты международные санкции против ученых из Санкт-Петербурга из-за реальной или мнимой поддержки международного терроризма. От высылки учебника в Ирак было решено отказаться.

Академически корректный в поведении, а иногда и осторожный, в нужных случаях Юрий Григорьевич Борисович был принципиален. Так, например, он считал профессора Покорного-старшего человеком не слишком высоких моральных качеств и, разумеется, не считал возможным скрывать свое отношение к нему. Не будем сейчас вспоминать эту историю, поэтому подробности — как-нибудь в другой раз.

Кафедра алгебры и топологических методов анализа (КАТМА) была создана Ю.Г. Борисовичем в 1963 году, ею он заведовал до 2000 года. Сегодня, после известного половодья в деле защиты диссертаций, нельзя не сказать о следующем: профессор Ю.Г. Борисович был действительно крупным ученым, руководителем своей научной школы, и человеком широких взглядов.

Умер Юрий Григорьевич в 2007 году.

На математическом факультете вышла о нем совершенно замечательная книга с очень неудачным названием «Каким он был...», ведь так и хочется добавить — в соответствии с текстом той песни, откуда, не долго думая, составители выдернули название: «...таким



остался». Идея была, должно быть, хорошая, но получилось не очень удобно.

А книга читается с большим интересом. Трудно удержаться и не процитировать профессора А.С. Шварца: «Я с большой теплотой вспоминаю мои встречи с Юрием Григорьевичем. Он был одним из самых ярких математиков Воронежа, который ... был богат на ярких людей. Пожалуй, из всех воронежских математиков он был самым знающим, самым информированным. Если возникал вопрос из любой области функционального анализа, следовало обращаться к Юрию Григорьевичу. Вклад Ю.Г. в функциональный анализ хорошо известен, его многочисленные ученики развили дальше его идеи».

Все, наверное, так.

А для меня Юрий Григорьевич был и остается одним из тех людей, без которых я до сих пор с трудом представляю себе наш университет. Как бы это поточнее сказать? Не могу привыкнуть к тому, что их нет с нами.

 Михаил ШТЕЙНБЕРГ

На фото:

Ю.Г. Борисович на озере Онтарио (Канада)

С женой Галиной Николаевной на одной из летних математических Школ в Кациавели



Наши студенты

АКТИВИСТЫ

Проведение осенних Школ студенческого актива на «Венеитиново» — это одна из лучших традиций нашего университета. О работе Школы-2015 нам рассказала ведущий специалист Управления по воспитательной и социальной работе ВГУ Александра Назарова:

— В этом году здесь проходит самая массовая за четыре года Школа студенческого актива, здесь находятся 130 участников и почти 50 представителей Оргкомитета. В этом году у нас немного изменился формат: мы добавили новые направления: «Организаторская работа» и «Актерское мастерство». Эти навыки пригодятся студентам при организации самых массовых университетских мероприятий — смотров-конкурсов «Первокурсник» и «Университетская Весна». Для ребят это очень важно.

На эту школу мы в первый раз пригласили тренеров и лекторов, весьма значимых в творческом плане людей. Это Ирек Ибатуллин и Елена Марьяхина, актеры театра «Унисон», которые занимаются со студентами пластическими этюдами и пантомимами, они в течение долгого времени являются судьями финального федерального этапа фестиваля «Российская студенческая Весна» в направлении «Театральный и оригинальный жанр».



К нам приехала Зарина Тамерлановна Хубаева, Народная артистка Республики Северная Осетия — Алания, проректор по воспитательной работе Северо-Осетинской государственной медицинской академии, неоднократный член жюри «Российской студенческой Весны», солистка ансамбля «Алан», которая прочитала лекцию по народным танцам, провела показательные постановки со студентами.

С нами работала Анастасия Владимировна Махнакова, директор фестиваля «Российская студенческая Весна» 2004—2014 гг., член комиссии по работе с талантливой молодежью при Правительстве Российской Федерации, один

из экспертов программы развития деятельности студенческих объединений, в рамках которой ВГУ занимает призовые места уже четвертый год подряд. Кстати, эта Школа проводится также в рамках упомянутой программы, поэтому присутствующие здесь эксперты могут засвидетельствовать, что Воронежский государственный университет полностью выполняет взятые на себя обязательства!

Что касается студентов, которые участвуют в работе Школы, то это студенты II—III курсов, они полны творческих идей, а свою работу начнут с организации процедур посвящения в студенты на факультетах ВГУ. Ну, и разумеется, они станут организационным и творческим ядром различных студенческих объединений университета, в которых также нужны креативные и неравнодушные люди.

✉ М. Ш.

★ Фото: Юрий Лебедев



НА СТАЖИРОВКЕ



«И вот на этом вернижасе...»



Репортаж с улыбкой

В Областном Доме журналистов 15 сентября открылась фотовыставка «Репортаж с улыбкой», организованная Фотографическим центром ВГУ и работающим при ней фотоклубом «Фотум». На суд зрителей представлены репортажные фотографии (за исключением одной — постановочной).

Как отметил на открытии руководитель фотографического центра ВГУ, известный воронежский фотохудожник Владимир Голуб, данная выставка — одно из первых мероприятий назначенного на 19 сентября II Фестиваля художественной фотографии «ФотумАрт» и пригласил всех присутствующих принять в нем участие. В программе фестиваля — 3 фотовыставки, мастер-классы, лекции, викторина по фотографической тематике.

Мы попросили Владимира Голуба рассказать нашим читателям о предстоящем фестивале подробнее.

— Это уже второй фестиваль, который проводят Фотографический центр ВГУ и фотоклуб «Фотум». Первый фестиваль (2012 год) проводился в истории Воронежа впервые — никаких аналогов у нас в городе доселе не было. Главной его особенностью, на мой взгляд, стало то, что это был некоммерческий фестиваль. Все мероприятия проводились бесплатно, были доступны для всех, кто интересуется фотографией. Конечно, организовывать его без финансирования было тяжело, но фестиваль получился масштабным. Мы провели международный фотоконкурс, в котором участвовали фотографы из полутора десятков стран, а лучшие 100 работ, отобранных жюри, составили прекрасную выставку. Помимо нее были мастер-классы, семинары, творческие встречи. В последующие годы сил проводить такой фестиваль просто не было... Но в этом году я «сошел с ума», собрался с силами; правда,

решил уложить программу в один день и обойтись без международной программы и приглашенных из других городов людей. Это опять-таки некоммерческий фестиваль, посещение всех мероприятий свободное. В программе — творческая встреча с fashion-фотографом Евгением Поповым, открытые лекции «Купил фотоаппарат — теперь я фотограф, или как не надо фотографировать» и «Фотоживопись, фотографика — современные компьютерные технологии в фотографии» вашего покорного слуги, презентация Фотографического центра ВГУ, мастер-класс фотоклуба «Фотум» «Необычные приемы фотосъемки», который проведут Андрей Голов, Юрий Дергачев, Станислав Ржевский, Сергей Шилов и многое другое. Надеюсь, фотографическая общественность Воронежа оценит наши труды.

✍ Юрий ЛЕБЕДЕВ
★ Фото: Дмитрий Чернов

УЧРЕДИТЕЛИ: Воронежский государственный университет, Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Ю.С. Лебедев

Газета зарегистрирована Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 г. Рег. № В 1794

• Авторская позиция может

не всегда совпадать с точкой зрения редакции. Распространяется бесплатно

16+

Отпечатано в типографии Издательского дома ВГУ.

Адрес: 394006, г. Воронеж, площадь Ленина, 10, к. 70.

Заказ № 625-15. Тираж 4000

Адрес редакции и издателя: 394006, город Воронеж, площадь Ленина, дом № 10, комната № 87.
Тел.: 222-66-81 gazeta_vu@inbox.ru, steinberg@vso.ru
Номер подписан в печать: по графику 22.09.2015 в 16.00, фактически 22.09.2015 в 16.45