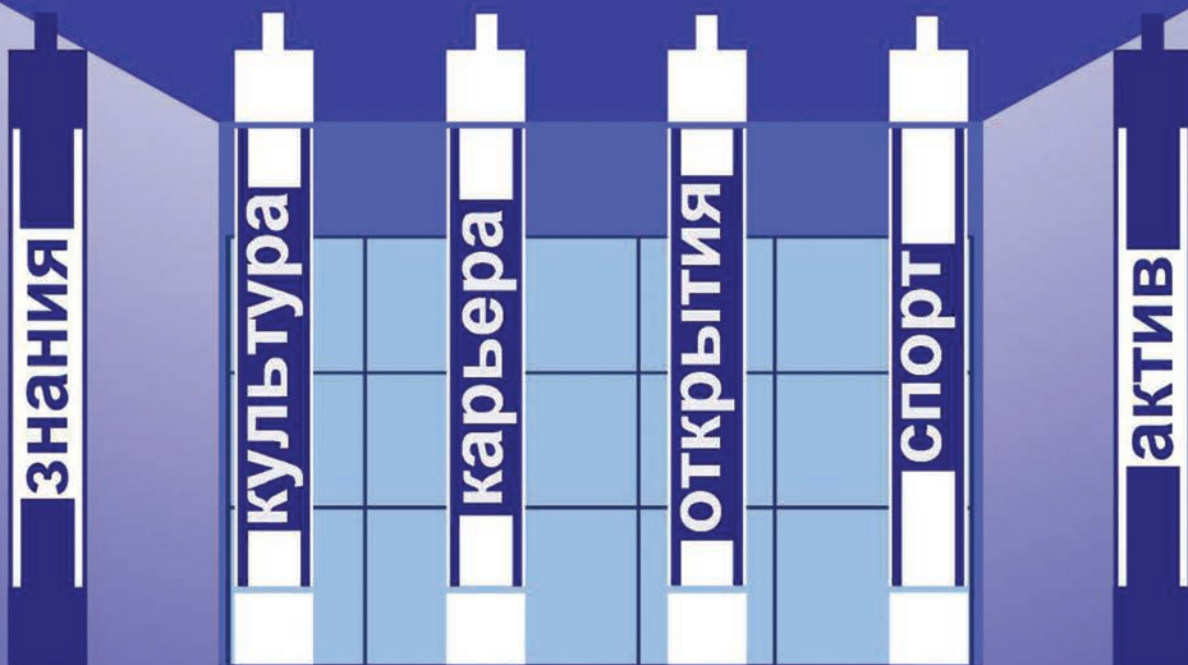




ВОРОНЕЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



наука творчество практика



Учредители: Воронежский государственный университет, Профсоюзный комитет ВГУ, Профсоюзный комитет студентов ВГУ. Газета зарегистрирована Центральным-Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о СМИ 11.05.1999 Рег. № В 1794.

Распространяется бесплатно

Главный редактор:
П. А. Пономарёв

Фото:
Д. Б. Чернов

Дизайн и вёрстка:
Ю. А. Устьянцева

На обложке:
"Главный корпус ВГУ"
(автор работы – студентка 2-го курса факультета ПММ Ксения Быкова)

Авторская позиция не всегда может совпадать с точкой зрения редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

3

Событие

ВЫПУСКНИЦА ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ВГУ СОЗДАЛА АЗБУКУ ГОРОДА КЛИНЦЫ

Бакалавр филфака и магистр журфака Анна Березовская выпустила азбуку своего родного города в Брянской области

8–10

Наука

ЗАЧЕМ В ВГУ ИЗУЧАЮТ УХОДЯЩУЮ ЛЕКСИКУ И УТРАЧЕННЫЕ ОБРЯДЫ?

О фольклорной практике на филфаке рассказывает заведующая Музеем этнографии и народной культуры ВГУ Елена Грибоедова

13–16

Ночь.
Фотоаппарат.
Библиотека

« – КАК СТРАННО! – ПОДУМАЛА АЛИСА. – ВПРОЧЕМ, СЕГОДНЯ ВСЁ СТРАННО»

Герои рубрики – студентка ФКН Анастасия Костянская и библиотекарь ЗНБ ВГУ Юрий Малик

19–23

Университет
без границ

«КОГДА ЧЕЛОВЕК В АФРИКЕ ЗНАЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК – ЭТО БОЛЬШОЙ ПЛЮС»

Как аспирант филфака Умар Соу популяризирует русскую культуру в Сенегале

26–27

История

«СЛАВЯТ НАШЕГО СЕЛИМА ОТ ВОРОНЕЖА ДО РИМА»

Вспоминая математика Селима Григорьевича Крейна

4–7

Студенчество

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВГУ – О ПРАКТИКАХ НА СВОИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Бывшие и нынешние студенты рассказывают о том, как проходят практики на их факультетах

11–12

«Службу
русского языка»
спрашивают

СЛОВО «ФЕЙК» – КАК ЕГО ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИТЬ?

Отвечает доцент филфака Марьяна Розенфельд

17–18

Интервью

СТУДЕНТКА ВГУ ЕЛИЗАВЕТА НОВИКОВА: «КОГДА ДОСТИГАЕШЬ КАКИХ-ТО ВЫСОТ, ХОЧЕТСЯ ИХ МАСШТАБИРОВАТЬ»

На что планируют потратить грант от «Тавриды» призёры «Студенческой весны»

24–25

Карьера

ВЫПУСКНИКИ ФКН И ПММ: «СЕГОДНЯ НЕТ ПРЕПЯТСТВИЙ ДЛЯ СТАРТА КАРЬЕРЫ В IT»

О трудоустройстве и работе в сфере информационных технологий – в условиях нестабильной экономики и импортозамещения

28

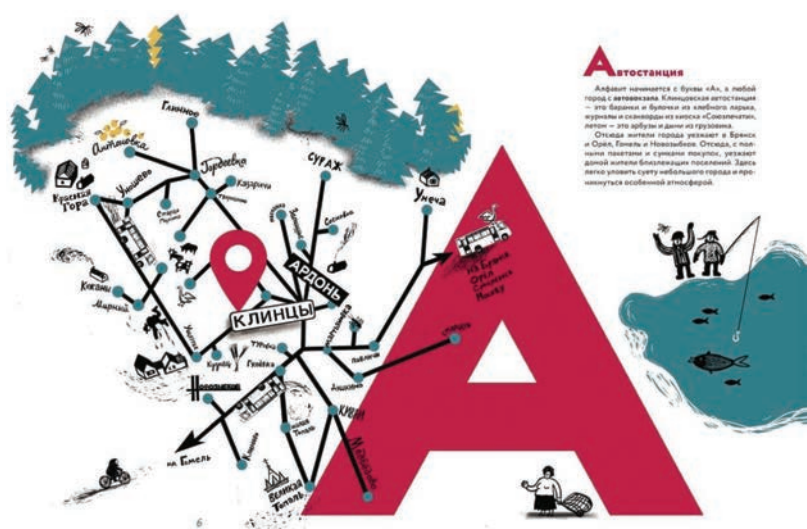
#вгу_рекомендует

Любимые книги, фильмы и музыка – от доцента ФКН Екатерины Сироты

ВЫПУСКНИЦА ВГУ СОЗДАЛА АЗБУКУ ГОРОДА КЛИНЦЫ

Текст: Ангелина ТАТАРИНЦЕВА, студентка 4-го курса факультета журналистики
Фото: из архива героини публикации

В июле выпускница гуманитарных факультетов ВГУ – бакалавр филфака и магистр журфака – **Анна Березовская** выпустила книгу-азбуку Клинцов (Брянская область). В издании автор собрала множество явлений, значимых для своего родного города. Текст азбуки был дополнен иллюстрациями местной художницы **Ольги Молявко**.



По мнению авторов издания, Клинцы – поистине уникальный город, который привлекает своей историей и культурой. Расположенный в Брянской области, он был основан 315 лет назад беглыми старообрядцами. Сейчас в нём можно найти интересные архитектурные сооружения и другие достопримечательности. Наиболее популярные из них – от старообрядческого храма до оранжевых автокранов, известных по всей стране, – вошли в азбуку города.

– На все 33 буквы алфавита в Клинцах нашлись бренды, и не по одному на букву. Потому что нам есть, про что рассказать, – говорит Анна Березовская. – Для подбора материалов книги я просто вносила в список всё, что считаю популярным: опрашивала родных, делала опросы в группах города в соцсетях, читала много о Клинцах в интернете.

По своему формату азбука далека от краеведческого пособия и исторического очерка. Поэтому её авторы использовали индивидуальный подход и при работе над иллюстрациями. Создавая их, художник Ольга Молявко опиралась на современные тенденции в книжном иллюстрировании. Благодаря этому книга получилась живой – праздничные, яркие изображения расположились на 32 разворотах книги.

– Нам было важно передать в иллюстрациях все особенности города, без уклона в одну определённую сторону, – рассказывает художник-иллюстратор Ольга Молявко.

– Мы хотели найти художественный язык, который объединил бы автокраны и старообрядцев, советскую кондитерскую и героев царского времени. Поэтому я выбрала формат коллажа, который совместил в себе диджитал, линогравюру и фотографию.

На создание азбуки Клинцов Анну Березовскую вдохновило издание «Воронежская азбука» **Александра Флоренского**. Анна увидела её в 2016 году, когда была студенткой ВГУ. Через несколько лет Анна решила создать азбуку своего города, чтобы повысить его туристический потенциал. Выпустить такую книгу для выпускницы направления «Издательское дело» филологического факультета и направления «Реклама и связи с общественностью» факультета журналистики было настоящим счастьем:

– Без ВГУ и без моих замечательных преподавателей не было бы этого издания – я говорю каждому из них огромное спасибо, – отмечает Анна Березовская. – На «Издательском деле» мы изучали производство книг, стажировались в издательствах и типографиях, а в качестве дипломного проекта делали расчёт выхода собственной книги. Моя магистерская диссертация была написана по теме «Развитие туризма в малых городах на примере города Клинцы». Там и были посеяны первые ростки будущей азбуки.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВГУ – О ПРАКТИКАХ НА СВОИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Текст: Римма ТРОЙНИКОВА, студентка 2-го курса факультета журналистики

Фото: из архивов героев публикации и пресс-службы ВГУ

О том, как проходят летние (и не только) студенческие практики на разных факультетах Воронежского университета, рассказали представители этих факультетов – бывшие и нынешние студенты.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



Мария Калинина проходит уже четвёртую практику – на этот раз в Советском районном суде:

– Выбирала место сама, поскольку на тот момент работала в этом суде. Очень нравится, что к студентам сразу относятся как к коллегам и будущим сотрудникам. Все наперебой зовут работать и поэтому стараются максимально погрузить в процесс, поделиться опытом и чему-то научить. К некоторым поручениям нас ещё нельзя допускать, но тогда про этот процесс рассказывают и наглядно демонстрируют. На мой взгляд, практику на юридическом факультете можно вводить с первого курса: это позволит ребятам сразу понять, выбрали ли они нужную специальность или, может, им стоит попробовать что-то иное. К тому же практика поможет определиться с направлением будущей деятельности: адвокатура, нотариат, прокуратура, суд или что-то ещё.

ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ



Дарья Скородзиевская – о том, как проходила учебную практику в гимназии имени Н. Г. Басова:

– Мы преподавали испанский язык. В Воронеже не так много школ с его изучением, поэтому нас разделили между двумя школами: между школой № 20 и гимназией имени Н. Г. Басова. К каждому студенту был прикреплен один класс как основной и второй класс как дополнительный, в которых мы проводили занятия. Мы ходили в школу по расписанию наших учеников – у меня были 7-й и 11-й классы. Занятий было не так много, потому что испанский – это второй язык. Так как нагрузка в школе была небольшая, нам в качестве дополнительной практики давали возможность проводить пары у 1-го и 2-го курсов в университете, что тоже было очень интересно. Это вообще другой опыт, другая работа. Нужны разные подходы: студенты более заинтересованы, «замотивированы», и не нужно уделять внимание дисциплине в той мере, как это делается в школе; дети же прекрасно понимали, что мы не взрослые учителя, а всего лишь студенты, поэтому пытались расшатать дисциплину в классе. Порой было трудно, но если практикант изначально правильно себя преподносил, то ему удавалось найти общий язык с детьми. К концу учебного процесса дети уже прислушивались к нам. У меня, например, на последнем уроке была контрольная, которую все написали на «4», «5». То есть материал, который мы прошли за месяц, был усвоен. С 11-м классом мы готовились к олимпиаде. У некоторых наших ребят сложились настолько хорошие отношения с учениками, что те не хотели нас отпускать, говорили: «Может быть, вы ещё с нами позанимаетесь? Мы не хотим обратно к нашей учительнице».

ФАКУЛЬТЕТ КОМПЬЮТЕРНЫХ НАУК



Дмитрий Осыкин поделился впечатлениями от прохождения практики в IT-компании «Surf»:

– Нам дали список компаний, с которыми сотрудничает факультет. Среди них была IT-компания «Surf», специализирующаяся на мобильной разработке. Мой выбор пал именно на неё. По срокам практики и курсов от Surf подходили только Project management и Android – его я и выбрал. Андроидом я не занимаюсь и все лекционные занятия адаптирую под iOS, как и конечный проект. У всех одинаковый проект – галерея фотографий. В нём есть база: работа с сетью; несколько экранов; кастомный UI; отображение коллекций данных; индивидуальный экран под авторизованного пользователя. Лекции длились две недели, на реализацию проекта давалась ещё одна неделя. Хочу сказать, что это был хороший профессиональный опыт!

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ



Артём Кожура рассказал о своей практике:

– На 2-м курсе ФМО начинается подготовка к практике. Студент-международник выбирает тему. Я очень люблю Испанию, поэтому её и выбрал. Тема звучала так: «Проблема регионального сепаратизма и анализ формирования гражданской нации в Испании». Да, мы знаем, что там есть барселонцы, есть каталонцы, есть народы других королевств, которые хотят заявить о себе. Барселонцы, например, хотят сказать, что Барселона – не Испания, а сами барселонцы – это отдельная нация. Я должен был написать аналитическую записку – это и есть одна из форм практики на 2-м курсе у международных. В этой практике мы должны опираться на методы политического анализа – на один из двенадцати, которые мы изучили. Я выбрал сценарный метод. Что это значит? Надо было описать текущую ситуацию в Испании с точки зрения сепаратизма и на основании прогнозов расписать эту ситуацию: один прогноз должен быть оптимистичным, а другой – пессимистичным. В работе студент излагает своё мнение, опираясь на практику и теорию. А на 3-м курсе начинается уже настоящая практика – например, в правительстве Воронежской области.

ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ, ГЕОЭКОЛОГИИ И ТУРИЗМА



Наталья Галкина и её опыт практики в «полевых условиях»:

– Студенты 2-го курса направления «Экология и природопользование» проходят учебную полевую практику по биоиндикации и экологическому картографированию на базе Воронежского биосферного заповедника, а точнее, на территории бобрового городка – да, прямо рядом с шедами (жилые строения) для бобров. Когда приехали, мы сразу увидели полянку, где расположили свои палатки, а чуть дальше – беседку и печь, на которой студенты сами готовили себе завтрак, обед и ужин. Учебный процесс проходил в необычном и непривычном формате: минимум теории, максимум практики – и это невероятно интересно! В перерыве между занятиями мы практиковались в играх на логику и развитие мышления, ходили на речку. Вечерами сидели у костра с чудесными преподавателями и пели песни под гитару – царила невероятная атмосфера! Были и минусы: ночью было очень холодно, многие замерзли даже в тёплой одежде. Из-за этого люди постепенно начали уезжать домой, чтобы восстанавливать здоровье. Также некоторым студентам, в том числе и мне, мешала аллергия. Забавным моментом было то, что связи у нас почти не было – с большим трудом находили возможность позвонить близким на пару минут. Как я уже сказала, ночью было холодно, уснуть было сложно, поэтому мы слушали птиц и лес. Там был чудесный чистый воздух, которым хотелось дышать. В последние дни практики всем хотелось домой и одновременно не хотелось расставаться с уже почти родными однокурсниками.

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ



София Меланьина поделилась, как прошла её первая практика:

– Я проходила практику в администрации Воронежа, работала в отделе мониторинга: социального, информационного и т. д. Моя задача заключалась в чтении газет, просмотре сайтов, пабликов во ВКонтакте, прослушивании радио, просмотре телевидения – то есть в мониторинге новостей. Когда только начала работать, уделяла этому несколько минут. А сейчас мне интересно, что происходит в мире и в Воронеже. Узнала об интересных проектах, которыми занимается мэрия, например, на Остужевской развязке, на проспекте Революции, в парке «Орлёнок», на Петровской набережной. Так что это очень интересный, классный, полезный опыт, который даёт, мне кажется, только плюс человеку, который учится на направлении «Медиакоммуникации». Мониторинг – это важный отдел, из которого все новости и события передаются в отдел информации, где сотрудники готовят ответы, комментарии или поясняют ситуацию. Раньше я не представляла себя в государственном секторе, но сейчас понимаю, что в этом нет ничего страшного. Благодаря этой практике я могу адаптироваться, мне кажется, к любому виду работы.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



Марьяна Розенфельд, кандидат филологических наук, доцент, рассказала о необычной и интересной практике городских студентов в сельской местности:

– Каждое лето филологи проходят фольклорную практику в деревнях Воронежской области. Для меня эта практика в 2001 году (после 1-го курса филфака) стала настоящим приключением. Это был первый опыт жизни в сельской местности, и я, человек, у которого никогда не было бабушки в деревне, была поражена. Поэтому запомнился не столько фольклор, сколько сельский быт, люди, просторы. Это состояние, когда идёшь по полю и ему нет конца, меня потом преследовало много дней: было тесно в городской трёхкомнатной сталинке. Меня удивило, как сложно в деревне живут люди: всё время – с утра до вечера – трудятся. На речку ходили только мы, городские. И мне показалось, что все деревенские жители выглядят старше своих лет. Когда приехали в Воронеж и написали подробный отчёт о практике, выяснилось, что случайно поймали настоящую былинку. Этот жанр не свойствен южным сёлам, поэтому найденную нами былинку сразу опубликовали в научном сборнике, и потом руководитель практики, доцент Татьяна Пухова, много лет вспоминала о той нашей удачной экспедиции из-за редкой быliny. А я тоже вспоминала много лет – из-за того нового и чужого мира, который мне довелось немножко узнать. Собирать фольклор было сложно и интересно. Сложно – потому, что бабушек нужно было ещё «замотивировать»: в летнюю пору дорог каждый час, и чтобы кто-то посреди дня оторвался от работ и рассказал быличку или спел частушку, надо было очень хорошо попросить. Зато каждый записанный текст воспринимался как удача, это был азарт охотника. И конечно, ценны наши студенческие посиделки, песни ночами, знакомство с местными, помощь в сборе урожая, катание в кузове грузовика. *(Подробнее о том, как сегодня проходит фольклорная практика на филфаке ВГУ, читайте на с. 8–10.)*

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



Даниил Сопин проходил практику в естественных природных условиях – изучал Землю на «её территории»:

– На геологическом факультете проходят две практики, поскольку на факультете несколько направлений. Я учусь на направлении «Экологическая геология», поэтому помимо геологической практики прохожу также экологическую. Если на 1-м курсе практика выглядит как проба геологического пера, то на 2-м курсе всё чуть серьёзнее. Здесь преподаватель сопровождает тебя, а не направляет. Экологическая практика проходит в университетском комплексе «Веневитиново». Четырнадцать дней студенты проживают на базе и выполняют полную экологическую съёмку территории. За две недели мы узнали физико-географические условия территории, особенности геологического строения, провели мониторинг подземных вод, построили карты функционального зонирования и техногенной загруженности территории. Безусловно, это не всё, чем мы занимались на практике. Если расписывать все выполненные задачи, текст получится на сотни абзацев. Организационно практика выглядит как демо-версия настоящей работы эколога: необходимо провести анализ пригодности территории и всех её объектов, а также дать рекомендации по устранению найденных недостатков. Но нужно понимать, что все две недели студенты находятся в месте со слабой связью, не лучшими условиями для жизни, под ярким солнцем и страдают от укусов всевозможных насекомых. Геологическая и экологическая практика полезны не только для тебя как для студента – они также полезны для становления личности. Закаляя тело под палящим солнцем и пытаясь вместе с потом впитать знания, ты воспитываешь дух.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



Арина Кузьмина поделилась тем, как участвовала в экспедиции, а после – работала в школе:

– Учебная программа студентов исторического факультета очень разнообразная. Она даёт возможность обогащаться не только теоретически, но и применять полученные знания на практике. По окончании 1-го курса нас распределили на три экспедиционные группы для прохождения археологической практики: часть ребят отправилась в Дивногорье, часть – в Новохопёрский район Воронежской области. Остальные студенты подробно знакомились с функционирующим при историческом факультете археологическим музеем и археологическими памятниками в черте современного Воронежа. Пандемия предопределила и место прохождения архивной и музейной практик. Однако степень значимости получаемой в их ходе информации не потеряла своей актуальности, а лишь дала возможность приобрести новые и необходимые компетенции. На 4-м курсе студентов исторического факультета ждала педагогическая практика, в ходе которой оценивались не только объём оставшейся в памяти информации и умение её грамотно преподнести, но и навыки педагога, умеющего общаться и максимально комфортно чувствовать себя в большом коллективе среди детей и подростков. Для этого ещё на 3-м курсе мы на протяжении нескольких месяцев знакомились с методикой преподавания истории: готовили рабочие карты и конспекты уроков, изучали процесс становления предмета «История» в качестве дисциплины в образовательных организациях, даже побывали в роли преподавателей и провели урок перед своими же однокурсниками. Кроме того, небезынтересны в этой связи стали курсы педагогики и психологии от преподавателей факультета философии и психологии. Они тоже оценивали приобретённые компетенции в ходе педагогической практики. Студентам была предоставлена возможность побывать в роли учителей в общеобразовательной организации или преподавателей в организациях среднего профессионального образования (в том числе на базе Воронежского государственного университета).

ЗАЧЕМ В ВГУ ИЗУЧАЮТ УХОДЯЩУЮ ЛЕКСИКУ И УТРАЧЕННЫЕ ОБРЯДЫ?



Текст: Юлия БЕЛАЯ

Фото: из архива Елены ГРИБОЕДОВОЙ

*Уникальным «ключом» к языковой информации, а также знанию об истории и народном сознании является этнография. О том, как сохраняется уходящая вместе с поколениями картина воронежских говоров и фрагменты внеязыковой культуры, а также почему «русский человек» привык считать всё чужое и заимствованное извне передовым и модным, мы поговорили с заведующей Музеем этнографии и народной культуры ВГУ, преподавателем филологического факультета **Еленой Грибоедовой**.*

– Какие задачи стоят перед исследователями филологического факультета, который является продолжателем традиции Воронежской школы фольклористики?

– На базе филологического факультета ВГУ функционирует Центр изучения региональной культуры и этнографии, который включает в себя Научно-исследовательскую лабораторию народной

культуры и этнографии и Музей народной культуры и этнографии. У нас развивается как литературоведческое направление, в рамках которого мы изучаем творчество писателей, связанных с воронежской землёй, так и фольклористика, задачами которой являются поиск, сбор, архивирование, анализ фольклорного и этнографического материала, а также издание фольклорных текстов.

– Как осуществляется сбор уходящей лексики и знаний об утраченных обрядах и предметах обихода?

– С начала 60-х годов прошлого века наши студенты ежегодно проходят фольклорную практику под руководством наставников.

– В век высоких технологий студенты продолжают ездить на фольклорную практику?

– Ребята ежегодно выезжают в сёла Воронежской области для сбора фольклорных текстов, изучения архивов, общения с носителями уходящих знаний. У нас хранятся архивные материалы, записанные ещё Владиславом Свительским, Валентином Инютиным и другими выдающимися литературоведами нашего факультета. Эти материалы позволяют проследить изменение традиции, мировоззрения народа, обстоятельств, при которых складывалось представление о современной жизни.

– Студентам нравится такая практика?

– Думаю, да. Каждая практика уникальна. Первое, что удивляет студентов, преимущественно городских жителей, когда они приезжают знакомиться с «русской деревней», – это открытость и гостеприимство людей, желание общаться, способность сохранить традиционное начало в памяти и передать его следующим поколениям.

– Какие открытия удаётся сделать студентам во время практики?

– Воронежскую область заселяли переселенцы из центральных областей и регионов России, северо-запада и юга, поэтому и традиции каждого района и села – локальны. Каждый раз это – открытие заново. Во время сбора описаний обрядов празднования Рождества, Святков, Масленицы, Пасхи мы пытаемся определить, из какого региона переселились люди, населяющие то или иное село. В деталях могут отличаться свадебные обряды. Например, в селе Пески Воронежской области присутствуют три разных обряда. Так, в одной части села, где ещё слышны отголоски матриархата – более древнего представления о главенстве материнского рода – первый свадебный пир после венчания должен проходить в доме жены. В другой части села молодые едут к жениху – здесь сильны более поздние, патриархальные установки. А третья разновидность – это казачий свадебный обряд со своими нюансами. Наши студенты фиксируют эти расхождения и анализируют их. Где-то свадьба празднуется два дня, где-то три, а есть места, где празднование проходит целую неделю. Старшие родственники – блюстители традиций. Поэтому студенты стремятся найти именно пожилых людей, чтобы из первых уст услышать важные сведения.

– Помимо свадебных какие ещё есть интересные обычаи в деревнях на юге России?

– Много интересных обрядовых действий на Масленицу. Например, в воронежских сёлах практически не существовало обряда сжигания чучела. Этот обряд характерен для сёл раннего заселения с северных регионов России. Архаичным является обряд катания по селу на Масленицу девушек возраста, подходящего для замужества. Это один из вариантов «смотра невест», а также древний способ сватовства. В сёлах на границе с Украиной на Масленицу неженатым парням с целью осудить их привязывали «колодку» – бревно, с которым они должны были ходить целый день. Другой вариант – дать за себя выкуп.

– С какими трудностями сталкиваются студенты во время практики?

– Сложность состоит в том, что ребята должны уметь подстроиться под речь носителя традиции, понять её и суметь расположить к себе собеседника. В первые дни со студентами ходят преподаватели, которые показывают, как правильно разговаривать с пожилыми людьми, опрашивать их. Получить уникальные сведения бывает не всегда просто. Те жители, чьё детство было связано с войной или сиротством, часто не могут вспомнить традиции и обряды, передающиеся из поколения в поколение.

– Есть какие-то инструкции по тому, как нужно собирать фольклорный материал?

– Залог любого успешного интервью – искренность и открытость. Но студенты, конечно, получают методички с подробным опросником, составленным сотрудниками лаборатории на основе той информации, которую уже удалось собрать ранее. Деталей обрядов много, без методички можно упустить что-то важное. Приведу примеры некоторых вопросов. Про Рождество. Гадали или нет на Рождество? Когда начинались святочные посиделки? Как они проходили? Можно ли было заниматься рукоделием? Про одежду. Опишите технологию изготовления одежды. Из какого материала изготавливали нити? Как ткали полотно? Чем его белили?

– Фольклорные архивы сейчас оцифровывают?

– Студенты сдают все материалы сразу в электронном виде. Тот фонд, который был собран в 1960-е – 2000-е годы, в эпоху кассет, у нас полностью оцифрован.

– Каковы результаты ваших фольклорных экспедиций?

– Мы издаём сборники, которые выполняют важную просветительскую задачу. Так, в сельских школах охотно пользуются нашим изданием «Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области», которое мы выпустили совместно с Воронежским институтом искусств. Востребованы и наши краеведческие сборники. Например, книгу «Топонимия Воронежского края» используют музейные и клубные работники сёл и районов области. Несколько лет назад мы получили грант на издание «Фольклорно-этнографических материалов из архива Русского географического общества XIX века по Воронежской губернии». По этим текстам можно представить состояние календарных и семейных обрядов, состав фольклорных жанров, уровень языка позапрошлого столетия, а также проводить научные исследования той или иной локальной традиции. В ближайшее время выйдет сборник по детскому и материнскому фольклору. Издание будет полезно не только исследователям фольклора и этнографии, но и современным женщинам и мамам, так как в нём зафиксированы самые интересные образцы потешек, прибауток, игр, считалок наших предков. Эти издания призваны не только сохранить уходящие традиции, но и обогатить нашу современную русскую культуру и восприятие мира.

– Почему так сложилось, что этнография в общественном сознании – это что-то старомодное и архаичное? При том, что именно фольклор обогащает народную культуру, делает её уникальной и самобытной.

– Одна из причин, по которой интерес общества и СМИ к образцам собственной народной культуры не так высок по сравнению с западной культурной традицией, может быть связана с нашей ментальной самокритичностью: чужое воспринимается как передовое, модное. Из истории мы знаем немало примеров, когда образцы национальной культуры переживали несколько попыток уничтожения. Например, в XVII веке при царе Алексее Михайловиче Тишайшем была полностью уничтожена традиция скоморошества в России, а в столице были сожжены все музыкальные инструменты. В советские годы происходило насаждение нарочитой вычурности псевдонародной культуры. Хотя достойные образцы, которые демонстрировали истинную народную культуру, отличающуюся сдержанностью, вкусом, тоже присутствовали, но их было не так много. Сегодня мы наблюдаем, как ситуация стала меняться и интерес к собственной культурной традиции постепенно начинает расти.

– В каком направлении планируете двигаться дальше?

– Моя мечта как исследователя – поехать в Павловский район, например в Воронцовку, где рядом располагаются русские и украинские сёла. Уникальность таких регионов заключается в том, что традиции смешиваются. Даже в костюме. Когда традиционно русский народный костюм гармонично сочетается с украинским головным убором.

У нас люди на протяжении многих веков умели петь вместе многоголосьем; всегда было представление о ладе, музыкальном или семейном – люди умели «ладить». К сожалению, исчезают песни, утрачиваются традиции, чаще остаются только обряды, которые мы скрупулезно стараемся сохранить и передать нашим потомкам. В этом направлении предстоит ещё много работы.

В наших следующих материалах мы подробнее поговорим о народной музыкальной традиции многоголосья, примером которой служит фольклорный ансамбль «Терем», о костюме и образах народного быта, представленных в музее филфака ВГУ.

СЛОВО «ФЕЙК» – КАК ЕГО ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИТЬ?

Текст: **Марьяна Розенфельд, доцент кафедры общего языкознания и стилистики, координатор Воронежской городской телефонной «Службы русского языка»**

В научной и научно-популярной литературе, описывающей современное состояние русского языка, среди наиболее ярких черт нередко называют его демократизацию, и даже радикальнее – вульгаризацию. Это комплексный процесс, который включает размывание границ между функциональными стилями, нарушение норм культуры речи в официальных ситуациях общения, нарастание количества жаргонизмов в речи. Например, когда ненормативное слово попадает в новостной журналистский текст, перед нами та самая вульгаризация речи. Однако сразу оговоримся: всевозможное стирание границ внутри языка, перетекание его форм друг в друга приводит не только к тому, что жаргонные, бранные, грубые слова попадают в неожиданные для них условия существования – в публичную речь, СМИ и др. Есть и обратный процесс: книжные слова и выражения «снижаются», в частности, научные термины проникают в бытовую речь.

Этому новому и очень активному языковому процессу посвящён сегодняшний материал нашей рубрики. Здесь собраны вопросы о терминах и терминосочетаниях, которые сегодня оказались востребованными не только в научном, но и в повседневном общении.

ЧТО ЗНАЧИТ КОГНИТИВНЫЙ ДИССОНАНС?

Словосочетание сегодня активно используется в повседневной, разговорной речи, хотя по своему происхождению – научный термин. В психологии под *когнитивным диссонансом* понимают внутренний конфликт, порождаемый противоречащими друг другу убеждениями личности. Имеющийся у человека опыт расходится с восприятием ситуации, в связи с чем и возникает такое состояние.

Как и многие термины, *когнитивный диссонанс* имеет латинские корни: *cognitio* в переводе с латыни значит «познание», а *dissonantia* – «несозвучность», «нестройность», «отсутствие гармонии». Теория *когнитивного диссонанса* изучается с 50-х годов XX века.

В контекстах, где *когнитивный диссонанс* употребляется не в терминологическом значении, словосочетание нужно понимать как *смятение, чувство дискомфорта, ощущение, что одно противоречит другому*. Например: *встреча с тобой вызвала у меня когнитивный диссонанс; когда я начал работать после вуза, стал испытывать серьёзный когнитивный диссонанс; от таких новостей в голове только когнитивный диссонанс*.

ВСЁ ЧАЩЕ В СМИ ЗВУЧИТ СЛОВО *ФЕЙК*. КАК ЕГО ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИТЬ?

Слово *фейк* дословно переводится с английского как «подделка». Огромную популярность оно получило, когда начало употребляться в составе термина *fake news* (буквально – «информационная мистификация»). В российской журналистике прижился сокращённый вариант этого термина – *фейк*, то есть недостоверная информация.

Сегодня слово *фейк* употребляется в разговорной речи даже чаще, чем в научной, и постепенно перестаёт быть книжным. Под *фейком* понимается и ложная новость в СМИ, и сфабрикованные видео или фотографии в интернете, и даже поддельная вещь, имитирующая модный бренд.

Слово становится всё более употребляемым в русской речи, однако его произношение пока сохраняется таким же, как в языке-источнике: *ф[э]йк*.

КОГДА ГОВОРЯТ ДОСТИЧЬ ТОЧКИ БИФУРКАЦИИ – ЧТО ИМЕЮТ В ВИДУ?

Точка бифуркации – это прежде всего физический термин. В термодинамике под *точкой бифуркации* понимают состояние неопределённости. Упорядоченность системы оказывается под угрозой, и её дальнейшее развитие может пойти по двум из возможных сценариев: либо распад до хаотического состояния, либо выход на качественно новый уровень упорядоченности.

Термин *точка бифуркации* ещё в прошлом веке привлёк внимание гуманитариев. Его взяли на вооружение социологи, политологи, психологи. Нередко в литературе по общественным наукам находим это словосочетание, когда речь заходит о развитии государства, экономики, личности.

Достичь точки бифуркации, образно говоря, это прийти к такому состоянию, когда необходимо сделать выбор. Причём даже самое незначительное обстоятельство в такой ситуации может сыграть решающую роль. Например, когда говорят *наши отношения достигли точки бифуркации*, имеют в виду, что в этих отношениях в скором времени произойдут серьёзные перемены.

КАК ПОНИМАТЬ СЛОВСОЧЕТАНИЕ ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ?

Традиция говорить о дискурсивных практиках пришла из лингвистики. Сам термин *дискурс* сегодня обретает всё большую популярность, в связи с чем и всё новые толкования. Под дискурсом может пониматься речь или речевая деятельность, текст, включённый в социальные обстоятельства его существования. Так, например, говорят о политическом дискурсе, медиадискурсе, художественном дискурсе. Во всех этих случаях имеют в виду тексты определённой тематики, причем тексты «в действии», живущие в контексте ситуации.

Дискурсивные практики – это и есть те самые ситуации и условия, в которых функционируют тексты, а также традиции создания текстов. Дискурсивные практики могут пониматься и шире – как правила поведения людей, ритуальные действия. Когда мы читаем, например, о том, что «медиакоммуникация сочетает в себе много дискурсивных практик», это надо понимать так, что тексты СМИ создаются по-разному, имеют много традиций написания.

КТО ТАКОЙ АБЬЮЗЕР, ОТКУДА ПРИШЛО ЭТО СЛОВО?

Абьюзер – слово, производное от *abuse*, что в переводе с английского значит «жёсткое обращение, злоупотребление». Абьюзер – это человек, который совершает насилие над своей жертвой.

Термины *абьюз*, *абьюзер*, *абьюзивные отношения* – психологические. Чаще всего они описывают эмоциональное давление, но также речь может идти о насилии физическом. Сегодня говорят даже об *интернет-абьюзе*, который проявляется в навязчивой недобросовестной рекламе, оскорблениях в сетевом общении. Целью абьюзера является не только унижение, но и контроль, поэтому в качестве инструментов давления здесь нередко используются обвинения, манипуляция. Абьюзивными могут быть очень многие отношения – возлюбленных, родственников, коллег.

Современная мода на психологическую литературу и практическую психологию сделала понятие *абьюза* очень востребованным. Сегодня этот термин можно встретить не только в речи профессиональных психологов, но и в текстах блогеров, даже в бытовой перебранке. Такое активное словоупотребление говорит о том, что термин становится понятным большому количеству людей, а значит постепенно перестаёт быть термином.

Каждый будний день
с 16:00 до 18:00
консультанты
Воронежской городской
«Службы русского языка»
отвечают на ваши вопросы
по телефону:

2-208-537

Служба начнёт работу
в сентябре.

- Как странно! -
подумала Алиса.
- Впрочем сегодня всё странно.

Льюис Кэрролл
«Приключения
Алисы в Стране чудес»





– Да, – отвечал Болванщик со вздохом.
– Здесь всегда пора пить чай. Мы не успеваем даже посуду вымыть!

– И просто пересаживаетесь, да? – догадалась Алиса.

– Совершенно верно, – сказал Болванщик. – Выпьем чашку и пересядем к следующей.

– А когда дойдёте до конца, тогда что?

Рубрику подготовили Дмитрий ЧЕРНОВ (фото) и Павел ПОНОМАРЁВ (текст)

В пятницу, 4 июля 1862 года, английский математик Чарльз Лютвидж Доджсон (более известный, правда, как писатель Льюис Кэрролл) вместе со своим другом и дочками вице-канцлера Оксфордского университета, в числе которых была десятилетняя Алиса Плесенз, поднявшись на лодке вверх по Темзе, остановились на чаепитие в деревне Годстоу. Прогулка сопровождалась рассказами о невероятных приключениях и волшебстве. Легенда гласит, что именно так началась история знаменитой «Алисы...» – книги, доказывающей, что мир абсурда не такой уж и бессмысленный, если в нём существуют дети. Вслед за Алисой и Кэрроллом наши герои – студентка ФКН Анастасия Костянская и библиотекарь ЗНБ ВГУ Юрий Малик – расположились на чаепитие в университетской библиотеке...





Анастасия Костянская

Анастасия Костянская – студентка 2-го курса факультета компьютерных наук ВГУ.

Интересы: литература, авангардное искусство.

Характер идентичен характеру Алисы. Любознательна, учтива. Рассудительна, но изредка позволяет себе быть наивной.

– Скажу честно, что я воспринимаю эту книгу как довольно странное произведение – оно определённо не для всех. Сказочные и нелепые истории, в которые попадала главная героиня, и герои, которые окружали её на протяжении всей книги, – всё выглядит смешно и несуразно. Считаю, что это изюминка книги – никогда не угадаешь, что случится на следующей странице.

Может, и нет здесь глубокого смысла? Но сказка на то и сказка, чтобы люди, читая её, продолжали верить в чудеса!



Алиса вздохнула.

– Если вам нечего делать, – сказала она с досадой, – придумали бы что-нибудь получше загадок без ответа. А так только попусту теряете время!

– Если бы ты знала Время так же хорошо, как я, – сказал Болванщик, – ты бы этого не сказала. Его не потеряешь! Не на такого напали!

– Не понимаю, – сказала Алиса.

– Ещё бы! – презрительно встряхнул головой Болванщик. – Ты с ним небось никогда и не разговаривала!

– Может, и не разговаривала, – осторожно отвечала Алиса. – Зато не раз думала о том, как бы убить время!

– А-а! тогда всё понятно, – сказал Болванщик. – Убить Время! Разве такое ему может понравиться! Если б ты с ним не ссорилась, могла бы просить у него всё, что хочешь. Допустим, сейчас девять часов утра – пора идти на занятия. А ты шепнула ему словечко и – р-раз! – стрелки побежали вперёд! Половина второго – обед!



СТУДЕНТКА ВГУ ЕЛИЗАВЕТА НОВИКОВА: «КОГДА ДОСТИГАЕШЬ КАКИХ-ТО ВЫСОТ, ХОЧЕТСЯ ИХ МАСШТАБИРОВАТЬ»



Текст: Алиса ОНИЩЕНКО, студентка 2-го курса факультета журналистики

Фото: Дмитрий ЧЕРНОВ

Студентка экономического факультета ВГУ Елизавета Новикова получила грант от арт-кластера «Таврида» на 410 тыс. рублей. Эти средства она потратит на постановку пластического спектакля «Дивный новый мир» на «Студенческой весне». Елизавета рассказала о своём пути на «Тавриду» и планах на будущее.

— Почему ты стала заниматься танцами?

— Я не занималась этим с детства — я стала танцевать после 1-го курса. Мне показалось это очень интересным после того, как я посмотрела на танцевальные номера во время наших «Студвесны» и «Первокурсника». Я занималась хип-хопом, эксперименталом, паппингом и многими другими стилями, но сейчас пришла к стилю Frame up strip и танцу через свой опыт (некая смесь стилей). Frame up strip — это отвлечение от стрип-пластики, но довольно необычное, без рамок и границ. Мы первые начали интегрировать этот стиль в выступления на фестивалях «Первокурсник» и «Студенческая весна» в ВГУ.

— Как родилась идея участвовать в конкурсе?

— В целом, я уже пять лет в активе матфака. Я всегда занималась танцевальным направлением, со 2-го курса уже начала делать постановки, на 3-м курсе стала куратором. На протяжении этих пяти лет

мы старались сделать что-то классное. В этом году наконец-то «выстрелили»: стали лауреатами 1-й степени на областной «Студенческой весне» с одним номером, второй взяли в программу, которая тоже заняла 1-е место. Оба номера поехали на всероссийский этап. После «Весны» у меня появилась идея: было бы круто сделать какую-нибудь пластическую историю – то есть весь концерт сделать «околотанцевальным», потому что это самое сильное направление в нашем активе, и такой формат уже был в ВГУ и довольно неплохо «зашёл». Если раньше мы к такому были не готовы, то сейчас собрался уже большой коллектив, появились силы и ресурсы. Мы обсуждали эту идею, продумывали, что можно сделать, а после того, как приехали из Самары, подумали, что было бы неплохо податься на «Тавриду».

– Как проходил отбор на грант?

– Мы поняли, что с нашим проектом можем неплохо вписаться в направление «Береги», потому что оно про сохранение личностной идентичности, про сохранение семейных, нравственных ценностей. Мы хотели взять за основу книгу Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Там главный герой переносится в среду новых ценностей. Эта задумка очень хорошо вписалась в тему «Береги». Дальше были полезные лекции с экспертами – мне кажется, без них мы бы вообще не разобрались, что к чему. Всё-таки подготовить проект за неделю очень сложно: надо много всего расписать, подготовить планы, смету – это довольно объёмная работа. Но мы всё успели – не поспали пару ночей, но успели! И оставалось только приехать на заезд. Там уже проходила защита проекта перед экспертами. Мы, конечно же, волновались перед презентацией. Постоянно репетировали, очень переживали. Мне показалось, что презентация прошла хорошо. После презентации эксперты задавали вопросы, и удивило то, что у меня они были очень лёгкие, уточняющие, а некоторым ребятам пришлось «попотеть».

– Сколько всего проектов получили грант?

– До защиты дошли 34 проекта и только 7 получили грант. Для меня это был первый опыт, когда я готовила какой-то проект и поехала с ним на «Тавриду». И, конечно, когда победила, то эмоции были очень яркие.

– Что в подготовке было самым трудным?

– Наверное, сжатые сроки: нужно расписать весь свой проект до мелочей. Если ты погружён в эту деятельность, то задача упрощается. Сложность была ещё и в том, что нужно было учесть рекомендации экспертов – до защиты проект проверяется, и у него есть риск не пройти.

– Проект вы писали командой?

– Большую часть я писала сама. Но, конечно, и команда очень помогла: вместе с кураторами и координатором актива матфака мы составили смету, подготовили видеовизитку. Моей задачей было собрать всё воедино и подробно расписать проект.

– Ты шла на «Тавриду» с целью победить или поучаствовать ради интереса?

– Изначально были мысли, что, наверное, не успеем. Но для себя решила, что дожду и вложу временной ресурс. Конечно, были и такие мысли: «Вот, мы целыми днями это готовим, но кто его знает, выиграем ли мы». Но это была та самая возможность, в которую нужно вцепиться и довести всё до конца. Когда мы приехали на «Тавриду» и проект допустили до защиты, пришло понимание – да, это реально. На самой защите почувствовала, что победа может быть уже очень близко, но сомнения ещё оставались.

– Расскажи про свою постановку.

– Мы хотим сделать пластический спектакль, но так как регламент концертов на «Студенческой весне» ВГУ подразумевает разножанровость, мы не можем сделать это чисто танцевальной работой. И я считаю, что это большой плюс: мы добавим в спектакль номера музыкального, видео-, театрального и оригинального жанров. Это сделает наш путь ещё интереснее. Самое крутое – попытаться создать одну органичную и эстетичную картинку, донести смыслы до зрителя художественным языком. В сюжете мы будем отталкиваться от произведения, но со своей интерпретацией, учитывая особенности нашего менталитета и некоторые цензурные моменты.

– Когда можно будет увидеть постановку?

– Постановку мы будем показывать в рамках «Студвесны» в 2023 году, ориентировочно в конце марта. Реализуем задумку с творческим коллективом актива математического факультета. За несколько лет у нас собралась достаточно большая команда, особенно в танцевальном направлении, вместе мы действительно сможем сделать всё на профессиональном уровне. В более глобальных планах – устроить несколько показов. Будем ориентироваться на отклик зрителей. Хотим сделать один из показов в благотворительном формате: в нас поверили и вложили средства, хочется тоже быть полезными, помочь одному из фондов, вложить туда средства за продажу билетов. Наброски сценария я начну готовить в августе, и с осени начнём более активную подготовку. Опыт показал, что для хорошей работы и качественной реализации нужно время.

«КОГДА ЧЕЛОВЕК В АФРИКЕ ЗНАЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК – ЭТО БОЛЬШОЙ ПЛЮС»

АСПИРАНТ ВГУ ИЗ СЕНЕГАЛА УМАР СОУ – О ТОМ,
КАК СТАЛ ПРЕПОДАВАТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК

Текст: Римма ТРОЙНИКОВА,
студентка 2-го курса
факультета журналистики
Фото: из архива героя
публикации

Умар Соу родом из африканской страны Сенегал, из солнечного Дакара. Сегодня Умар – аспирант 3-го курса филологического факультета Воронежского государственного университета. Иностранец рассказал, как судьба выбрала за него верный профессиональный путь.



ДОСЬЕ

В 2012 году получил диплом бакалавра с отличием по направлению «Филология» (Университет Шейха Анты Диопа, Дакар).

В 2013 году получил педагогический сертификат о праве преподавания русского языка в лицее. Стал лучшим выпускником факультета наук и технологии образования и подготовки (Дакар, Сенегал).

В 2015 году окончил Массачусетский технологический институт MIT в Дакаре по направлению «Менеджмент персонала».

В 2016 году получил диплом магистра по направлению «Филология» (Университет Шейха Анты Диопа, Дакар).

В 2017 году получил сертификат практики по филологии (отделение по работе с иностранными студентами, филологический факультет ВГУ).

В 2013 году три месяца проходил практику в лицее Блез Дянь.

С ноября 2013 года и на сегодняшний день преподаёт русский язык в лицее Морис Делафосс в Сенегале.

С января 2018 года – заведующий педагогической деятельностью русского языка в Дакаре.

– С самого раннего детства я увлекаюсь чтением. Я люблю читать, особенно русскую литературу. Перед бакалавриатом я поступил в университет Дакара, один из крупнейших университетов Западной Африки, на филологический факультет, на отделение русского языка. Моя первая поездка в Россию случилась шесть лет назад: стажировка, работа в отделении с иностранными студентами на филологическом факультете.

После бакалавриата я решил поступить на географический факультет. Но не увидел своё имя в списке поступивших, хотя на бакалавриате у меня были хорошие оценки. Подумал, что это какая-то ошибка. И вдруг встречаю своего бывшего преподавателя русского языка (он тоже учился в Воронеже, во времена СССР), который говорит мне: «Умар, я забрал твои документы на кафедру русского языка, ты будешь учиться у нас». Так я и попал на филологический факультет университета Дакара. Все курсы я закончил на «отлично» (там учёба на бакалавриате длится три года) и поступил в магистратуру.

Стажировка за границей – мечта каждого студента. Умар поделился, как ему посчастливилось пройти практику в ВГУ и какую роль сыграла эта практика в его дальнейшей жизни.

– Перед стажировкой мой преподаватель русского языка ездил подписывать договор о сотрудничестве между Университетом Шейха Анты Диопа и ВГУ. Представители вузов подписали документы, согласно которым каждый год 6–7 молодых преподавателей Дакара отправлялись на стажировку в Россию. Я думал, что поеду на следующий год, но преподаватель сказал мне: «Умар, через два-три месяца ты будешь в Воронеже, надо подготовиться». Я так обрадовался! На стажировку поехали я и ещё две девушки. После стажировки я остался в Воронеже, а они вернулись на родину. Благодаря воронежским преподавателям я много узнал о России. Педагоги хотели, чтобы я оставался здесь, в Воронеже – продолжил учиться, а потом работать.

Я вернулся домой спустя пять месяцев. Мой преподаватель литературы, который хотел, чтобы я поступал в аспирантуру, сказал: «Ты любишь литературу – тебе надо вернуться в Россию». Я защитил диплом на «отлично» (изучал роман Тургенева «Отцы и дети») и отправил свою работу в Россию, где высоко оценили моё исследование. И я подал документы в российскую аспирантуру – и, слава богу, снова оказался в любимом Воронеже.

В аспирантуре я учусь под руководством **Тамары Никоновой** – преподавателя кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук филфака ВГУ. Считаю, что аспирантура – это интересно, но очень сложно. Надо заметить, что я не ходил в подготовительную группу для иностранных студентов, потому что мне сказали: «Тебе не нужен подфак, ведь ты хорошо говоришь по-русски».

У аспирантов, которые пишут научную работу – героический дух. Умар рассказал о предметах своих исследований.

– Тема моей научной работы – «Формирование героев времени в русской литературе конца XIX – начала XX веков». Мы с Тамарой Александровной работаем над романом Чернышевского «Что делать?», разбираем «новых людей». Также работаем над произведениями Чехова «Дом с мезонином» и «Невеста». Там – образ женского характера в русской литературе. В романе Горького «Мать» рассматриваем образ Павла Власова. Наконец, самый сложный роман Владимира Набокова «Дар» – в нём тема очень широкая, но мы стараемся охватить и её.

Студенческие годы – это новые увлечения, новые знакомства. С чем ассоциируется студенческая жизнь?

– Это незабываемое время! Мне повезло, я живу недалеко от университета, поэтому хожу на занятия пешком. В университете можно встретить интересных людей из разных стран. Я приобрёл близких друзей в России. Вообще я люблю встречать новых людей, общаться с ними.

Работа, учёба, дом – рутина. Генри Форд говорил: «Успешные люди вырываются вперёд, используя то время, которое остальные используют впустую». Эта фраза, словно девиз по жизни, сопровождает Умара, так как дом для него существует только для сна.

– Помимо основной работы в ВГУ я занимаюсь репетиторством по французскому языку. Я помогал трём студентам с РГФ, в том числе с помощью дистанционного обучения.

Я ставлю, например, такую цель – прочитать 50–100 страниц за день – и прочитываю всю книгу (и не важно, в каком месте я нахожусь). Также я занимаюсь спортом: хожу в спортзал и играю с друзьями в футбол. Просто не хочу терять время, мне нравится активная жизнь.

А как не потерять интерес к своей работе? Если следовать примеру Умара, то не нужно заикливаться только на одной деятельности. Нужно быть разносторонней личностью. Где Умар берёт вдохновение для жизни и работы?

– Я получил диплом менеджера и подрабатываю в ресторане. Хочу получать много знаний, ведь это мне не помешает – учиться и совершенствоваться можно всю жизнь, главное – хотеть этого! Когда я был в отпуске в Сенегале, мне позвонили и сказали, что приехали люди из Болгарии, которые желают посетить Дакар – ищут русскоговорящего гида. Попросили меня им помочь. Конечно, я согласился – ведь это опыт. Они приехали, мы познакомились. У них была какая-то официальная встреча, они должны были что-то открывать в Сенегале. Всё прошло прекрасно: я показал чудесные места, этим людям очень понравился Сенегал. До сих пор мы поддерживаем связь.

Когда человек в Африке знает русский язык – это большой плюс. И надо стараться говорить красиво и грамотно, это помогает расположить к себе человека.

Как сказал Иван Сергеевич Тургенев, русский язык – «великий, могучий, правдивый и свободный». Но каждому носителю этого языка известно ещё и то, насколько он разнообразен и сложен.

– Я считаю, что плохо говорю по-русски, но очень люблю этот язык. В 4-м классе, когда мы начали изучать русский, я везде стал использовать алфавит из этого языка. Многие говорили: «Это чужой язык! Зачем тебе это?» Но я не сам сделал такой выбор: я увидел в списке изучающих своё имя – директор распределил нас по группам. Я подходил к нему и говорил, что не знаю этот язык, но мне сказали, что это хороший язык и у меня получится его понять. Есть такая поговорка: «Не надо судить по внешности». Не надо судить русский язык, когда ещё не узнал его.

Умар признаётся: если бы у него была возможность повернуть время вспять, он не поступал бы в университет в Дакаре, а сразу приехал бы в Воронеж.

– Русский язык красивый и богатый – это язык Пушкина, Лермонтова и других великих авторов. Да, он сложный, но очень интересный. И когда я уже начал преподавать русский, то понял, что

преподавать его надо аккуратно. Ведь есть люди, которые никогда не были в России, и, несмотря на все усилия преподавателей, они не могут осилить русский язык. Язык надо изучать не только в школе, в университете, но и в разных людных местах – там ты будешь узнавать жаргоны, просторечия... Это помогает в учёбе. И если бы я это знал, то не поступал бы в университет в Дакаре, а сразу поехал бы в Воронеж.

Мало любить язык – нужно сделать так, чтобы его полюбили другие. Чтобы помочь ученикам, надо показать им правильный ориентир. Умар хочет, чтобы русский язык развивался везде.

– Когда я жил на родине, у меня было много амбиций. Я сказал преподавателям, что надо привлекать внимание учеников к русскому языку. Стоит открыть клуб русского языка, в котором можно будет слушать русскую музыку, читать русскую литературу. Можно сделать какой-то проект, посвящённый русскому языку. Мне сказали, что это очень хорошая идея, и дали вести интенсив. И да, мы создали клуб русского языка! Я делал всё, чтобы русский язык развивался в моём университете. Директор нам очень помогал. Сейчас в Сенегале около 10 000 ребят изучают русский язык. Клуб развивается – например, мы проводим «День русского языка». С представителями лицея Морис Делафосс и лицея Блез Дянь мы открыли совместный клуб русского языка. Каждый год мы выбираем новое заведение, чтобы праздновать в нём «День русского языка». Во время мероприятий ученики поют русские песни – например, «Катюшу». Я знаю её наизусть. Также ребята читают стихи Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, танцуют, рассказывают сказки.

Дакар – Воронеж или Воронеж – Дакар: куда ведёт Умара его дорога? Отталкиваясь от своего профессионального опыта, Умар рассказал, что отличает студентов из Дакара от студентов из Воронежа.

– В Дакаре проблема с коммуникацией: студенты не привыкли говорить между собой по-русски. Я даже предложил заведующей кафедрой найти преподавателя по коммуникации. Студентам не надо писать на русском – со студентами на русском надо просто говорить.

Умар признаётся, что в Россию его привели собственные амбиции.

– Мне нужно постоянно повышать свой профессиональный уровень. Моя мечта – стать преподавателем вуза. Также я хотел бы получить сертификат переводчика с русского на французский (или наоборот), с английского на русский, потому что я, как человек любопытный, люблю узнавать что-то новое, изучать это. Я хотел бы даже получить диплом другого направления – например, «Международные отношения»: работать в международной организации или стать дипломатическим консультантом. Сейчас я учу немецкий, немного знаю турецкий.

Да, бывает, что устаю. Но человек без дела – это нехорошо. Нужно двигаться всегда вперёд, не сидеть на месте.

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь» (Василий Ключевский). Умар делится опытом педагогической деятельности.

– Я преподаю русский как иностранный. Наш опорный язык – французский. Когда я объясняю новый материал на французском языке, то перевожу с ребятами этот материал на русский. Чтобы успешно понять русский язык, надо его хорошо знать. Во французском языке, например, для того, чтобы узнать род существительного, надо знать его артикль, а в русском такого нет. Ученики иногда путают роды существительных – одно и то же слово может быть женского рода на русском языке, а на французском иметь совсем другое значение. В голове каждого ученика должна быть самостоятельная работа по определению этих языковых нюансов. Я сторонник того, чтобы не использовать для изучения одного языка другой опорный язык. Лучшего всего использовать картинки – так ученики поймут, какое слово соответствует этой картинке.

Умар отмечает, что он – очень требовательный преподаватель.

– На экзаменах я задаю много вопросов. В этот момент для меня все равны, будь то друг или ученик – ведь в первую очередь он пришёл на экзамен. Главное – профессионализм. Мой ученик, который закончил бакалавриат, написал хорошую работу «Время на французском, волофском (один из официальных языков Сенегала. – *Прим. автора*) и русском языках». Это помогло ему лучше понять каждый язык. Поэтому нужно каждый раз проводить языковое сравнение – тогда всё получится.

Высшая степень профессионализма – видеть, каких высот достиг твой ученик.

– Сейчас у некоторых из моих учеников уже есть дипломы магистров, некоторые ученики живут во Франции. Перед поездкой в Россию у меня был очень хороший ученик – культурный мальчик с хорошим акцентом. После бакалавриата он ездил в Париж и сказал, что благодарен мне – в Париже многие говорят на русском. В университете мой ученик выбрал второй язык для изучения – русский. И хотя у моего ученика другое учебное направление, он всё равно продолжает изучать и помнить русский.

Простой, но ценный совет Умара будущим студентам:

– Я бы посоветовал больше читать. То же советую и себе. Чтение – это как путешествие во времени. Благодаря книгам у вас будут красивая речь и хорошее поведение.

ВЫПУСКНИКИ ФКН И ПММ: «СЕГОДНЯ НЕТ ПРЕПЯТСТВИЙ ДЛЯ СТАРТА КАРЬЕРЫ В IT»

Текст: Ангелина ТАТАРИНЦЕВА, студентка 4-го курса
факультета журналистики

Фото: из архива героев публикации

Сфера информационных технологий сейчас переживает значительные изменения. За текущий год многие компании ушли с отечественного рынка, активизировались импортозамещение и разработка отечественного программного обеспечения. Как это повлияло на работу и возможности дальнейшего трудоустройства студентов и выпускников ВГУ? Ответ на этот вопрос мы узнали у воспитанников факультетов компьютерных наук и прикладной математики, информатики и механики.

Наибольшее влияние на рынок вакансий в сфере IT оказал уход значимого числа компаний из России. Причём эта ситуация, по мнению ведущего специалиста и старшего преподавателя кафедры цифровых технологий ФКН ВГУ **Алексея Максимова**, затронула прежде всего разработчиков с большим опытом. Результатом этого стала релокация наиболее ценных сотрудников компаний в среднее зарубежье. При этом большинство сотрудников, оставшихся на своих местах, продолжили вести разработки в России.

– Насколько я знаю, только небольшая часть западных компаний сейчас полностью отказалась от сотрудничества с российскими специалистами. Остальные либо продолжают работать на удалёнке, либо релоцируют своих сотрудников из России к себе, в западные офисы, – рассказывает выпускник ФКН **Александр Дерканосов**. – Я говорю это не понаслышке: один из моих друзей продолжает работать на американскую компанию удалённо из Воронежа, а второго друга немецкая компания перевезла из Воронежа в Грецию.



Александр Дерканосов



Алексей Максимов

Релоцировать часть сотрудников из нашего города на Кипр решила компания по разработке оборудования и ПО для VR/AR, дронов и робототехники «Antilatency», в которой работает Александр Дерканосов. Там организация недавно открыла новый офис. Выпускника ФКН этот процесс не затронул, однако работать в местном воронежском офисе из-за переезда коллег стало более скучно.

Продолжить сотрудничество с зарубежными компаниями для разработчиков оказалось невозможным также из-за новых условий оплаты труда. В результате специалисты сферы начали искать работу в России. В такой ситуации оказался студент факультета ПММ

Станислав Ткачук, который трудился разработчиком сайтов для организации в США. Заработную плату учащийся ВГУ получал в иностранной валюте. Сейчас у Станислава возникли трудности:

– Недавно курс доллара сильно упал, банки стали отказываться от swift-переводов и устанавливать невероятные комиссии. Резкое понижение зарплаты и нестабильность графика получения убедили меня начать искать работу на внутреннем рынке, – поясняет студент факультета ПММ. – Сейчас я работаю веб-разработчиком в Воронеже, в компании «Сафиб». Здесь я получаю зарплату в меньшем размере, но выбора в моей ситуации у меня не было. К сожалению, оплаты труда программистов внутри страны пока не увеличили.

Проблем с трудоустройством в сфере IT, несмотря на изменение условий работы и взаимодействия с иностранными партнёрами, на данный момент не возникает. Некоторые выпускники ВГУ отмечают сокращение рынка вакансий, однако оно не является фатальным. Рабочих мест, по мнению выпускников ВГУ, стало меньше, чем в прошлые годы, однако IT-специалисты по-прежнему весьма востребованы в стране.

– У меня есть коллеги и знакомые, которые свободно находят работу в этот период, – рассказывает выпускник ПММ **Денис Власов**. – На мою работу изменения в сфере никак не повлияли, я остался сотрудничать с фирмой-разработчиком заказного ПО «CorePartners». Самому мне не пришлось искать новую работу, однако я не вижу на данный момент каких-то проблем с поиском вакансий.

– По моему мнению, в ближайшее время не предвидится ситуации, когда для выпускника-айтишника не найдётся работы из-за переполненности рынка, – утверждает Александр Дерканосов. – С другой стороны, имеет место обратный процесс – отток IT-специалистов из российских фирм за рубеж, что заставляет эти фирмы искать новые кадры, в том числе и среди выпускников. Я не берусь загадывать, что будет на рынке через пять лет, однако сегодня нет никаких препятствий для старта карьеры в IT.

Для студентов факультетов ПММ и ФКН широкие возможности для трудоустройства всегда предоставляют компании-партнёры вуза. Благодаря им учащиеся и выпускники имеют возможность за несколько месяцев стать полноценной частью индустрии. Сейчас некоторые партнёры вуза ушли из России – например, «DataArt», которая на постоянной основе брала в штат стажёров – студентов ВГУ. В результате этого сегодня факультеты ВГУ вынуждены искать новых партнёров. Места тех, кто ушёл с рынка, с наибольшей вероятностью займут отечественные компании.

– Ситуация в индустрии привела к появлению высокой потребности в отечественных разработчиках, – говорит ведущий специалист и старший преподаватель кафедры цифровых технологий ФКН ВГУ Алексей Максимов. – В России открываются новые компании, старые расширяются, и в результате они приходят в вузы за кадрами.

Выходит, что при всех изменениях, которые переживает сфера информационных технологий, она всё равно остаётся высоко востребованной. Многие сферы жизни (например, экономика или промышленность) всегда требуют новых решений, которые может предоставить IT. Совершенно иные возможности открывает активное внедрение в производство машинного обучения или искусственного интеллекта. Ставки в разработке и совершенствовании этого процесса сейчас делаются именно на настоящих и будущих отечественных специалистов.

– Даже этот небольшой кризис может привести к позитивным последствиям. В России серьёзнее станут относиться к отечественному программному обеспечению, – говорит Алексей Максимов. – Уже сейчас есть замечательные версии систем, которые полностью базируются на российских разработках, основанных не на зарубежных, а на отечественных ядрах. Возможно, теперь мы сможем сделать наше IT-пространство безопаснее, надёжнее и понятнее.

Повысить шансы на успешную карьеру в сфере IT студентам ВГУ ежегодно помогают события, проводимые в вузе. Весной на различных факультетах, в том числе на ПММ и ФКН, традиционно проводится «День карьеры». Участвуя в нём, студент может ознакомиться с индустрией и ведущими IT-компаниями, действующими в Воронеже. Подобные мероприятия помогают учащемуся выстроить свой карьерный путь и отметить те компании, в которых он хотел бы работать в дальнейшем.



Станислав Ткачук

«СЛАВЯТ НАШЕГО СЕЛИМА ОТ ВОРОНЕЖА ДО РИМА»

К 105-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПРОФЕССОРА С. Г. КРЕЙНА



Текст: Владимир КОСТИН,
доктор физико-математических наук,
профессор кафедры
математического моделирования

Фото: из архива автора

*Выдающийся учёный и педагог, крупнейший специалист в области функционального анализа, гидродинамики, дифференциальных уравнений и их приложений, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ **Селим Григорьевич Крейн** большую часть своей жизни (45 лет) отдал созданию и развитию воронежской математической школы. Им опубликовано 175 статей и 18 монографий. Под его руководством была написана 81 диссертация, 18 его учеников стали докторами наук, а двое из них – **Ю. М. Березанский** и **Ю. Л. Далецкий** – стали действительными членами Академии наук Украины.*

Селим Крейн родился 15 июля 1917 года. В годы войны под руководством академика **М. А. Лаврентьева** работал над математическими проблемами теории кумулятивных снарядов. Затем работал в группе академика **Н. Н. Боголюбова** в КБ-11 по созданию водородной бомбы. В 1950 году в Академии артиллерийских наук защитил диссертацию на соискание степени доктора технических наук.

В 1954 году приезжает в Воронеж, где работает в качестве профессора в лесотехническом институте, а с 1964 года – профессор ВГУ. Ведёт чрезвычайно интенсивную научную и педагогическую работу. Круг его интересов очень широк, но основа многих его исследований – функциональный анализ. Вместе с **М. А. Красносельским** и **В. И. Соболевым** Селим Григорьевич создаёт ставшую хорошо известной в нашей стране и за рубежом школу функционального анализа.

С. Г. Крейн одним из первых применил методы функционального анализа к задачам гидродинамики и получил фундаментальные результаты о колебаниях вязкой несжимаемой жидкости. Эти исследования подытожены в монографиях «Операторные методы в линейной гидродинамике» и «Эволюционная теория», написанных совместно с вьетнамским учеником Крейна **Нго Зуй Каном** и профессором **Н. Д. Копачевским**.

Вместе с тем задачи термодинамики привели С. Г. Крейна к необходимости рассматривать в качестве математических моделей дифференциальные уравнения в банаховых пространствах, исследованию

корректной и некорректной разрешимости этих задач. Соответствующие исследования были отражены в классическом труде Крейна «Линейные дифференциальные уравнения в банаховом пространстве», вскоре переведённом в США и Японии. Наряду со всемирно известными французскими математиками **Э. Гальярдо, Ж. Лионсом, А. Кальдероном** Селим Григорьевич является создателем современной теории интерполяции линейных операторов. Предложенный им метод шкал банаховых пространств нашёл широкое применение как в теории операторов, так и в теории дифференциальных уравнений. По этим исследованиям совместно со своими учениками **Ю. И. Петуниным** и **Е. М. Семёновым** Крейн пишет монографию «Интерполяция линейных операторов», переведённую в США.

С. Г. Крейн является инициатором открытия в ВГУ ряда кафедр: уравнений с частными производными и теории вероятностей (которую он возглавлял с 1964 по 1971 год); вычислительной математики; математических методов в экономике. Появление последней обязано новому направлению в математике – решению задач оптимизации симплекс-методами, за развитие которого академик **Л. В. Канторович** получил в 1964 году Нобелевскую премию и по предложению С. Г. Крейна согласился на внедрение этого метода в Воронеже.

Наряду с этим С. Г. Крейну принадлежит идея и реализация в 1967 году НИИ математики и организация Зимних математических школ. В этом же году он был избран деканом математико-механического факультета.

Научно-педагогический талант Селима Григорьевича ярко проявлялся при чтении им лекций. Его ученик академик Ю. М. Березанский вспоминает: «В его лекциях и поведении не было усталости. Он читал так, что каждый чувствовал и понимал – ты можешь быть причастным к придумыванию чего-то нового в этой математике».

О доброжелательном отношении Селима Григорьевича к студентам говорит такой эпизод. Во время лекции в энергетическом институте в послевоенной Москве, когда подача электроэнергии была нестабильной, погас свет. Селим Григорьевич в темноте сказал: «Известно, что коммунизм – это советская власть плюс электрификация всей страны. Если в этом уравнении перенести один член в другую сторону, получим: советская власть – это коммунизм минус электрификация всей страны». Отношение студентов к Селиму Григорьевичу проявилось здесь в том, что «информаторы», бывшие в аудитории, не донесли об этой шутке.

...С ним можно было делиться любыми идеями (чаще всего абсурдными – говорят ведь «безумству храбрых поём мы песню») – он освобождал нас от комплексов, свойственных молодёжи. Его оптимистичный юмор украшал нам жизнь. В 1968 году из госпиталя, где он лежал с инфарктом, им на открытие зимней математической школы было прислано поздравление с подписью «С сердечным приветом!»

Когда у его аспиранта **Саши Панкова** (ныне профессора в США) родился сын Марк, Селим Григорьевич ему сказал: «Саша, я на тебя обиделся». «Почему?» «Потому что ты назвал сына Марком Александровичем, а не Селимом Григорьевичем» (Марк Александрович – имя профессора Красносельского).

О примерах его юмора и находчивости можно писать отдельную статью.

По случаю ухода Селима Григорьевича из университета был устроен товарищеский ужин в ресторане. Уже усевшись за стол, гости вдруг поняли, что мероприятие посвящено не очень весёлому поводу и этот вечер кто-то из присутствующих должен был вести (а нас – человек сорок). Но никто не решился проявить инициативу. Затягивалась пауза тишины. Проблему решил Селим Григорьевич – поднявшись, он сказал: «Друзья, среди многих должностей, которые я занимал в университете, оставляю за собою только одну – тамады». И всё стало на свои места.

На одном из юбилеев С. Г. Крейну было посвящено стихотворение:

*Славят нашего Селима
От Воронежа до Рима,
Да и Киев к юбилею шлёт привет!
Город наш на древних кручах
Математиков могучих
наплодил,
Но вот такого –
больше нет!*

#вгу_рекомендует



Я читала с детства запоем: Александр Беляев, Жюль Верн, Стругацкие... Потом пришёл период Достоевского, Толстого («Анну Каренину» перечитываю каждый год и каждый раз воспринимаю по-новому), Чехова, Томаса Манна, Ремарка – недавно снова перечитала «Жизнь взаимы, или у неба любимчиков нет» – и снова из нового состояния новое восприятие.

Но есть автор, к которому я возвращаюсь и перечитываю – это удивительно тонкий, светлый Константин Паустовский. Особенно его «Книга скитаний» и «Книга о жизни». Именно ощущение света и невероятного умения быть безусловно счастливым так притягательно для меня в его произведениях.

Мой режиссер № 1 – Андрей Тарковский. Когда была студенткой, каждый год ходила на ретроспективу его фильмов в «Юность». Помню своё потрясение после первого просмотра «Зеркала» и стихи Арсения Тарковского, звучащие в этом фильме. «Я могу говорить, громко и чётко, громко и чётко...», – так начинается этот фильм. Такие важные слова для великого творца. Ну и, конечно, «Иваново детство» и «Андрей Рублёв», каждый кадр – произведение искусства!

Что касается музыки – для меня это отдельный важный период жизни, связанный с развитием и становлением первого в России готик-рок лейбла Shadowplay, участником которого я была. Dead Can Dance, Siouxsie and the Banshees, Bauhaus, Joy Division и многие другие британские команды, которых, кстати, в своём творчестве копировали многие наши команды – «Наутилус», «Алиса»...

Удивительная архангельская команда Moon Far Away, российский неофолк, первопроходцы готик-рока в России. Все их альбомы атмосферны, в произведениях прослеживаются преемственность народных традиций и сильное влияние севернорусского фольклора. Моя любимая композиция «Будем жить» – очень сильная и глубокая, с невероятным вокалом.



*Героиня рубрики – доцент ФКН, кандидат физико-математических наук
Екатерина Сирота.*



Рубрику подготовила Александра ГАНИНА
Фото: Юлия УСТЬЯНЦЕВА

Адрес редакции и издателя:
394018, Воронеж, ул. Фридриха
Энгельса, д. 8, к. 9.
Тел.: 222-60-59
E-mail: press@main.vsu.ru

Номер подписан в печать:
по графику 01.09.2022 в 15:00,
фактически 01.09.2022 в 15:00.
Заказ 394
Тираж 900

Отпечатано в типографии
Издательского дома ВГУ.
Адрес: 394018, Воронеж,
площадь Ленина, д. 10, к. 70.