

В этом году мне посчастливило сь познакомиться с удивительным городом Заводоуковском. Я не была там 70 лет из моих 72 и поэтому никакой памяти о прошлом сохранить не могла. Города это прежде всего люди и их отношение к своей, как принято говорить, «малой Родине». Я ощутила влюбленность заводоуковцев в свой суровый и благодатный край. Край богатый тучными землями, горячими целебными источниками, чарующей красотой природы, но главным его сокровищем являются добрые, талантливые, трудолюбивые люди.



Краеведческая конференция «Наше наследие», на которую я приехала со своей племянницей в качестве приглашенного гостя, проходила в Детской Школе Искусств (ДШИ). В фойе школы были выставлены работы юных (14-15 лет) художников, которыми мы залюбовались. Картины, разные по замыслу, исполнению, умению передать настроение (а это главное в искусстве) были очень интересны и заслуживали, на мой взгляд, более широкой аудитории. Таким образом, с талантами мы столкнулись, едва переступив порог ДШИ.

Сама конференция, проходящая, можно сказать, «на задворках империи», оказалась очень представительной. Концертный зал ДШИ был все время полон. Разнообразные по тематике доклады, касающиеся всех сторон бытия заводоуковцев в далеком и недалеком прошлом, были интересны, а зачастую трогательны, например такие как: «О первой учительнице села Горюново» и «Трудовые будни детей войны». История края разворачивалась перед нами не только в докладах выступающих, но и в театрализованной постановке «На балу у Колмаковых: Время назад» Непрофессиональным актерам удалось передать дух того времени, не искалечив его «новым видением» или «новым прочтением». Наряду со взрослыми, доклады делали студенты и школьники. В отличие от маститых докладчиков, умеющих заворожить слушателей правильной, красивой русской речью, они свои доклады зачитывали, что нисколько не умаляло ценности их сообщений.

Особенно я благодарна докладчикам, которые рассказывали о моем родном дяде Александре Сергеевиче Москалеве. В годы войны он в г. Заводоуковске возглавлял завод №499. Хочется отметить блестящий по форме, содержанию и прочтению доклад А.А.Севостьянова «Голубая спираль-2: страсти вокруг ДСБ», о том как «Воздушно-космические силы» (доклад Н.А.Чупиро) сменяла ракетная техника. Все многообразие творчества А.С.Москаleva показал в фильме «Неизвестный



Москалев» А.М.Соханский. Я увезла с собой диск и глубокую благодарность автору. Но особенно меня тронул доклад О.Г. Борисовой «Капитаны производств». Она рассказывала не об авиаконструкторе Москалеве, а о нем, как о руководителе производства. Идет война, ее самые тяжелые первые годы, в Заводоуковск эвакуируют, даже не завод, а ОКБ Воронежского авиационного завода. За две недели было налажено производство.



Опиралось оно на мастерские Новозаимского зерносовхоза, так «предусмотрительно» построенные его директором Ю.Х.Дзирландом, который позднее по чьему-то доносу был репрессирован.

Эвакуированный завод не рассчитывает ни на какую помощь страны, напрягающую все силы в борьбе с «фашистской силой темною». Он работает круглосуточно, выполняя все заказы фронта, люди часто спят прямо в цехах, а морозы в Сибири нешуточные и, тем не менее, «за всю историю правления заводом Москалевым, на заводе не было ни одних похорон». «При заводе было создано подсобное хозяйство, которое обеспечивало работников завода и сельхозпродукцией и мясом. Было свое ателье по пошиву и ремонту одежды. Были свои детские ясли и сад. Своя столовая-это уж как, сама собой разумеющееся». «В эту тяжелую годину испытаний ни один работник не умер ни от болезней, ни от голода, ни от производственной травмы»[1].

На этом крохотном островке сравнительного благополучия, столь необычного для военных лет, смогла выжить я, родившаяся в 1942 году в г. Воронеже. Казалось бы именно такие руководящие кадры и нужны стране. Однако, несмотря на горячее желание связать свою дальнейшую судьбу с производством, гениальному конструктору и организатору это не удалось. В спокойные для страны времена у руководства чаще становятся люди другой формации. Они тоже гениальные организаторы, но только собственного благополучия, зачастую за счет государства (время-то не военное). Работники для них не являются предметом заботы и внимания, скорее это «расходный материал», обеспечивающий им почет, уважение и карьерный рост. Они хорошо

умеют обрубать крылья талантам и выбивать почву из-под ног у творцов, которые, не получив в родной стране ни признания, ни помощи, ни возможности реализовать себя, вынуждены ее покидать. Они нисколько не жалеют об «утечке мозгов», и искренне считают, что все значимое делается только на Западе. Любят говорить о том, что многие великие изобретения сделаны выходцами из России (Зворыкин, Сикорский) или наши юные Нобелевские лауреаты (Новоселов и Гейм), и стараются не вспоминать тех, кому их стараниями не удалось полностью реализовать свой дар [2]. Конечно, наша страна бесконечно богата талантами, но если мы не изменим отношения к ним, вряд ли вырвемся на передовые позиции в мире.

Познакомившись с выпусками материалов конференций «Наше наследие» предыдущих лет, я поняла, что личность А.С. Москаleva, его талант авиаконструктора, организатора производства и трудная творческая судьба является предметом особого внимания ее организаторов. Я прочла все публикации о нем и сделала для себя много открытий. Мне было интересно познакомится с работой Завода во время войны и в нынешние времена. Я с удовольствием читала об истории возникновения самого города Заводоуковск, и о людях, населяющих этот край в старое, и в сравнительно недавнее время.

Многотрудную работу по организации и проведению конференции, столь необходимой для воспитания глубокой любви к истории родного края, искреннего и мудрого патриотизма, выполняют директор МАУК ЗГО «Заводоуковский краеведческий музей» Леонид Николаевич Басов, научный сотрудник этого же музея Алексей Александрович Севостьянов, их коллеги и друзья. Маленькое здание музея само может служить экспонатом музея под открытым небом. Его миниатюрные комнаты, заполненные чучелами животных и птиц, старыми предметами быта, архивными документами, просто неспособны принять посетителей. Но разве можно остановить энтузиастов своего дела.

Оказывается, что экспонаты могут сами приходить к зрителям. С замечательными постановками типа «Папа, мама, я - бобриная семья», сотрудники музея выступают в школах.

Хочется от всего сердца пожелать им нового уютного здания, нескончаемой любви и интереса к Родному краю, множества бескорыстных помощников.



К.Б.Алейникова, родная племянница А.С.Москаleva.

Литература

1. О.Г.Борисова «Капитаны производства» доклад краеведческой конференции «Наше наследие» 2014.
2. В.В.Гагин ««Технология Туполева-Яковleva»» как яркий пример вредительства в советском авиастроении» труды краеведческой конференции «Наше наследие» 2013, стр.15.