

тотálльный диктáнт

КУРСЫ ПОДГОТОВКИ



Курсы подготовки к Тотальному диктанту — 2021

тот^альный
диктант

В создании курсов подготовки к Тотальному диктанту — 2021 принимают активное участие тотальные филологи из разных городов.



Это занятие помогла подготовить
Ольга Анатольевна Швецова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка
Воронежского государственного
университета.

СПАСИБО!

Курсы подготовки к Тотальному диктанту — 2021

тот
дикт
а
льный
диктант



Диктант
по отрывку из рассказа
Д. А. Глуховского
«Лети»

Я всегда презирал тех, кто ни разу не летал во сне, для кого пределом возможного было падение в пропасть, на дне которой неизменно ждала холодная и липкая от страха подушка и размётанные простыни постели...

презирать (церк.-слав. прѣзирати «не обращать внимания») «относиться с презрением», не путать с приизирать «присматривать».

предел (ст.-слав. прѣдѣль «граница области, результат передела»), не путать с придел «пристройка».

Я всегда презирал тех, **кто** ни разу не летал во сне, **для кого** пределом возможного было падение в пропасть, на дне **которой** неизменно ждала холодная и липкая от страха подушка и размётанные простыни постели...



Я люблю спать. Я знаю, что чуть смежатся веки и водоворот сна затянет меня, как я обрету вновь тот дар, о котором мечтал с тех самых пор, как научился мечтать, и который был мне дан лишь в ярких и загадочных мирах, приходящих каждую ночь на смену угловатому и неуклюжему миру нашей усталости.



Я знаю, что чуть смежатся веки и водоворот сна затянет меня, как я обрету вновь тот дар, о котором мечтал с тех самых пор, как научился мечтать, и который был мне дан лишь в ярких и загадочных мирах, приходящих каждую ночь на смену угловатому и неуклюжему миру нашей усталости.



Я знаю, что чуть смежатся веки и водоворот сна затянет меня, как я обрету вновь тот дар, **о котором** мечтал с тех самых пор, **как** научился мечтать, **и который** был мне дан лишь в ярких и загадочных мирах, приходящих каждую ночь на смену угловатому и неуклюжему миру нашей усталости.



Я знаю, что чуть смежатся веки и водоворот сна затянет меня, как я обрету вновь тот дар, о котором мечтал с тех самых пор, как научился мечтать, и который был мне дан лишь в ярких и загадочных мирах, приходящих каждую ночь на смену угловатому и неуклюжему миру нашей усталости.

[причастный оборот] определяемое имя
определяемое имя , [причастный оборот]



...Изумрудный луг, дышащий нежным цветочным дурманом, прозрачно-лазурное небо и лёгкий порыв ветра, наполняющий грудь, делают тело невесомым, и оно рвётся **вверх**.

вверх, нареч. (подниматься вверх; вверх дном, вверх ногами, вверх тормашками), но сущ. **в верх** (снаряд попал в верх старой башни)



...Изумрудный луг, дышащий нежным цветочным дурманом, прозрачно-лазурное небо и лёгкий порыв ветра, наполняющий грудь, делают тело невесомым, и оно рвётся вверх.

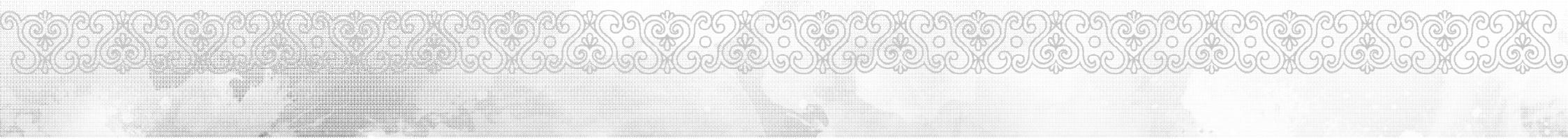
[причастный оборот] определяемое имя
определяемое имя , [причастный оборот]

...Изумрудный луг, дышащий нежным цветочным дурманом, прозрачно-лазурное небо и лёгкий порыв ветра, наполняющий грудь, делают тело невесомым, и оно рвётся вверх.

...Изумрудный луг, дышащий нежным цветочным дурманом, прозрачно-лазурное небо и лёгкий порыв ветра, наполняющий грудь, делают тело невесомым — и оно рвётся вверх.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения заключает в себе значение результата, следствия.

Этот тёплый мягкий воздух зовёт тебя.



Этот **тёплый, мягкий** воздух зовёт тебя.

Определения можно считать однородными и разделить запятой (сходство признаков — на основе единства ощущений, передаваемых определениями: *тёплый, мягкий* — « приятный »).



Подними ногу и **обопрись** ею о воздух, и ты увиди**шь** — он будет держать тебя.



Подними ногу и обопрись ею о воздух, и ты увидишь: он будет держать тебя.

Подними ногу и обопрись ею о воздух, и ты увидишь — он будет держать тебя.

Подними ногу и обопрись ею о воздух — и ты увидишь: он будет держать тебя.

А потом оторви и вторую — и вот ты паришь над нагретой летним **солнцем** рыхлой **землёй**, над сочной высокой травой...

Слова *солнце*, *земля*, *луна* не как астрономические названия пишутся со строчной буквы: *закат солнца*, *обработка земли*, *свет луны*.

При употреблении в роли астрономических названий правильно с прописной буквы: *полёт на Луну*, *протуберанцы на Солнце*, *расстояние от Земли до других планет*.



А потом оторви и вторую — и вот ты паришь над нагретой летним солнцем рыхлой землёй, над сочной высокой травой...

Между частями сложносочиненного предложения ставится тире, если вторая часть предложения заключает в себе значение результата, следствия, резкого противопоставления (ПАС. Пунктуация. § 114).

Возможна постановка запятой:

А потом оторви и вторую, и вот ты паришь над нагретой летним солнцем рыхлой землёй, над сочной высокой травой...



А потом оторви и вторую — и вот ты паришь над **нагретой летним солнцем рыхлой** землёй, над сочной высокой травой...

[причастный оборот] одиночное определение
одиночное определение, [причастный оборот]
(ср.: **над рыхлой, нагретой летним солнцем землей**)



Лети **же**! Всё призрачное великолепие этих миров – твоё.



Всё призрачное великолепие этих миров — твоё.

Тире перед сказуемым-прилагательным **ставится** при логическом или интонационном членении предложения.



Лиши́сь пожелай — и твоё тело, послушное велениям твоей мысли, устреми́тся к далёким мерцающим гори́зонтам.

гори́зонт < нем. Horizont от греч. *horizōn*, *horizontos* «разграничающий»



Лишь пожелай — и твоё тело, послушное велениям твоей мысли, устремится к далёким мерцающим горизонтам.

Между частями сложносочиненного предложения ставится тире, если вторая часть предложения заключает в себе значение результата, следствия, резкого противопоставления (ПАС. Пунктуация. § 114).

Возможна постановка запятой:

Лишь пожелай, и твоё тело, послушное велениям твоей мысли, устремится к далёким мерцающим горизонтам.



Лишь пожелай – и твоё тело, послушное велениям твоей мысли,
устремится к далёким мерцающим горизонтам.



Лишь пожелай – и твоё тело, послушное велениям твоей мысли,
устремится к **далёким мерцающим** горизонтам.



Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену: стоит лишь, открыв глаза, захлопнуть дверь в иные реальности, как **неумолимая** и **необоримая** сила **прижимает** меня к поверхности, словно чья-то злая и могучая рука смяла **ажурные разноцветные** крылья бабочки за моей спиной.



Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену: стоит лишь, открыв глаза, захлопнуть дверь в иные реальности, как неумолимая и необоримая сила прижимает меня к поверхности, словно чья-то злая и могучая рука смяла ажурные разноцветные крылья бабочки за моей спиной.

Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену — стоит лишь...

Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену: стоит лишь, открыв глаза, захлопнуть дверь в иные реальности, как неумолимая и необоримая сила прижимает меня к поверхности, словно чья-то злая и могучая рука смяла ажурные разноцветные крылья бабочки за моей спиной.



Но за счастье полёта каждое серое утро я должен платить слишком высокую цену: стоит лишь, открыв глаза, захлопнуть дверь в иные реальности, **как** неумолимая и необоримая сила прижимает меня к поверхности, **словно** чья-то злая и могучая рука смяла ажурные разноцветные крылья бабочки за моей спиной.



Магическая пыльца осыпалась с них, и они не поднимут больше меня в воздух.



Магическая пыльца осыпалась с них, и они не поднимут больше меня в воздух.

Магическая пыльца осыпалась с них — и они не поднимут больше меня в воздух.

Возможна постановка **тире** вместо **запятой**, если считать, что вторая часть сложносочинённого предложения заключает в себе значение результата, следствия.

Рваные и мятые, утратившие прежнее радужное великолепие, они бессильно повисли, ставшие такими неживыми и такими никчёмными...



Рваные и мятые, утратившие прежнее радужное великолепие,
они бессильно повисли, ставшие такими неживыми и такими
никчёмными...

Определительные обороты, относящиеся к личному местоимению как в именительном, так и в косвенных падежах, выделяются запятыми, независимо от места расположения.



Как **ни** напрягай их, они **не** послужат тебе, и тщетные попытки **примириться** с тем, что днём ты **обречён** ползать, чтобы **воспарить** с наступлением ночи, и вся боль и **отчаяние** червя, однажды взглянувшего в небо, — это та цена, которую я обязан платить.



Как ни напрягай их¹, они не послужат тебе², **и** тщетные попытки примириться с тем³, **что** днём ты обречён ползать⁴, **чтобы** воспарить с наступлением ночи⁵, **и** вся боль и отчаяние червя, однажды взглянувшего в небо, — это та цена³, **которую я обязан платить**⁶.



Как ни напрягай их, они не послужат тебе, и тщетные попытки примириться с тем, что днём ты обречён ползать, чтобы воспарить с наступлением ночи, и вся боль и отчаяние **червя,** **однажды взглянувшего в небо,** — это та цена, которую я обязан платить.



Правило дня. Сочетание знаков препинания

При сочетании в тексте **тире** и **запятой** вначале ставится запятая (запятая закрывает впереди стоящую конструкцию), затем тире:

...вся боль и отчаяние червя, однажды взглянувшего в небо, – это та цена, которую я обязан платить (запятая закрывает причастный оборот, тире ставится перед словом *это*, присоединяющим сказуемое к подлежащему).

Если обособленный оборот открылся, он должен где-то закрыться. Не забывайте про вторую запятую!

Критерии выставления оценок

Оценка	Количество ошибок: орфографические / пунктуационные					
«5»	0/0	0/1				
«4»	0/2	0/3	0/4			
	1/0	1/1	1/2	1/3		
	2/0	2/1	2/2			
«3»	0/5	0/6	0/7	0/8		
	1/4	1/5	1/6	1/7		
	2/3	2/4	2/5	2/6		
	3/0	3/1	3/2	3/3	3/4	3/5
	4/0	4/1	4/2	4/3	4/4	

Курсы подготовки к Тотальному диктанту — 2021

тота́льный
диктант

УСПЕХОВ НА ТОТАЛЬНОМ ДИКТАНТЕ — 2021!

Справочник и словари, которые пригодятся вам при подготовке:

